

*Dette bilag er en del af undervisningsforløbet "Koncert for udviklingshæmmede børn" til FGU på emu.dk  
Udarbejdet af Musik og Drama, på Produktionshøjskolen i Brøndby (nu FGU Vestegnen: Albertslund, Rødovre, Brøndby, Glostrup, Hvidovre, Ishøj, Vallensbæk) for Undervisningsministeriet – 2019.*



# Koncert for udviklingshæmmede børn

Her finder du en beskrivelse af koncert for udviklingshæmmede børn, der hører under det faglige tema: Musisk og Kunstnerisk Produktion i Produktionsgrunduddannelsen.

I undervisningseksemplet beskrives følgende 3 sider af produktionen:

- Beskrivelse af produktionen.
- Maskiner, redskaber, værktøj og sikkerhed, der er tilknyttet produktionen.
- Produktionens faglige læring på FGU 1-2-3 niveau.

---

## Beskrivelse af produktionen:

Her beskrives produktionen og de arbejdsopgaver, der er knyttet dertil.

### **Produktionen omfatter:**

- Forberedelse og afvikling af en koncert for udviklingshæmmede børn.

### **Produktionen omfatter flg. arbejdsopgaver:**

- Forberedelse og afvikling af koncert på 10-12 sange.
- Eleverne udvælger sammen med lærerne sange, fremskaffer tekster og noder, samt fordeler instrumenter og 'roller' til de enkelte instrumenter.
- Sammen med dramalæreren udarbejder eleverne performancedelen.
- Et par af eleverne står for kundekontakten og der udarbejdes pris, faktura med mere.
- Efterfølgende evalueres hele processen og selve koncerten.

Musik og Drama spiller forestillinger og koncerter for børn og unge. Produktionerne udarbejder i fællesskab, fra idé til færdigt produkt. Øresundsskolen er en skole for udviklingshæmmede børn på Østerbro. En gang årligt afholder musikværkstedet en eftermiddagskoncert for børnene og deres lærere.

### **Tidsforbrug:**

- Ca. 2 måneder med 2-3 ugentlige sammenspilsdage.

### **Maskiner, værktøjer og sikkerhedsudstyr:**

Her oplistes værktøj, maskiner og sikkerhedsudstyr, der bruges i produktionen.

- Guitarer, elbas, keyboards, trommesæt, percussion.
- Mikrofoner, sanganlæg: mixer/højttalere/aktive-monitors, diverse mikrofoner, instrumentkabler.
- Flight cases og gigbags til beskyttelse af gearet under transport.
- Sækkevogn til kørsel af tunge ting over længere lige strækninger.

### **Produktionens faglige læring på FGU 1-2-3 niveau:**

Her beskrives den faglige læring, der er knyttet til produktionen – på henholdsvis FGU 1-2-3 niveau.

I venstre side af modellen - under hvert af de tre FGU-niveauer - ses en kort generel introduktion til niveauet. I højre side er produktionens faglighed listet op - på de tre niveauer.

Eleverne på alle 3 niveauer skal kunne: Møde til tiden, overholde basale aftaler, kunne modtage undervisning og deltage i denne, holde et vist fokus, uden at skulle forlade undervisningslokalet i utide og udvise grundlæggende interesse og respekt for de fælles opgaver der skal løses i forbindelse med produktionerne. Derudover skal de kunne deltage i den demokratiske proces i forbindelse med udvælgelse af sange/tekster og i pakning og opsætning af gear/udstyr i forbindelse med koncerter ud af huset. Herunder løfteteknikker i forhold til håndtering af tung musikudrustning.

