

*Dette bilag er en del af undervisningsforløbet "Koncert for udviklingshæmmede børn" til FGU på emu.dk  
Udarbejdet af Musik og Drama, på Produktionshøjskolen i Brøndby (nu FGU Vestegnen: Albertslund, Rødovre, Brøndby, Glostrup, Hvidovre, Ishøj, Vallensbæk) for Undervisningsministeriet – 2019.*



# Tværfaglige perspektiver inden for PASE samt Identitet & Medborgerskab

Her finder du eksempler på tværfaglige perspektiver - der ud fra arbejdet med koncerten kan arbejdes med inden for fagene PASE (Privatøkonomi, Arbejdspladslære, Samarbejdsfag og Erhvervsfag) samt Identitet og Medborgerskab.

PASE er obligatorisk på Produktionsgrunduddannelsen (PGU). Identitet og Medborgerskab er ikke obligatorisk men et valgfag på PGU.

## Privatøkonomi:

Arbejdet med koncerten lægger op til flg. tværfaglige perspektiver på faget Privatøkonomi:

- Hvis eleven som privatperson selv skulle opkræve et honorar for en optræden med musik ved en given lejlighed, hvad skulle prisen så være?
  - Hvilke udgifter er der forbundet med et spillejob?
- Hvor mange spille- jobs om måneden skal der til for at betale husleje og mad mm?
- Hvad er B-indkomst, og hvor meget skal man betale i skat af sin B-indkomst?
- Hvad kan man som musiker fradrage af udgifter?

## Arbejdspladslære:

Arbejdet med koncerten lægger op til flg. tværfaglige perspektiver på faget Arbejdspladslære:

- At kunne komme til tiden.
- At kunne indgå konstruktivt i arbejdet med produktion og byde ind det bedste man formår, set i forhold til det niveau, man befinder sig på.
- Kende og forholde sig til de forskellige grundlæggende regler, der er gældende i et sammenspilslokale.

- Regler vedrørende lyd niveauer, beskyttelse af hørelsen og respekt for de instrumenter og det udstyr man bruger til daglig, så de bliver behandlet ordentligt og forsigtigt.

## Samarbejds lære:

Arbejdet med koncerten lægger op til flg. tværfaglige perspektiver på faget Samarbejds lære:

- Indgå i et teamarbejde, der bygger på gensidig respekt og tolerance.
- Indgå i sidemandsoplæringssituationer med fagligt dygtigere elever, hvor man selv bliver mere erfaren og lærer noget, og på sigt selv kan give disse erfaringer videre til nye elever, der befinder sig på et lavere niveau.
- Indgå i og tage medansvar for større produktioner, som f.eks. en jule- eller sommershowproduktion, der typisk vil strække sig over 2-3 måneder.
- Sammen med andre elever på linjen kunne planlægge en opgave i produktionen, som f.eks. at kontakte en kunde og lave aftale om tid, sted og pris pr. deltager

## Erhvervslære:

Arbejdet med koncerten lægger op til flg. tværfaglige perspektiver på faget Erhvervslære:

- Kende til de væsentlige musikalske fagudtryk, instrumenter og teknisk udstyr, der er en fast del af hverdagen, når der arbejdes med sammenspil på linjen.
- Kende til de erhvervsmuligheder, der knytter sig til det musisk kunstneriske område.
- Kende til de sikkerhedsregler og det fagsprog, der knytter sig til musisk produktion i forbindelse med løft, kørsel og håndtering af gear, lys og musikudrustning.

## Identitet og Medborgerskab:

Arbejdet med koncerten lægger op til flg. tværfaglige perspektiver på faget Identitet og Medborgerskab:

- Musikkens betydning for læringsprocesser i andre faglige sammenhænge.
- Dannelsesmæssige perspektiver i forbindelse med samarbejde om musisk produktion.
- Musikkens rolle i et samfundsmæssigt perspektiv.
- De identitetsskabende elementer i arbejdet med sang og musik.

### **Forslag til fagligt samspil**

*Produktionen lægger op til tværfagligt samarbejde med temaer, som Kommunikation og Medier vedrørende PR-materiale og dokumentation af selve koncerten. Koncerten kan også optages, så værkstedet efterfølgende har kunnet benytte disse optagelser i evaluerings- og salgssammenhænge.*