

*Dette bilag er en del af undervisningsforløbet "Koncert for udviklingshæmmede børn" til FGU på emu.dk
Udarbejdet af Musik og Drama, på Produktionshøjskolen i Brøndby (nu FGU Vestegnen: Albertslund, Rødovre, Brøndby, Glostrup, Hvidovre, Ishøj, Vallensbæk) for Undervisningsministeriet – 2019.*



Dansk i Koncertproduktionen

Her finder du eksempler på danskfaglige forløb, der tager afsæt i koncertproduktionen.

Eksemplerne kan understøtte den unges deltagelse i produktionens delprocesser og udvikle almenfaglige kompetencer i danskfaget.

Du finder to former for danskforløb:

- [Værkstedforløb](#), der er en direkte del af værkstedets produktion.
- [Afledte forløb](#), der tager afsæt i produktionen og peger ind i danskfagligheden.

[Værkstedforløb:](#)

Kontakt til kunde, eksempel 1

Telefonopkald til kunde.

Eleverne har fået en mail fra en skole for udviklingshæmmede børn, der gerne vil bestille en koncert til skolens børn. Det er blevet en fast tradition og en gang årligt afholdes nu en koncert på skolen for børnene og deres lærere.

Efter modtagelse af mail skal eleverne gå sammen og finde et svar på mailforespørgslen.

- Hvornår vil det kunne lade sig gøre at afvikle koncerten?
- Hvor lang tid kan vi spille med det repertoire, vi har nu – og hvor mange nye sange kan vi nå at lære?
- Vi skal huske at fortælle prisen på koncerten (prisen regnes ud i matematik i koncertproduktionen).
- Hvor mange kommer vi?
- Hvad har vi brug for af hjælp eller udstyr mv. ude på skolen?

Alle svar samles og skrives ned som notater. Der tales om gode notatteknikker.

Der arbejdes med afsender – modtagerforhold, så den elev, der skal ringe til skolen, er forberedt på, hvem man skal tale med og, hvordan man kan henvende sig.

Til slut rapporterer eleven for resten af holdet omkring, hvad der blev aftalt – samt om hvordan selve telefonsamtalen gik. Hvordan var kommunikationen, manglede der forberedelse i noget på holdet, som kunne have gjort samtalen bedre? Hvad lykkedes og hvad var udfordrende?

Der evalueres med andre ord både på:

- Planlægningen af koncerten
- Korrespondancen med skolen

Der skal være IT- understøttende udstyr til rådighed, så elever med behov for dette kan benytte det i arbejdet med notatteknik.

Materialet lægger op til bl.a. at arbejde med:

Knyttet til produktionen:

- Telefonisk besvarelse på mail fra kunde.

Knyttet til danskfaget:

- Kommunikation
- Dialog
- Sprog og kultur.

Præsentation af sange under koncerten, eksempel 2

Hvordan præsenterer man en sang til udviklingshæmmede børn?

Der arbejdes med flg.:

- Opmærksomhed på modtager – afsender forhold.
- Informationssøgning om modtageren, de udviklingshæmmede børn.
- Hvilke kognitive eller fysiske udfordringer, har børnene, der skal tages hensyn til i præsentationen af sangene.
- Hvordan formidler man den næste sang?
- Hvor mange ord og hvor svære ord skal man bruge?
- Hvordan får man ørenlyd, hvis børnene larmer?
- Skal man lave en sjov indledning?
- Kunne det være en ide at lave gestikulationer til sangene, der understreger betydningen af ordene?

Materialet lægger op til bl.a. at arbejde med:

Knyttet til produktionen:

- Præsentation af sange i kontekst.

Knyttet til danskfaget:

- Kropssprog
- Mundtlig fremstilling
- Afsender- modtagerforhold.

Afledte forløb:

Forståelse af sangtekster, eksempel 3

Hvordan analyserer man en sangtekst?

Til koncerten har lærer og elever i samspil valgt nogle sange, der skal synges.

I eksemplet gennemgås nogle af de sange, der skal synges, og der arbejdes generelt med, hvordan man griber en sangtekst an, når den skal analyseres. Eksemplet her læner sig op ad et værkstedsforløb, men har et tydeligere fokus på alle elementerne i analyse- og fortolkningsopgaven frem for en mere intuitiv og sporadisk tekstforståelse.

Hvad betyder sangene, i hvilken tid og kontekst er de skrevet, hvilken genre og hvem er tekstforfatteren? Eleverne bruger en klassisk analysemodel til lyrik.

Arbejdet består i:

- Læsning og sprogforståelse.
- Analyse, fortolkning og vurdering af sangteksten.
- Genreforståelse i musik.
- Sproglig opmærksomhed på rim og billedsprog.

Materialet lægger op til bl.a. at arbejde med:

Knyttet til produktionen:

- Færdigheder i at analysere en sangtekst.

Knyttet til danskfaget:

- Tekst og sprogforståelse.
- Fortolkning og vurdering.
- Mundtlig fremstilling.