FGU 1	Koncert
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Medvirke til produktion</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrueres/modtage undervisning i at spille meget simple 'roller'/rækkefølger af toner, fx på keyboards med 1 eller 2 fingre, eller lære enkle og ukomplicerede rytmer på percussion/slagtøj, som kan indgå i det sammenspilsnummer, der arbejdes med.</li> <li>- Kunne sættes til at synge en 'korstemme' sammen med andre elever med mere erfaring og vise en begyndende forståelse for musikalske fagtermer i sammenspilsundervisningen og musikalsk analyse.</li> <li>- Begynde at kunne stå alene frem på gulv eller scene og lave en kort præsentation. For eksempel af et nummer der skal spilles for et givent publikum.</li> <li>- Få filmet den anviste simple figur, rytme eller keyboard 2- tone akkord på deres mobil, så de kan huske den, og så de derefter, med støtte fra underviser eller mere erfarne elever, kan øve og arbejde videre med at lære rollen, på det instrument der er tale om.</li> </ul>

FGU 2	Koncert
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Med begyndende selvstændighed og ansvarlighed gennemføre produktionen og sætte sig ind i forhold, der har betydning herfor.</b></li> <li>• <b>Udføre mere kompliceret produktion/service under vejledning</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spille enkle akkorder, (3 klange), rytmiske figurer og tonerækkefølger på keyboards, bas og guitar i sammenspilssituationen, som de kan håndtere selv efter en kort vejledning og instruktion fra læreren eller ved sidemandsoplæring.</li> <li>- Være selvkørende i forhold til at få filmet den anviste figur, rytme eller akkordprogression på deres mobil, så de selv kan arbejde videre med at lære rollen og få den til at fungere 'live'.</li> <li>- Have en grundlæggende forståelse for stemmedannelse, stemmeopvarmning og brug af stemmen, begynde at turde synge lead/solo i enkelte udvalgte sange og være i stand til selv at fremskaffe tekster, noder og akkorder til en given sang.</li> <li>- Kunne inddele en sang i forskellige dele (form/musikalsk analyse), intro, vers, omkvæd, bro, solostykke osv.</li> <li>- Efter korte anvisninger at kunne spille simple rytmer på percussion instrumenter og trommesæt, kunne holde en rytme uden at stige/tabe tempo og have en grundlæggende forståelse for 'feeling', 'swing' og 'groove'.</li> <li>- Have en grundlæggende forståelse for musikalske fagtermer.</li> <li>- Være med til opsætning af og indstilling/brug af sanganlæg, mikrofoner og mixer.</li> </ul>

FGU 3	Koncert
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planlægge/gennemføre produktion i kendt situation alene eller i samarbejde</b></li> <li>• <b>Selvstændigt sætte sig ind i forhold, der er nødvendig for den aktuelle produktion</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Spille og læse akkorder, (3 og 4 klange), overskue ukomplicerede nodebilleder eller tonerækkefølger på deres instrument, guitar, keyboards eller bas uden hjælp fra læreren.</li> <li>- Have god forståelse for nodelære, nedskrevne rytmiske figurer og akkordopbygning, som de med hjælp fra underviseren selv begynder at kunne omsætte til det instrument, de har valgt at spille på.</li> <li>- Varme egen stemme op, synge lead-vokal/solo, og sværere korstemmer med meget lidt eller ingen hjælp/instruktion fra underviser.</li> <li>- Have en god forståelse for brug af stemmen og forskellige sangteknikker, herunder mikrofonteknik.</li> <li>- Være en fast del af sidemandsoplæringen i undervisningssituationen og hjælpe andre elever på et lavere niveau med at indstudere en rolle på deres instrument.</li> <li>- Spille mere avancerede eller svære rytmiske figurer på percussion instrumenter og trommesæt, have tilegnet sig en udbygget og sikker fornemmelse for 'timing', 'swing' og 'grooves'.</li> <li>- Tage kontakt til en kunde og lave aftaler om afvikling af koncert (inkl. pris, logistik, tidsramme og evt. fakturering).</li> <li>- Være i stand til selv at 'lytte' et simpelt nummer (af akkorder), forminddeling mm.</li> <li>- Være bevidst om egen fremtoning i performanceøjemed og iscenesætte sig selv i 'live' situationer.</li> <li>- Selv kunne varetage opsætning og indstilling af sanganlæg, have en dybere forståelse af, hvordan mikrofoner og mixerpult virker.</li> </ul>