



Gewalt und Verbrechen

Undervisningsforløb

Undervisningsforløbet "Gewalt und Verbrechen" er udviklet for at give et bud på, hvordan de nye læreplaner og vejledninger i tysk på stx kan foldes ud i praksis.

Materialet indledes med en kort beskrivelse af forløbet med fokus på kernestof og faglige mål for forløbet.

Herefter følger en modulplan samt arbejdsark til alle tekster og film i forløbet. Arbejdsarkene giver inspiration og konkrete forslag til, hvordan man kan arbejde med tekstlæsning, ordforrådstilegnelse, udviklingen af mundtlige og skriftlige kompetencer samt grammatik i en funktionel kontekst.

Undervisningsforløbet kan anvendes på B- og A-niveau.

Indholdsfortegnelse

Kort beskrivelse af forløbet	2
Materiale- og forløbsoversigt	3
Einstieg: Wortschatz zum Thema „Gewalt und Verbrechen“	4
Ferdinand von Schirach: Anatomie	8
Ferdinand von Schirach: Kinder	12
Ferdinand von Schirach: Kinder	14
Ferdinand von Schirach: Kinder	17
Angelika Mechtel: Marthas kleine Reise	21
Angelika Mechtel: Marthas kleine Reise	25
Fatih Akin: Aus dem Nichts	28
C. Akyol: „Es waren nur Türken“	34
Ausstieg	38

Kort beskrivelse af forløbet

Undervisningsforløbet "Gewalt und Verbrechen" er udviklet til brug i 2g. Forløbet tilgodeser reformens krav om at anvende en bred vifte af materialer, herunder både digitale og analoge materialer. I forløbet anvendes der desuden flere genrer, da eleverne både arbejder med fiktion og ikke-fiktion.

Forløbet er inddelt i kernestof og supplerende stof. Kernestoffet består af fire tekster og en film. Det supplerende stof består af grafiske oversigter og et nyhedsklip. Disse fungerer som baggrundsstof til emnet.

I forløbet er der lagt vægt på, at eleverne skal arbejde tekstnært med de enkelte tekster. Formålet med forløbet er at udvikle elevernes kommunikative kompetencer med vægt på både receptive og produktive kompetencer. Således arbejdes der grundigt med elevernes tekstforståelse, ordforrådstilegnelse, grammatik i kontekst samt mundtlig og skriftlig sprogfærdighed.

I forhold til de faglige mål i læreplanen for tysk fortsætter B realiseres følgende mål i forløbet:

- *forstå talt tysk standardsprog om kendte emner formidlet gennem forskellige medier*
- *læse og forstå forskellige typer og genrer af ubearbejdede nyere og enkelte ældre tysksprogede tekster samt ubearbejdede tysksprogede tekster fra de sidste 10 år*
- *redegøre på tysk for studerede tysksprogede emner og tekster, analysere og fortolke disse og perspektivere til andre tekster, idet de benytter et nuanceret ordforråd samt anvender elementær morfologi og syntaks korrekt*
- *føre en samtale på et klart forståeligt, sammenhængende og nogenlunde flydende tysk om emner, de er fortrolige med, samt redegøre for og diskutere forskellige synspunkter*
- *udtrykke sig klart forståeligt og sammenhængende på skriftligt tysk med et varieret ordforråd og med sikkerhed i den centrale ortografi, morfologi og syntaks*
- *analysere og beskrive tysk sprog grammatisk på dansk med anvendelse af relevant terminologi*

I forhold til krav om kernestof arbejdes der med følgende i forløbet:

- *aktuelle kultur- og samfundsforhold i tysksprogede lande med hovedvægten på Tyskland*
- *et bredt udvalg af tysksprogede fiktive og ikke-fiktive multimodale teksttyper og -genrer, herunder tysksprogede tekster fra de sidste 10 år*

Endvidere er der i materialet lagt vægt på at koble grammatikken til tekstlæsningen, når dette giver mening. I mange af opgaverne er der implicit ofte også et grammatisk fokus. Dette gælder for eksempel opgaver, hvor eleverne skal udtrykke deres egen holdning eller færdiggøre sætninger ved at formulere ledsætninger.

Materialet i forløbet er fra tilgængelige antologier og fra internettet. Filmen "Aus dem Nichts" har haft dansk biografpremiere, hvorfor den må forventes at komme i dansk DVD-distribution på et tidspunkt. Filmen kan købes i Tyskland nu.

Materiale- og forløbsoversigt

Kernestof

Ferdinand von Schirach: Anatomie, 2010

Fra: Kate Fuchs og Mathilde Sinding: Auf uns, Gyldendal 2016

Ferdinand von Schirach: Kinder, 2010

Fra: Uffe Hartvig Larsen: Schuld, Tyskforlaget 2013

Angelika Mechtel: Marthas kleine Reise, 1976

Fra: Vita Braagaard: Alle Woche wieder, Haase og Søns Forlag, 1981

Fatih Akin: Aus dem Nichts, 2017

C. Akyol: „Es waren eben nur Türken“, taz 2012

Fra: <http://www.taz.de/!5080502/>

Supplerende stof

Enver Şimşek

Fra: https://de.wikipedia.org/wiki/Enver_%C5%9Eim%C5%9Fek

Überblick: Mutmaßliche Straftaten des NSU, Frankfurter Allgemeine, 06.05.2013

Fra: <http://www.faz.net/aktuell/politik/nsu-prozess/ueberblick-mutmassliche-straftaten-des-nsu-12174338.html>

Noch viele Fragen ungeklärt, Frankfurter Allgemeine, 04.11.2014

Fra: <http://www.faz.net/aktuell/politik/nsu-prozess/3-jahre-aufdeckung-des-nsu-terrors-ein-faktencheck-13246031/uebersicht-jahrelang-13245626.html>

Warum Fatih Akins Film jetzt so wichtig ist, Die Welt, 08.01.2018

Fra: <https://www.welt.de/kultur/kino/video172254862/Aus-dem-Nichts-Warum-Fatih-Akins-Film-jetzt-so-wichtig-ist.html>

Moduloversigt

Modul 1	Einstieg: Wortschatz zum Thema Verbrechen
Modul 2 + 3	Ferdinand von Schirach: Anatomie
Modul 4 + 5	Ferdinand von Schirach: Kinder
Modul 6 + 7	Angelika Mechtel: Marthas kleine Reise
Modul 8 – 10	Fatih Akin: Aus dem Nichts
Modul 10 – 11	C. Akyol: „Es waren eben nur Türken“
Modul 13	Ausstieg

Einstieg: Wortschatz zum Thema „Gewalt und Verbrechen“

1: Vokabeln sortieren

Zu welcher Überschrift passen diese Vokabeln?

Dieb (m) - entführen - Festnahme (f) - Polizist (m) - verhaften - Verteidiger (m) - Urteil (n) - Wahrheit (f) - töten - Mandant (m) - verteidigen - Überfall (m) - Raub (m) - verdächtigen - Entlassung (f) - Leiche (f) - Anwalt (m) - entlassen - Schuld (f) - Verdacht (m) - untersuchen - ermorden - Opfer (n) - verhören - sterben - Mörder (m) - Verbrechen (n) - Gewalt (m) - Ermittlung (f) - Zeuge (m) - beweisen - Gericht (n) - Detektiv (m) - Geständnis (n) - Richter (m) - Täter (m) - Beweis (m) - Fall (m) - Gefängnis (n) - Motiv (n) - Strafe (f)

Person	Handlung	Tat

2: Wörter bilden

Bildet entweder Verben oder Substantive.

Verb	Substantiv
entführen	
verdächtigen	
beweisen	
verhaften	
rauben	
verhören	
	Festnahme (f)
	Untersuchung (f)
	Verteidiger (m)
	Urteil (n)
	Entlassung (f)
	Überfall (m)

3: Substantive und Verben kombinieren

Verbindet die Substantive mit den passenden Verben.

Substantive	Verben
1. einen Mord	a. verhaften
2. einen Täter	b. lösen
3. Gewalt	c. begehen
4. einen Fall	d. begehen
5. ins Gefängnis	e. ablegen
6. ein Geständnis	f. aussagen
7. ein Verbrechen	g. ausüben
8. vor Gericht	h. kommen

4: Adjektive und Substantive kombinieren

Welche der Adjektive passen mit den Substantiven zusammen?

Adjektive: bedrohlich – brutal – gefährlich – gewalttätig – gemein – grausam – mutmaßlich – schrecklich – schuldig

Substantive: Einbrecher (m) – Fall (m) – Mörder (m) – Motiv (n) – Straftat (f) – Täter (m) – Tatort (m) – Überfall (m) – Verbrechen (n) – Wahrheit (f)

5: Das falsche Wort finden

Welches Wort passt nicht in die Reihe?

1. Verbrechen – Überfall – Mord – Einbrecher
2. Gericht – Richter – Detektiv – Urteil
3. Gefängnis – Täter – Verteidiger – Mandant
4. ermorden – überfallen – töten – verhören
5. grausam – brutal – schrecklich – mutmaßlich
6. einbrechen – nachforschen – verhören – untersuchen

Wörter sammeln

Kuckt euch die Liste „Wortschatz zum Thema Gewalt und Verbrechen“ an.

Findet zu jedem Wort fünf Wörter, die zum Wort passen.

Zum Beispiel: *der Dieb* → *der Diebstahl, der Einbrecher, die Straftat, einbrechen, schuldig*

1. der Anwalt →
2. das Gericht →
3. der Mandant →
4. der Täter →
5. nachforschen →
6. gestehen →
7. ins Gefängnis kommen →
8. einen Mord begehen →

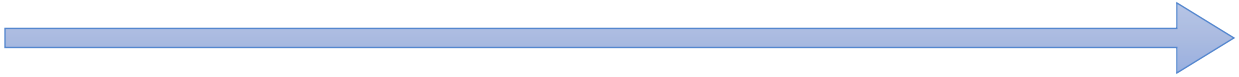
Wortschatz zum Thema "Gewalt und Verbrechen"

<p>1. Substantive</p> <p>Alibi <i>n</i> alibi</p> <p>Angeklagte <i>m/f</i> person under anklage</p> <p>Anwalt <i>m</i> advokat</p> <p>Anzeige <i>f</i> tiltale</p> <p>Beweis <i>m</i> bevis</p> <p>Detektiv <i>m</i> detektiv</p> <p>Dieb <i>m</i> tyv</p> <p>Diebstahl <i>m</i> tyveri</p> <p>Einbrecher <i>m</i> indbrudstyv</p> <p>Entlassung <i>f</i> løsladelse</p> <p>Ermittlung <i>f</i> undersøgelse</p> <p>Fall <i>m</i> sag</p> <p>Festnahme <i>f</i> anholdelse</p> <p>Gefängnis <i>n</i> fængsel</p> <p>Gericht <i>n</i> domstol</p> <p>Geständnis <i>n</i> tilståelse</p> <p>Gewalt <i>f</i> vold</p> <p>Grund <i>m</i> årsag</p> <p>Leiche <i>f</i> lig</p> <p>Mandant <i>m</i> klient</p> <p>Mörder <i>m</i> morder</p> <p>Motiv <i>n</i> motiv</p> <p>Opfer <i>n</i> Offer</p> <p>Polizist <i>m</i> politibetjent</p> <p>Raub <i>m</i> røveri</p> <p>Richter <i>m</i> dommer</p> <p>Schuld <i>f</i> skyld</p> <p>Strafe <i>f</i> straf</p> <p>Straftat <i>f</i> kriminel handling</p> <p>Täter <i>m</i> gerningsmand</p>	<p>Tatort <i>m</i> gerningssted</p> <p>Überfall <i>m</i> overfald</p> <p>Urteil <i>n</i> dom</p> <p>Verbrechen <i>n</i> forbrydelse</p> <p>Verdacht <i>m</i> mistanke</p> <p>Verhör <i>n</i> forhør</p> <p>Vernehmung <i>f</i> afhøring</p> <p>Verteidiger <i>m</i> forsvarer</p> <p>Wahrheit <i>f</i> sandhed</p> <p>Waffe <i>f</i> våben</p> <p>Zeuge <i>m</i> vidne</p> <p>2. Verben</p> <p>beweisen* bevise</p> <p>einbrechen* bryde ind</p> <p>entführen kidnappe</p> <p>entlassen* løslade</p> <p>ermorden myrde</p> <p>festnehmen* anholde</p> <p>gestehen* tilstå</p> <p>nachforschen efterforske</p> <p>sterben* dø</p> <p>töten dræbe</p> <p>überfallen* overfalde</p> <p>untersuchen undersøge</p> <p>verdächtigen mistænke</p> <p>verhaften anholde</p> <p>verhören afhøre</p> <p>verteidigen forsvare</p>	<p>3. Adjektive</p> <p>bedrohlich</p> <p>brutal</p> <p>gefährlich</p> <p>gewalttätig</p> <p>gemein</p> <p>grausam</p> <p>mutmaßlich</p> <p>schrecklich</p> <p>schuldig</p> <p>unschuldig</p> <p>4. Weitere Vokabeln</p> <p>ein Geständnis ablegen</p> <p>einen Mord begehen*</p> <p>einen Tatort besichtigen</p> <p>einen Täter verhaften</p> <p>ein Urteil fällen</p> <p>ein Verbrechen/eine Straftat begehen*/planen/verüben</p> <p>einen Fall lösen</p> <p>ins Gefängnis kommen*</p> <p>Gewalt ausüben</p> <p>jemanden unter dem Verdacht des Mordes verhaften</p> <p>verurteilen zu (+ <i>dativ</i>)</p> <p>vor Gericht stehen*/aussagen</p>
---	--	--

Ferdinand von Schirach: Anatomie

Grammatik 1: Verbets tider

1. Lav en tidslinje med verbets fem hovedtider.



2. Læs følgende tekstuddrag, og marker alle verballed.

Er dachte daran, wie er sie angesprochen hatte. An ihr Gesicht, an ihre Haut unter dem Kleid und daran, wie groß sie war und wie schön. Sie hatte ihn kaum angesehen. Er hatte gefragt, ob sie etwas trinken wolle. Er war nicht sicher, ob sie es verstanden hatte. Sie hatte ihn ausgelacht. „Du bist nicht mein Typ“, hatte sie geschrien, weil die Musik zu laut war. „Leider nicht“, hatte sie noch gesagt.

3. Placer verballedene på tidslinjen, dvs. bestem, hvilken tid verballedene er skrevet i.
4. Forklar brugen af verbets tider i tekstuddraget.

Grammatik 2: Omskriv til præsens og perfektum

1. Omskriv i følgende tekstuddrag de markerede verballed fra præteritum til præsens og fra pluskvamperfektum til perfektum.

1. Sie **trat** aus der Tür, er **machte** sich bereit. Als sie die Gartentür hinter sich **schloss**, **stieg** er aus dem Wagen.
2. Er **musste** sie zwingen mitzukommen, sie **durfte** nicht schreien. Er **hatte** alle Varianten **aufgeschrieben**. Die Aufzeichnungen, die Bilder der jungen Frau, der getötenen Tiere und Hunderte von Splatterfilmen **fand** die Polizei später im Keller bei seinen Eltern. Die Beamten **hatten** das Haus **durchsucht**, als sie sein Tagebuch und das Sezierbesteck in seinem Auto **fanden**. Er **hatte** im Keller auch ein kleines Chemielabor – seine Versuche, Chloroform herzustellen, **waren** vergeblich **gewesen**.
3. Der Mercedes **erfasste** ihn mit der rechten Seite, als er aus seinem Wagen **stieg**. Er **flog** über die Kühlerhaube, **prallte** mit dem Kopf gegen die Windschutzscheibe und **blieb** links neben dem Auto liegen. Auf dem Weg ins Krankenhaus **starb** er.
4. Ich **verteidigte** den Fahrer der Mercedes. Er **bekam** ein Jahr und sechs Monate auf Bewährung wegen fahrlässiger Tötung.

2. Forklar forskellen på regelmæssige og uregelmæssige verber. Giv eksempler fra ovenstående tekstuddrag.

Textarbeit 1: Fragen zum Text beantworten

Beantwortet folgende Fragen zu den verschiedenen Abschnitten des Textes und gebt jedem Abschnitt eine Überschrift.

Abschnitt 1	Überschrift:
1. Wo befindet sich der Mann? 2. Wen beobachtet er? 3. Wo hat er sie das erste Mal getroffen? 4. Was passiert bei dem Treffen? 5. Wie reagiert er?	
Abschnitt 2	Überschrift:
6. Was stellt der Mann sich vor? 7. Was hat er mit den Tieren gemacht?	
Abschnitt 3	Überschrift:
8. Was erzählt er über das Sezierbesteck? 9. Woher hat er das Sezierbesteck? 10. Was hat er in sein Tagebuch geschrieben? 11. Was hat er heimlich gemacht?	
Abschnitt 4	Überschrift:
12. Was macht der Mann, als sie aus dem Haus kommt? 13. Was findet die Polizei später im Keller? 14. Was finden die Beamten im Auto? 15. Was hat er im Keller gehabt?	
Abschnitt 5	Überschrift:
16. Was passiert, als er aus dem Wagen steigt? 17. Was passiert auf dem Weg ins Krankenhaus? 18. Wie alt war er?	
Abschnitt 6	Überschrift:
19. Wer ist das „Ich“? 20. Wie lautet das Urteil des Fahrers?	

Textarbeit 3: Das erste Verbrechen beschreiben

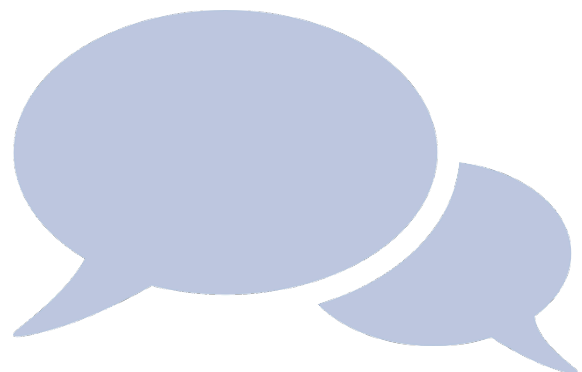
Im Text steht: *Er hatte alles in sein Tagebuch geschrieben, vom ersten Treffen in der Diskothek bis zum heutigen Tag.* Was hat der junge Mann aber alles in sein Tagebuch geschrieben?

Beschreibt das erste Verbrechen, indem ihr die 6 wichtigen Ereignisse des Falles in chronologischer Reihe aufschreibt. Das letzte Ereignis ist schon aufgeschrieben. Schreibt im Präsens in der 1. Person Singular.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
6. *Ich sitze im Auto und warte auf sie vor ihrem Haus.*

Textarbeit 3: Ein psychologisches Profil erstellen

1. Erstellt zu zweit ein psychologisches Profil der Hauptperson des Textes. Beantwortet dabei diese Fragen:
 - Was erfahren wir über den Mann?
 - Was plant er?
 - Warum will er die Frau töten?
 - Wie bereitet er sich auf den Mord vor?
 - Was erzählen seine Taten über ihn?
 - Mit welchen Adjektiven kann man ihn beschreiben – und warum?
2. Präsentiert einem anderen Paar euer Profil.



Textarbeit 4: Das zweite Verbrechen beschreiben

Der Text endet mit einem zweiten Verbrechen. Schreibt einen kurzen Text über dieses Verbrechen.

Du sollst dabei folgende Wörter verwenden: *Täter (m) – Opfer (n) – Verteidiger (m) – Auto-unfall (n) – töten.*

Schreibe ca. 100 Wörter.

Textarbeit 5: Den Text zusammenfassen

Fasst den Text zusammen, indem ihr folgende Sätze fertig schreibt:

Der Text ... ist von ... geschrieben ...

Der Text handelt von ...

Die Hauptperson des Textes ist ...

Er plant ...

Er erzählt ...

Er schreibt in sein Tagebuch, dass ...

Der Text endet mit einem Plottwist, weil ...

Es gibt im Text zwei Verbrechen, weil ...

Die Opfer sind ...

Die Täter sind ...

Grammatik 3: Forklar brugen af relative pronominer

Forklar brugen af relative pronominer i følgende sætninger fra teksten. Angiv tal, køn, sætningsled og kasus.

1. Er wartete und trank aus der Schnapsflache, **die** er im Supermarkt gekauft hatte.
2. Er hatte die Linien, **die** er schneiden wollte, eingezeichnet.

Grammatik 4: Færdiggør sætninger

Indsæt den manglende indskudte relativsætning i nedenstående sætninger. Sætningerne skal indholdsmæssigt passe til teksten "Anatomie".

1. Die Frau, _____, wohnt in einem Haus.
2. Der Erzähler, _____, denkt an die Frau.
3. Die Tiere, _____, hatten Angst gehabt.
4. Das Sezierbesteck, _____, war teuer.
5. Die Polizei, _____, findet im Keller Bilder der jungen Frau.
6. Die Beamten, _____, finden im Auto sein Tagebuch.

Ferdinand von Schirach: Kinder

Teil 1, Seite 49 – Seite 50, Zeile 35

Einstieg: Wortschatz zum Thema „Gewalt und Verbrechen“

1. Ordnet diese Vokabeln den zwei Überschriften zu.

Dieb (m) – verdächtigen – Festnahme (f) – Polizist (m) – verhaften – Verteidiger (m) – Urteil (n) – Wahrheit (f) – töten – Mandant (m) – verteidigen – Überfall (m) – verhaften – Verdacht (m) – Entlassung (f) – Leiche (f) – Anwalt (m) – entlassen – Prozess (m) – untersuchen – ermorden – Opfer (n) – verhören – Mörder (m) – Verbrechen (n) – Gewalt (f) – Ermittlung (f) – Zeuge (m) – ermitteln – Gericht (n) – beweisen – Ermittler (m) – Geständnis (n) – Richter (m) – Täter (m) – Beweis (m) – Fall (m) – Gefängnis (n) – Motiv (n) – Strafe (f) – Haftbefehl (m) – verurteilen – Verfahren (n)

Person (wer?)	Tat/Handlung (was?)

- 2. Alle Substantive, die oben Personen bezeichnen, sind in der männlichen Form geschrieben. Bildet die weibliche Form von allen Personen, zum Beispiel *Dieb – Diebin*.
- 3. Zwei der Substantive, die eine Person bezeichnen, gibt es nicht in beiden Formen. Welche?



Textarbeit 1: Die richtige Reihenfolge finden

1. Die folgenden Sätze fassen den ersten Teil des Textes zusammen. Die Sätze sind aber durcheinander geraten, so dass die Reihenfolge nicht chronologisch geordnet ist.

Welche Reihenfolge ist die richtige?

- a. Holbrecht streitet alles im Prozess ab.
- b. Holbrecht wird verhaftet.
- c. Miriam schickt Holbrecht die Scheidungspapiere.
- d. Holbrecht sitzt seine Strafe bis zum letzten Tag ab.
- e. Das Gericht verurteilt Holbrecht zu dreieinhalb Jahren.
- f. Miriam und Holbrecht kaufen ein Jahr nach der Hochzeit eine Doppelhaushälfte in einer Vorstadt Berlins.
- g. Miriam und Holbrecht reden davon, Kinder zu bekommen.
- h. Miriam und Holbrecht lernen einander auf einem Abendessen bei Freunden kennen.
- i. Die Polizei durchsucht das Haus von Miriam und Holbrecht.
- j. Miriam und Holbrecht bezahlen das Haus fünf Jahre vor der Zeit ab.
- k. Man findet Pornos auf Holbechts Computer.
- l. Ein Mädchen verklagt Holbrecht wegen Kindesmissbrauchs.
- m. Holbrecht hat in der Therapie die ganze Zeit geschwiegen.

Die richtige Reihenfolge: 1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____ 5. ____ 6. ____ 7. ____
8. ____ 9. ____ 10. ____ 11. ____ 12. ____ 13. ____

2. Erzählt jetzt den Text nach. Verwendet dabei die obigen Sätze und diese Zeitangaben: *ei-nes Tages – dann – am Ende – schließlich – später – am Anfang – danach*

Textarbeit 2: Holbrechts Schicksal beschreiben

Der erste Teil des Textes endet mit Holbrechts Verurteilung. Schreibt einen kurzen Text über die Geschehnisse, die zu dieser Verurteilung führen.

Du sollst dabei folgende Vokabeln verwenden: *verhaften – das Haus durchsuchen – wegen Kindesmissbrauches verdächtig sein – Prozess (m) – Mädchen (n) – Scheidungspapiere (pl) – verurteilen – schweigen – alles abstreiten*

Schreibt ca. 100 Wörter.



Ferdinand von Schirach: Kinder

Teil 2: Seite 50, Zeile 35 – Seite 52, Zeile 35

Textarbeit 1: Richtig oder falsch?

1. Lest die folgenden Aussagen über den zweiten Teil des Textes. Welche sind richtig und welche sind falsch?

Aussage	Richtig	Falsch
1. Am Anfang des Textes ist Holbrecht immer noch im Gefängnis.		
2. Holbrecht hat gerade das Gefängnis verlassen und steht draußen im Regen.		
3. Holbrecht besitzt nur wenige Sachen.		
4. Als Holbrecht aus dem Gefängnis kommt, ist er 44 Jahre alt.		
5. Nach dem Gefängnis arbeitet Holbrecht für ein Restaurant als Litfaßsäule.		
6. Holbrecht führt ein spannendes Leben.		
7. Holbrechts Arbeitsgeber ist unzufrieden mit ihm, weil er oft krank ist.		
8. Eines Tages sieht Holbrecht das Mädchen, das ihn wegen Kindesmissbrauchs verklagte.		
9. Das Mädchen wirkt froh und sorglos.		
10. Holbrecht bekommt einen Schock und schläft danach zwölf Stunden.		
11. Holbrecht versucht, mit einer Freundin über die Situation zu reden.		
12. Jeden Samstag sieht Holbrecht das Mädchen über den Kurfürstendamm vorbeigehen.		
13. Er ignoriert sie jedes Mal, wenn er sie sieht.		
14. Holbrecht plant, das Mädchen zu konfrontieren.		

2. Fasst den Text zusammen, indem ihr die falschen Aussagen korrigiert und alle Aussagen abwechselnd vorlest.

Textarbeit 2: Fragen zum Text beantworten

Seite 50, Zeile 39 – Seite 51, Zeile 24

1. Was macht Holbrecht direkt nach seiner Entlassung?
2. Was hat er bei sich?
3. Wie verlaufen die nächsten fünf Jahre?
4. Warum schätzt sein Arbeitgeber ihn?

Seite 51, Zeile 27 – Seite 52, Zeile 15

5. Wie sieht das Mädchen aus?
6. Wie reagiert Holbrecht, als er sie sieht?

Seite 52, Zeile 19 – 35

7. Was macht Holbrecht an den Wochenenden?
8. Was plant er, im Kino zu tun?

Textarbeit 3: Holbrecht beschreiben

1. Findet die folgenden Zitate im Text und übersetzt sie.
 1. *Alles, was er hatte, passte in den grauen Koffer, der neben ihm stand. Etwas Wäsche, ein paar Bücher, rund 250 Briefe an seine Frau, die er nie abgeschickt hatte.*
 2. *Er wohnte in einer Anderthalb-Zimmer-Wohnung in Schöneberg, sein Arbeitgeber schätzte ihn, er war nie krank. Er wollte nicht von Sozialhilfe leben, und er wollte nichts anderes tun.*
 3. *Er drehte sich schnell zur Seite, ihm wurde schlecht. Er zog das Pappschild aus. Dem Restaurantbesitzer sagte er, er sei krank. Er war so bleich, dass es keine Fragen gab.*
 4. *Er fiel niemandem auf.*
 5. *Er glaubte, er habe jedes Recht.*
2. Kommentiert die Zitate, indem ihr folgende Fragen beantwortet. Verwendet dabei die Redemittel unten.
 1. Was erfahren wir durch die Zitate über Holbrechts Leben nach der Entlassung?
 2. Wie reagiert er, als er das Mädchen sieht?
 3. Mit welcher Begründung plant Holbrecht, das Mädchen zu töten?

Redemittel

Im ersten/zweiten/dritten/vierten/letzten Zitat steht:

Im ersten/zweiten/dritten/vierten/letzten Zitat steht, dass ...

In diesem Zitat sieht man, dass/wie ...

Dieses Zitat zeigt, dass/wie ...

In diesem Zitat wird es deutlich, dass ...

Das Zitat zeigt auch ...

Grammatik 1: Forklar brugen af præpositioner

1. Hvilke præpositioner kan styre både akkusativ og dativ?
2. Hvornår styrer de akkusativ? Hvornår styrer de dativ?
3. Forklar kasus i de markerede præpositionsforbindelser i følgende tekstuddrag.

Sie kamen um sieben Uhr morgens. ¹⁾**An diesem Tag** hätte er nach Hannover fahren müssen, ein neuer Kunde, Komplett Einrichtung einer Firma, ein guter Auftrag. Sie legten ihm Handschellen an und führten ihn ²⁾**aus dem Haus**. Miriam starrte ³⁾**auf den Haftbefehl**, sie hatte noch ihren Pyjama an, den er so gerne mochte. „Kindesmissbrauch in 24 Fällen“, sie kannte den Namen des Mädchens ⁴⁾**aus ihrer Klasse** ⁵⁾**in der Grundschule**.

Grammatik 2: Indsæt artikler

1. Indsæt den bestemte artikel i følgende tekstuddrag – uden at kigge i teksten.

In _____ S-Bahn (f) hatte jemand in _____ Dreck (m) auf _____ Scheibe (f) geschrieben „ich liebe dich“ und ein anderer „SAU“. Zu Hause legte er sich in seinen Sachen auf _____ Bett (n), auf sein Gesicht breitete er ein nasses Küchenhandtuch. Er schlief vierzehn Stunden. Dann stand er auf, machte Kaffee und setzte sich an _____ geöffnete Fenster (n). Auf _____ Vordach (n) des Nachbarhauses lag ein Schuh. Die Kinder versuchten ihn mit einem Stock zu erreichen. Am Nachmittag traf er seinen Freund, einen Obdachlosen, der in _____ Spree (f) angelte. Er setzte sich neben ihn. »Es geht um eine Frau«, sagte Holbrecht. »Es geht immer um eine Frau«, sagte der andere. Dann schwiegen sie. Als der Freund einen Fisch aus _____ Wasser (n) zog und auf _____ Beton (m) der Kaimauer totschrug, ging er nach Hause. In _____ Wohnung (f) sah er wieder aus _____ Fenster (n). Der Schuh lag immer noch auf _____ Vordach (n). Er holte ein Bier aus _____ Eisschrank (m) und presste die Flasche an seine Schläfe. Es war kaum kühler geworden.

2. Forklar brug af kasus i tre af præpositionsforbindelserne.



Ferdinand von Schirach: Kinder

Teil 3: Seite 52, Zeile 38 – Seite 54, Zeile 38

Einstieg: Lückentext

Der folgende Text ist eine Zusammenfassung des Textes „Kinder“. Folgende Wörter fehlen aber: *Anwalt – freigesprochen – Gefängnis – glücklich – Kinder – Kindesmissbrauchs – Kurzgeschichte – töten – unschuldig – verfolgen – verhaftet – verloren – verurteilt*

Lest den Text und ergänzt die fehlenden Wörter.

Die _____ „Kinder“ ist von Ferdinand von Schirach geschrieben. Der Text handelt von Holbrecht, der _____ ins Gefängnis kommt und dabei alles verliert.

Der Text ist in drei Teile gegliedert. Im ersten Teil hören wir von Holbrechts Leben vor dem _____. Der Text beginnt damit, dass Holbrecht Miriam trifft und sie heiratet. Miriam ist Lehrerin und Holbrecht arbeitet als Vertreter für Büromöbel. Ein Jahr nach der Hochzeit kaufen sie ein Haus am Rand von Berlin. Holbrecht wünscht sich _____, aber Miriam möchte damit warten. Holbrecht und Miriam sind _____.

Eines Morgens ändert sich das Leben für Miriam und Holbrecht plötzlich. Holbrecht wird _____ und er wird wegen _____ beschuldigt. Er soll ein achtjähriges Mädchen missbraucht haben.

Holbrecht wird zu dreieinhalb Jahren Haft _____, obwohl er sagt, dass er unschuldig ist. Miriam lässt sich von Holbrecht scheiden.

Im zweiten Teil des Textes kommt Holbrecht aus dem Gefängnis. Er hat alles _____. Er lebt ein ruhiges und unauffälliges Leben, bis er eines Tages das Mädchen auf der Straße sieht. Er beginnt sie zu _____ und plant sie mit einem Küchenmesser zu _____.

Anstatt das Mädchen weh zu tun, kommt Holbrecht in die Kanzlei des Erzählers. Hier erzählt er im dritten Teil des Textes zum ersten Mal seine Geschichte.

Der _____ setzt sich mit dem Mädchen in Verbindung. Sie erzählt, dass sie alles erfunden hat und dass Holbrecht unschuldig ist.

Holbrecht wird danach _____.

Textarbeit 1: Fragen zum Text beantworten

Seite 52, Zeile 38 – Seite 53, Zeile 29

1. Wie benimmt sich Holbrecht in der Kanzlei?
2. Was hat er dabei?
3. Was erzählt Holbrecht dem Erzähler?

Seite 53, Zeile 33 – Seite 54, Zeile 6

4. Wie beschreibt der Erzähler das Mädchen?
5. Wie reagiert das Mädchen auf Holbrechts Geschichte?

Seite 54, Zeile 10 – 38

6. Was steht im Tagebuch?
7. Was passiert bei der Wiederaufnahme des Verfahrens?
8. Wie wird Holbrecht entschädigt?
9. Wie sieht Holbrechts Leben heute aus?

Textarbeit 3: Die zwei Verbrechen beschreiben

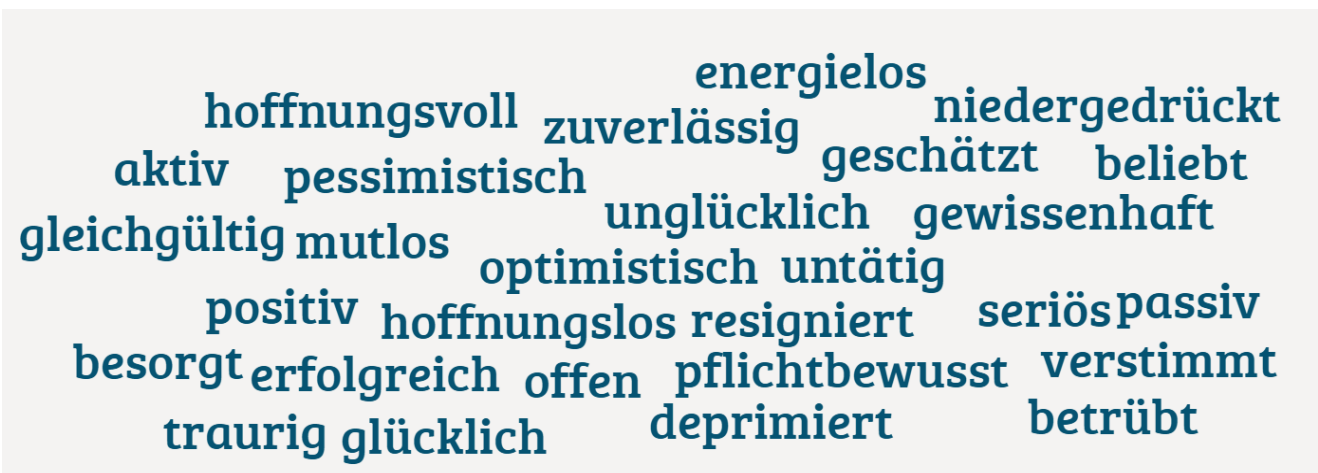
Beschreibt die zwei Verbrechen. Schreibt Stichwörter und kurze Sätze in die Tabelle.

	Holbrechts Verurteilung	Holbrechts geplanter Überfall
Das Opfer		
Der Täter/ Die Täterin		
Das Verbrechen		
Das Urteil		
Das Motiv		
Konsequenzen des Verbrechens		

Textarbeit 4: Holbrecht beschreiben

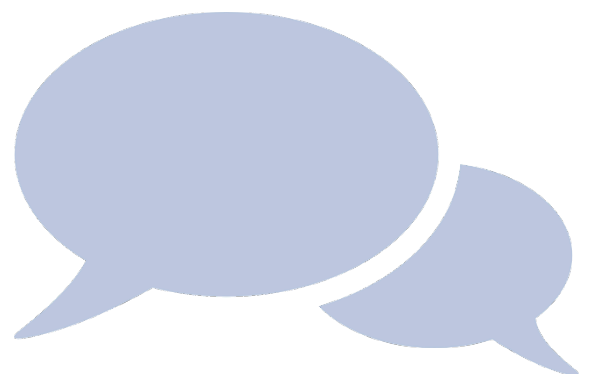
Welche der Adjektive unten beschreiben Holbrecht in den vier Lebensphasen, in denen wir Holbrecht im Text treffen? Schreibt zu jeder Phase 3-5 Adjektive. Begründet eure Wahl. Verwendet dabei die Redemittel unten.

Holbrechts Leben mit Miriam	Holbrecht im Gefängnis	Holbrecht nach dem Gefängnis	Holbrecht nach dem Freispruch



Redemittel

- Ich finde, dass Holbrecht ... ist, weil ...*
- Ich bin der Meinung, dass Holbrecht ... ist, weil ...*
- Meiner Meinung nach ist Holbrecht ..., weil ...*
- Am Anfang des Textes ... Am Ende des Textes ...*
- In der ersten/zweiten/dritten/letzten Phase ...*



Textarbeit 5: Den Text zusammenfassen

Fast den gesamten Text zusammen, indem ihr folgende Sätze fertig schreibt:

Der Text ... ist von ... geschrieben ...

Der Text handelt von ...

Die Hauptperson des Textes ist ...

Am Anfang des Textes ...

Danach ...

Später ...

Am Ende ...

Das Hauptthema des Textes ist ...

Ein weiteres Thema ist ...



Angelika Mechtel: Marthas kleine Reise

Teil 1: Seite 38 – Seite 44, Zeile 7

Grammatik 1: Regelmæssige og uregelmæssige verber

Nedenstående verber er fra teksten "Marthas kleine Reise". Kig på verberne, og forklar med udgangspunkt i dem forskellen på regelmæssige og uregelmæssige verber.

	Regelmæssige verber	Uregelmæssige verber
Præsens	<i>Sie packt, stellt</i>	<i>Sie nimmt, schlägt</i>
Präteritum	<i>Sie packte, stellte</i>	<i>Sie nahm, schlug</i>
Perfektum	<i>Sie hat gepackt, hat gestellt</i>	<i>Sie hat genommen, hat geschlagen</i>

Grammatik 2: Omskriv til præsens og perfektum

1. Repeter verbets fem hovedtider. Hvad hedder de på latin? Hvordan dannes tiderne? Giv eksempler med både regelmæssige og uregelmæssige verber.
2. Omskriv følgende tekstuddrag fra præteritum og pluskvamperfektum til præsens og perfektum.

Einmal im Monat war es soweit.

Martha packte abends ihr Köfferchen, stellte den Wecker, obwohl sie jeden Morgen um halb sechs aufwachte, sagte der Nachbarin Bescheid und legte sich früh schlafen.

Es war alles vorbereitet. Sie hatte den Wetterbericht im Fernsehen angeschaut und, weil es am nächsten Tag warm werden sollte, ein rosafarbenes Seidenkleid mit winzigen grauen Punkten aus dem Schrank genommen und behutsam über den Sessel gelegt; dazu frische Wäsche, die Schuhe vom Orthopäden und ein neues Paar Strümpfe.

Ehe sie die Lampe über ihrem Bett ausknipste, blickte sie hinüber zum Sessel, vergewisserte sich, dass alles so lag, wie es liegen sollte, und konnte einschlafen.



Grammatik 3: Find løst sammensatte verber

1. Læs om løst sammensatte verber i din grammatikbog. Find ud af, hvordan løst sammensatte verber anvendes i hoved- og ledsætninger samt i de forskellige tider.
2. Find løst sammensatte verber i følgende tekstuddrag. Der er 12 i alt. Det første er fundet.

Sie **hat sich** immer gut **vorbereitet**, solange sie zurückdenken kann. Jede Bewegung am anderen Morgen ist eingeübt: wie sie das Teewasser aufsetzt und die Butter aus dem Eisschrank nimmt, ehe sie ins Bad geht; den Tee aufbrüht und ziehen lässt, während sie sich ankleidet; im Radio die Nachrichten und den Wetterbericht abhört, solange sie ihr Frühstücksgeschirr, Marmelade, Brot, Butter und den Tee mit dem Zucker aufs Tablett stellt und ins Zimmer hinüberträgt. Fürs Frühstück lässt sie sich Zeit; sie blickt dabei zum Fenster hinaus, der Himmel ist wolkenlos wie im Wetterbericht. Das ist ihr Tag.

Den letzten Bissen noch im Mund, steht sie vom Tisch auf, holt das Köfferchen und klappt den Deckel hoch. Sie hat ein Paar Schuhe, Wäsche zum Wechseln und ihr Nachtzeug eingepackt [...]

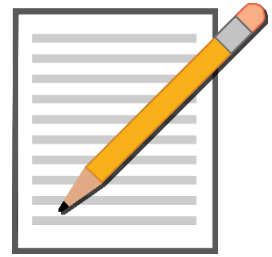
3. Placer de løst sammensatte verber i dette skema som i eksemplet.

Verballed fra teksten	Verballeddets tid	Hoved- eller ledsætning	Infinitiv
<i>hat sich vorbereitet</i>	<i>Perfektum</i>	<i>Hovedsætning</i>	<i>sich vorbereiten</i>

Textarbeit 1: Ein Referat schreiben

Schreibe ein kurzes Referat von Seite 38 bis Seite 39, Zeile 14. Schreibe im Präsens und verwende dabei folgende Vokabeln:

um halb sechs aufwachen – der Nachbarin Bescheid sagen – alles vorbereiten – den Wetterbericht im Fernsehen anschauen – die Lampe ausknipsen – das Teewasser aufsetzen – sich ankleiden – die Nachrichten abhören



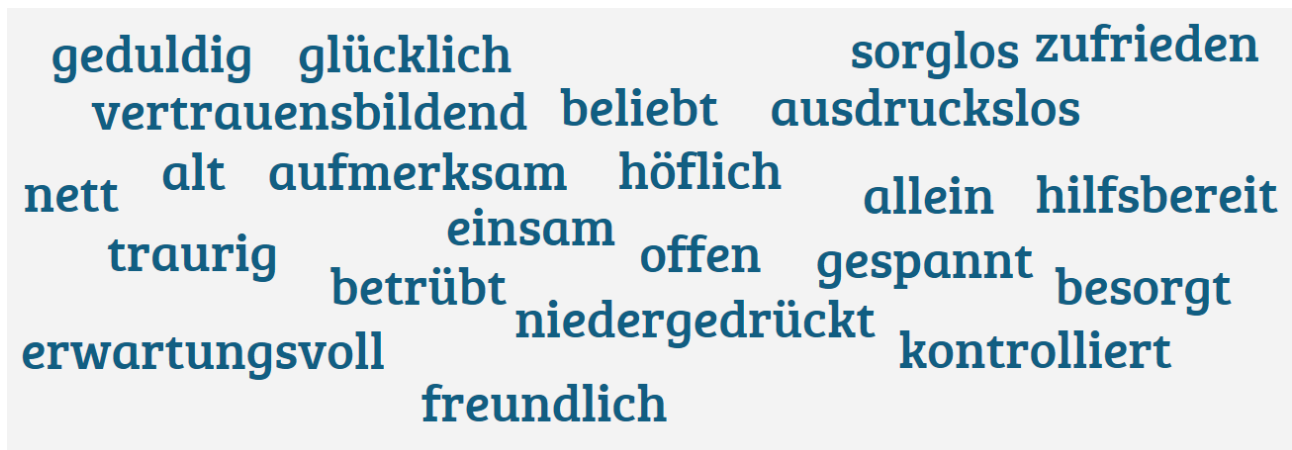
Textarbeit 2: Eine Liste machen

Am Bahnhof begegnet Martha einer jungen Frau und ihren zwei Kindern. Was erfahren wir in diesem Textstück über die junge Frau und über Marthas eigene Familie? Macht zwei Listen.

Die junge Frau	Marthas Familie

Textarbeit 3: Martha beschreiben

Welchen Eindruck macht Martha auf euch? Kuckt euch die folgenden Adjektive an und diskutiert in Zweiergruppen, welche Martha beschreiben. Begründet eure Wahl. Verwendet dabei die Redemittel unten.



Redemittel

Ich finde, dass Martha... ist, weil ...

Ich habe den Eindruck bekommen, dass Martha... ist, weil ...

Mein Eindruck von Martha ist, dass sie ... ist, weil ...

Textarbeit 4: Hypothesen aufstellen

Diskutiert, wo Martha hinfährt und warum sie jeden Monat wegfährt. Wen fährt sie besuchen? Warum ist sie immer so gut vorbereitet?

Verwendet in der Diskussion folgende Formulierungen:

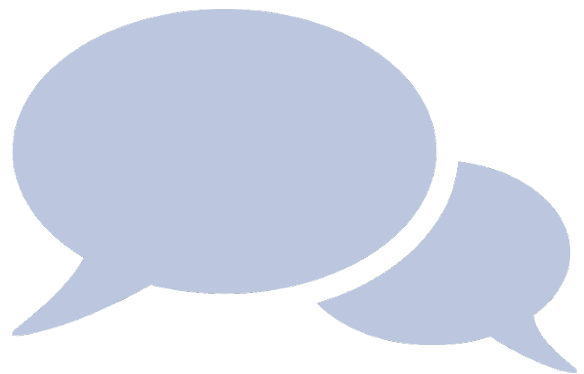
Ich glaube/Wir glauben, dass ...

Der Text handelt vielleicht von ...

Der Text könnte auch davon handeln, dass ...

Der Text handelt vielleicht davon, dass ..., weil ...

Ein andere Hypothese wäre, dass ...



Angelika Mechtel: Marthas kleine Reise

Teil 2: Seite 44, Zeile 8 – Seite 47

Textarbeit 1: Marthas Vergangenheit

Martha steigt aus dem Zug in Augsburg. Hier geht sie zum Friedhof und besucht das Grab ihres Mannes. Hier erinnert sie sich an die Geschehnisse der Vergangenheit. Macht eine Liste mit 10 dieser Geschehnisse. Das erste ist hier aufgeschrieben.

1. *Martha erinnert sich an das Schreien der Schwiegertochter. Martha war bewusstlos und das Schreien hat sie geweckt.*
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.

Textarbeit 2: Fragen zum Text beantworten

1. Welches Verbrechen hat Martha begangen?
2. Welches Motiv hatte Martha für das Verbrechen?
3. Wie wurde Martha für das Verbrechen bestraft?
4. Welche anderen Konsequenzen hatte das Verbrechen für Martha?
5. Wer ist das Opfer im Text? Wer ist der Täter/die Täterin?
6. Was ist das Hauptthema des Textes?
7. Was will Angelika Mechtel uns mit dieser Geschichte erzählen?

Textarbeit 3: Den Text präsentieren

1. Bereitet zu zweit eine kurze mündliche Präsentation des gesamten Textes vor. Verwendet dabei folgende Formulierungen:

Der Text ... ist von ... geschrieben ...

Der Text handelt von ...

In dem Text geht es um ...

Der Text fängt damit an, dass ...

Der Text endet damit, dass ...

Am Anfang des Textes ... Am Ende des Textes ...

Im Laufe des Textes ...

In einer Rückblende sieht man ...

Danach ... Später

Deshalb ... Darum ...

Das Hauptthema des Textes ist ...

2. Präsentiert einem anderen Paar eure Arbeit. Ihr sollt mindestens zwei Minuten reden können.

Textarbeit 4: Über den Text reden

Redet zu zweit über den Text. Stellt abwechselnd die folgenden Fragen aneinander. Jede Frage soll mit einem ganzen Satz beantwortet werden.

Warum ist Martha einsam?	Was packt Martha in ihren Koffer?	Warum weiß man, dass Martha alt ist?	Wie groß ist Marthas Familie?	Kennst du ein anderes Wort für „einsam“?	Wie kann man das Adjektiv „nett“ definieren?
Warum ist Martha hilfsbereit?	Was isst Martha zum Frühstück?	Wen begegnet Martha am Bahnhof?	Wo wohnt Marthas Tochter?	Kennst du ein anderes Wort für „freundlich“?	Wie kann man das Adjektiv „hilfsbereit“ definieren?
Warum ist Martha unglücklich?	Wo fährt Martha hin?	Wann wacht Martha immer auf?	Wie viele Enkelkinder hat Martha?	Kennst du ein anderes Wort für „beliebt“?	Wie kann man das Adjektiv „einsam“ definieren?
Warum ist Martha freundlich?	Was tut Martha einmal im Monat?	Wie lange lebt Martha allein?	Wo wohnt Marthas Sohn?	Kennst du ein anderes Wort für „unglücklich“?	Wie kann man das Adjektiv „traurig“ definieren?
Warum ist Martha aufmerksam?	Was gibt Martha dem Jungen?	Woran erinnert sich Martha?	Warum besucht Martha nicht ihre Tochter?	Kennst du ein anderes Wort für „glücklich“?	Wie kann man das Adjektiv „freundlich“ definieren?
Warum ist Martha traurig?	Was nennt der Junge Martha?	Wo ist Martha auf der Flucht gewesen?	Wie sieht die junge Frau aus?	Kennst du ein anderes Wort für „offen“?	Wie kann man das Adjektiv „unglücklich“ definieren?

Grammatik: Repeter kasus

Læs det følgende uddrag af "Marthas kleine Reise". Indsæt på de tomme pladser den korrekte bøjning i parentes – uden at kigge i teksten.

Sie war nicht unglücklich mit _____ (ihn/ihm), wenn er nüchtern war.

In der Küche setzt sie Wasser auf und nimmt die Butter aus _____ (das/der/dem) Eisschrank, ehe sie ins Bad geht, sie brüht den Pfefferminztee auf und lässt ihn ziehen, während sie in den Morgenmantel schlüpft, danach trägt sie Tee, Butter und Brot auf einem Tablett ins Zimmer und setzt sich an den Tisch. Sie bestreicht das Brot, gießt Tee ein, isst langsam und blickt zu _____ (den/der/dem) Fenster hinaus, wo der Himmel blassblau geworden ist. Sie fühlt sich wohl in diesem Zimmer, das sie vor zwei Jahren gemietet hat, weil sie nach _____ (den/der/dem) Entlassung nicht nach Augsburg zurückkehren wollte.

Von _____ (ihre/ihrer/ihren) Kindern war keines bereit, sie aufzunehmen.

Martha zeigte sich verständig.

Nachdem sie gegessen hat, schenkt sie sich eine letzte Tasse Pfefferminztee ein und trägt das übrige Geschirr in die Küche, spült ab und räumt auf.

Draußen hinter dem Fenster wird es dämmerig. Der Lärm von _____ (die/der/dem) Straße ist abgeflaut. Sie hat den Fernsehapparat eingeschaltet und trinkt mit kleinen Schlucken.

Sie weiß heute, dass sie nicht hätte zuschlagen sollen. Als er sich wehrte, hatte sie Angst und wich ihm aus. Er stürzte die Treppe hinunter, er schrie vor Schmerz, und er blutete.

Sie tötete ihn mit _____ (die/der/dem) Axt. Danach schrieb sie einen Abschiedsbrief für ihre Kinder und nahm eine größere Menge Schlaftabletten ein. Morgens wurde sie von _____ (ihren/ihrer/ihrer) Sohn und _____ (die/der/dem) Schwiegertochter gefunden.

Nach _____ (die/der/dem) Wetterbericht legt sie sich schlafen. Sie hat das Bett schon für die Nacht vorbereitet. Ehe sie die Lampe ausknipst, blickt sie hinüber zu _____ (die/der/dem) Sessel, der jetzt leer ist.

Das Gericht berücksichtigte in seinem Urteilsspruch das harte Schicksal der Angeklagten und verurteilte die Sechzigjährige zu fünf Jahren Freiheitsentzug.

Martha schließt die Augen und ist zufrieden.

Einmal im Monat ist es soweit, und sie bereitet ihre kleine Reise vor.



Fatih Akin: Aus dem Nichts

Einstieg 1: Das Filmposter beschreiben

Schaut euch das Filmposter zum Film „Aus dem Nichts“ an. Beschreibt zu zweit, was ihr seht. Verwendet dabei folgende Redemittel:

Auf dem Poster sieht man/gibt es ...

Im Vordergrund/In der Mitte/Im Hintergrund sieht man/gibt es/sieht man/befindet sich ...

Oben/Unten/Rechts/Links gibt es/ sieht man/ befindet sich ...

1. Beschreibt die Stimmung und diskutiert, zu welchem Filmgenre der Film gehört. Verwendet dabei folgende Redemittel:

Wahrscheinlich/Möglicherweise/Vielleicht ...

Ich denke/glaube/vermute/, dass ...

Es könnte ... sein.

Ich habe den Eindruck, dass ...

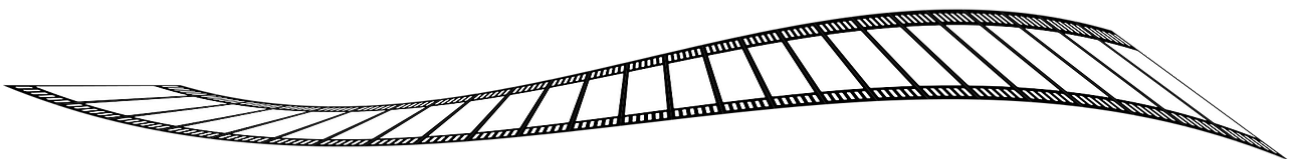


Einstieg 2: Den Filmtrailer beschreiben

1. Schaut euch den Trailer zum Film an und beantwortet folgende Fragen:

1. Wann und wo spielt der Film?
2. Was passiert im Film?
3. Wer ist die Hauptperson im Film?
4. Welche anderen Personen kommen im Film vor?
5. Welches Genre ist der Film?
6. Welche Musik wird gespielt? Was ist der Effekt?
7. Wie ist die Stimmung im Film?

2. Wovon handelt der Film eurer Meinung nach?



Einstieg 3: Die NSU-Terrorzelle

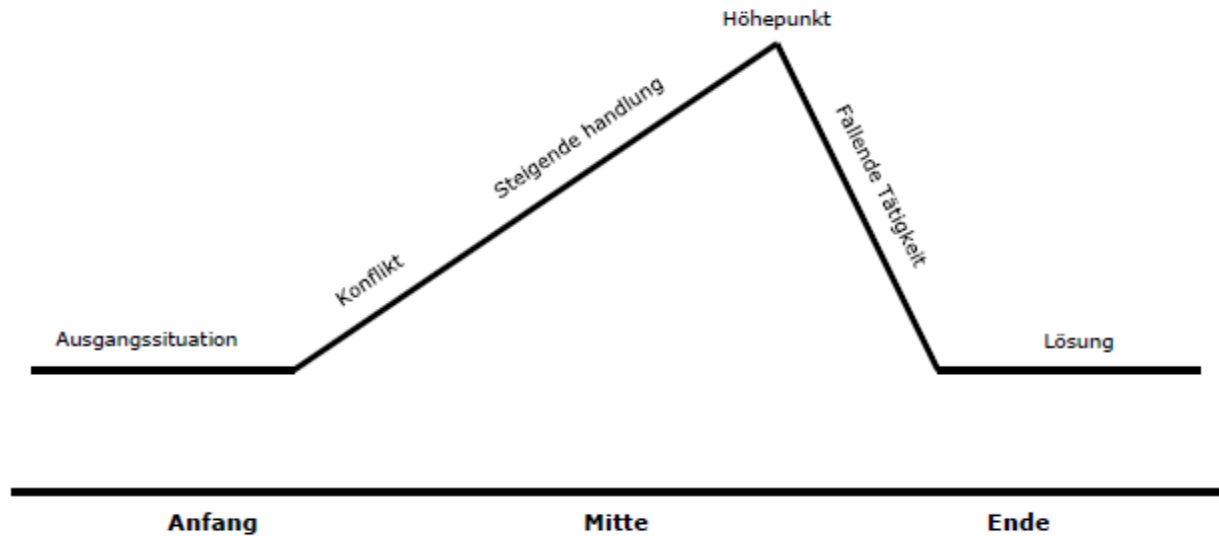
- Sucht im Internet Informationen über die NSU-Terrorzelle und entscheidet, ob die folgenden Aussagen richtig oder falsch sind.

Aussage	Richtig	Falsch
1. Die NSU war eine neonazistische Terrorzelle in Deutschland.		
2. Die NSU wurde 1997 gegründet.		
3. Die Abkürzung „NSU“ steht für Der Nationalistische Untergrund.		
4. Die Verbrechen des NSU waren rassistisch und fremdenfeindlich.		
5. Beate Zschäpe, Uwe Mundlos und Uwe Böhnhardt waren die Haupttäter der NSU.		
6. Sie kamen aus Köln.		
7. Zwischen 2000 und 2007 ermordeten sie neun Migranten und eine Polizistin.		
8. Darüber hinaus waren sie auch für Sprengstoffanschläge und Raubüberfälle verantwortlich.		
9. Die Gruppe bestand bis 2009.		
10. Um nicht entdeckt zu werden ging die Gruppe in den Untergrund und lebte versteckt bis 2011.		
11. Nach einem Banküberfall 2011 kam die Polizei dem NSU auf die Spur.		
12. Kurz danach haben sich Uwe Mundlos und Beate Zschäpe sich selbst getötet.		
13. Beate Zschäpe schickte nach dem Tod von Mundlos und Böhnhardt Bekennervideos.		
14. Erst 2011 versteht die Polizei, dass die Mordserie an Migranten rassistisch motiviert war.		

- Beschreibt die NSU, indem ihr alle falschen Sätze korrigiert und die richtigen Aussagen vorlest.

Filmarbeit 1: Den Film nacherzählen

Bekommt einen Überblick über den Film, indem ihr die Dramaturgie des Films beschreibt. Verwendet dabei dieses Plotdiagramm und beantwortet die Fragen unten.



Anfang	Mitte	Ende
<p>Ausgangssituation: Die Einführung in die Geschichte, Präsentation der Charaktere, Zeit und Ort.</p> <p>Konflikt: Das primäre Ereignis oder ein Problem, das der Held überwinden muss.</p>	<p>Steigende Handlung: Entwicklung der Charaktere und alle Ereignisse, die zum Höhepunkt führen. Spannungsaufbau.</p> <p>Höhepunkt: Ein Wendepunkt für die Handlung oder für die Hauptperson(en).</p>	<p>Fallende Tätigkeit: Alle Ereignisse und Entwicklung der Charaktere, die als Folge des Höhepunkts passieren. Eventuelle Lösung des Problems.</p> <p>Lösung: Die Lösung ist nicht immer glücklich. Ein Film kann sowohl mit Antworten als auch mit Fragen enden.</p>

1. **Ausgangssituation:** Was passiert am Anfang des Films?
2. **Konflikt:** Was ist das primäre Problem am Anfang des Films? Gibt es andere Probleme?
3. **Steigende Handlung:** Welche Ereignisse passieren vor dem Höhepunkt des Films?
4. **Höhepunkt:** Was ist der Wendepunkt im Film?
5. **Fallende Tätigkeit:** Welche Ereignisse passieren nach dem Höhepunkt des Films?
6. **Lösung:** Wie endet der Film?

Filmarbeit 2: Fragen zum Film beantworten

1. Welches Leben führt Katja mit ihrer Familie am Anfang des Films?
2. Wie hat sie Nuri kennengelernt?
3. Warum glaubt die Polizei am Anfang, dass es sich um einen Racheakt unter Drogenhändlern geht?
4. Warum versucht Katja sich das Leben zu nehmen?
5. Warum bereut sie ihre Tat?
6. Wie verläuft der Prozess?
7. Warum reist Katja nach Griechenland?
8. Wie endet der Film?

Filmarbeit 3: Katja beschreiben

1. Beschreibt Katja in den folgenden vier Phasen des Films. Beantwortet dabei folgende Fragen: Was macht sie? Wie ist ihr mentaler Zustand? Wie sieht sie aus? Wie benimmt sie sich?

Vor dem Bombenanschlag	Nach dem Bombenanschlag	Während des Prozesses	In Griechenland

2. Wie entwickelt sich Katja im Laufe des Films?
3. Warum entschließt sie sich am Ende des Films das Paar zu töten?

Filmarbeit 4: Den Film zusammenfassen

Fasst den Film zusammen, indem ihr die zwei Verbrechen beschreibt.

	Der erste Bombenanschlag	Der zweite Bombenanschlag
Die Opfer		
Die Täter/Die Täterin		
Motive für das Verbrechen		
Konsequenzen des Verbrechens		

Filmarbeit 5: Parallele und Unterschiede aufschreiben

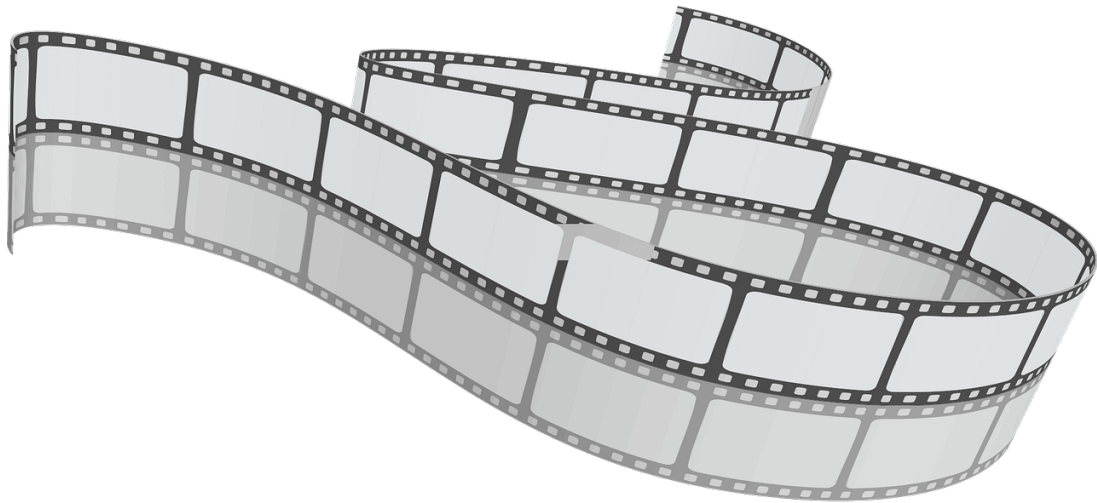
„Über den Film „Aus dem Nichts“ hat Fatih Akin gesagt, dass der Film seine persönliche Verarbeitung der NSU sei. Der Film ist keine konkrete Wiedergabe von einem der Anschläge. Es gibt jedoch viele Parallele zwischen dem Film „Aus dem Nichts“ und den Taten der NSU.

Schaut euch die dritte Einstiegsübung noch einmal an und sucht weitere Informationen über den Film und die NSU. Macht dann zwei Listen mit den Parallelen und Unterschieden zwischen dem Film und den Taten der NSU.

Parallele	Unterschiede

Filmarbeit 6: Den Film besprechen

1. Januar 2018 gewann Fatih Akin den Golden Globe als bester *nicht* englischsprachiger Film für den Film „Aus dem Nichts“.
Kuckt euch diesen [Videoclip](#) an. Hier wird der Film besprochen und Diane Kruger und Fatih Akin werden auf dem roten Teppich beim Golden Globe interviewt. Was wird im Videoclip über den Film erzählt?
2. Wie finden die zwei Journalisten den Film?
3. Wie findet ihr den Film? Hat er einen Eindruck auf euch gemacht? Warum? Warum nicht?
4. Welche Themen behandelt der Film?
5. Was will Faith Akin mit diesem Film erreichen?



C. Akyol: „Es waren nur Türken“

Einstieg 1: Wer war Enver Şimşek?

1. Lest diesen [Wikipedia-Artikel](#) über Enver Şimşek und entscheidet, ob die folgenden Aussagen richtig oder falsch sind.

Aussage	Richtig	Falsch
1. Enver Şimşek war ein deutscher Migrant, der 1984 nach Deutschland kam.		
2. Enver Şimşek kam aus Italien.		
3. Enver Şimşek arbeitete zuerst in einer Fabrik.		
4. Später kaufte Enver Şimşek einen Blumenhandel und wurde selbstständig.		
5. Enver Şimşek lebte in Deutschland in der kleinen Stadt Slüchtern.		
6. Slüchtern ist eine Stadt in Sachsen.		
7. Enver Şimşek lebte alleine.		
8. Enver Şimşek starb am 11. September 2000.		
9. Enver Şimşek wurde von der NSU erschossen.		
10. Enver Şimşek wurde mit acht Schüssen und drei Pistolen erschossen.		

2. Beschreibt Enver Şimşek, indem ihr alle falschen Sätze korrigiert und die richtigen Aussagen vorlest.

Einstieg 2: Die Terrorzelle NSU beschreiben

Was ist passiert? Erzählt anhand der folgenden zwei Grafiken über die Straftaten der NSU.

Beschreibt die zwei Grafiken, indem ihr folgende Formulierungen verwendet:

Die Grafik zeigt ...

In der Grafik geht es um ...

Der Zeitraum der Grafik umfasst die Jahre von ... bis ...

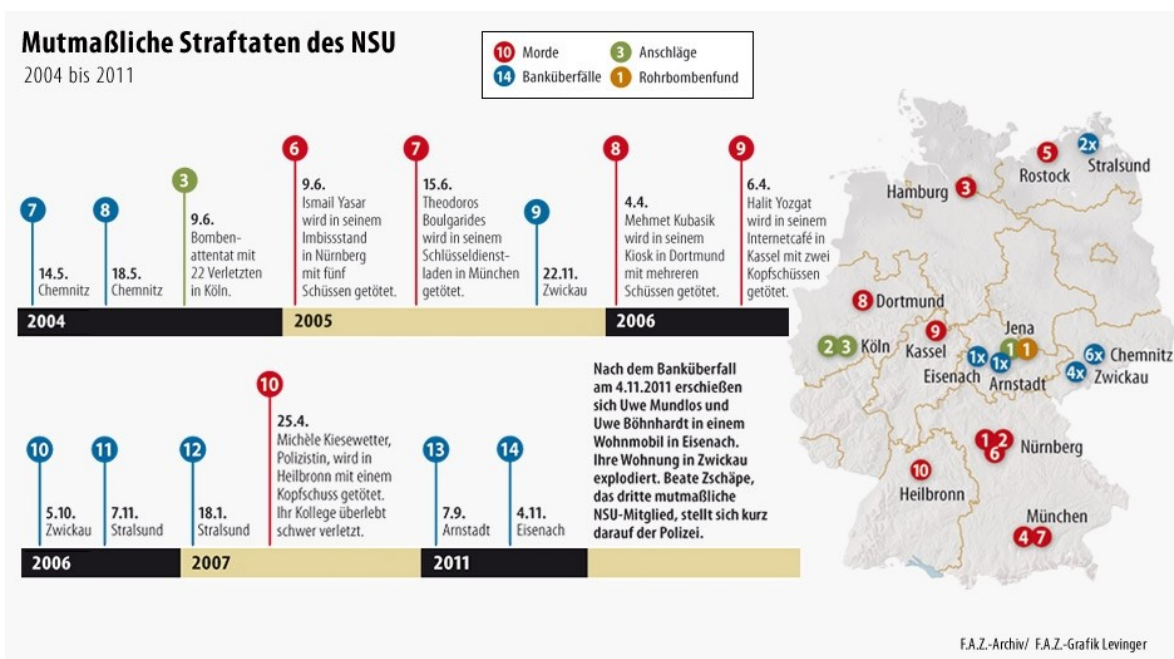
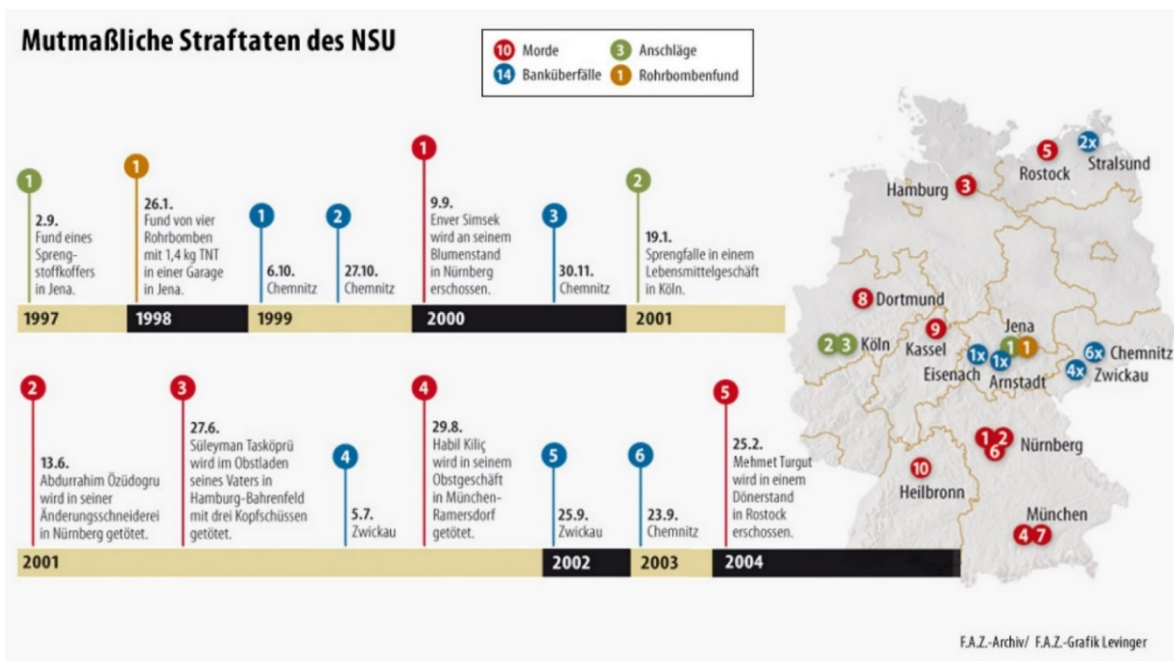
Aus der Grafik geht hervor, dass ...

Man kann in der Grafik sehen, dass ...

Dabei fällt auf, dass ... Dabei überrascht ...

Im Jahre ...

Zuerst ... Danach ... Dann ...



Einstieg 3: Wörter bilden

Bildet entweder Verben oder Substantive.

Verb	Substantiv
erinnern	
	Schuss (m)
ermorden	
	Verdächtigung (f)
sich rächen	
	Beschuldigung (f)
ermitteln	

Textarbeit 1: Gliederung des Textes

1. Gliedert zu zweit den Text in Abschnitte.
2. Gebt jedem Abschnitt eine passende Überschrift, die den Inhalt des Abschnitts zusammenfasst.
3. Bereitet eine kurze Präsentation des Textes vor. Verwendet dabei diese Formulierungen:
Der erste/nächste/letzte Abschnitt ist auf Seite X von Zeile X bis Zeile X.
Die Schlüsselwörter in diesem Abschnitt sind ...
Der Abschnitt handelt von ...
Hier wird erzählt, dass ...
Eine passende Überschrift für diesen Abschnitt ist ...
4. Präsentiert einem anderen Paar eure Arbeit.

Textarbeit 2: Fragen zum Text beantworten

1. Wer ist Fadime Şimşek?
2. Wer ist Enver Şimşek?
3. Was erzählt Fadime Şimşek über ihren Onkel?
4. Was ist an dem Tag passiert, wo Enver Şimşek erschossen wurde?
5. Wie hat die Familie reagiert, als die Tat November 2011 bekannt wurde?
6. Weswegen wurde die Familie verdächtigt?
7. Wie hat Fadime Şimşek die Ermittlungen erlebt?
8. Warum ist Fadime Şimşek der türkischen Gemeinde gegenüber kritisch?
9. Warum sagt Fadime Şimşek: *Man hat uns im Stich gelassen!*
10. Was sagt Fadime Şimşek über das Leben als Migrant in Deutschland?
11. Wo ist ihre Heimat?
12. Was wünscht sich Fadime Şimşek?

Textarbeit 3: Zitate finden und kommentieren

1. Findet Textstellen, wo man Folgendes sehen kann:

1. Fadimes verlorenes Vertrauen in die Behörde
2. Fadimes kritische Einstellung gegenüber der deutschen Gesellschaft
3. Fadimes Heimatgefühl

2. