Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, der **vil ændre den måde, man lever på?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **konteksten er central?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **”det skønne” er centralt?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **”det grimme” er centralt?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **harmoni og balance er centralt?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **det disharmoniske er centralt?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **sanser er centrale?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **refleksion er central?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **forandring og foranderlighed er centralt?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **det evige og uforanderlige er centralt?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **kontraster er centrale?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **tilfældighed er central?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **handling(er) er central(e)?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, reklamefoto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **iscenesættelse er central?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, reklamefoto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **køn er centralt?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **nøgenhed er central?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **blikket er centralt?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **kroppen er central?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **rummet er centralt?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **livagtighed er central?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **handling(er) er centrale?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor det **uvirkelige er centralt?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **omgivelserne er centrale?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **livet er i centrum?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **mennesket er i centrum?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **materialer er centrale?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **symboler er centrale?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.

Hvad kendetegner forskellige visuelle fænomener og/eller skabelsesprocesser, hvor **XXXX er central?**

Besvar opgaven ved at analysere og diskutere forskellige aspekter af problemstillingen gennem generel teori og specifikke eksempler fra din portfolio og/eller undervisnings forløb.

De specifikke eksempler, du vælger, skal tilsammen opfylde følgende kriterier:

1) være udarbejdet af andre og stamme fra minimum 2 af tidsintervallerne: før 1800, efter 1800 og de seneste 10 år.

2) være udarbejdet af dig selv individuelt eller i samarbejde med andre

Eksemplerne kan både være skabelsesprocesser og forskellige typer af visuelle fænomener som f.eks. skulptur, maleri, tegning, streetart, installation, landart, performance, arkitektur, foto, film, kuratering m.fl.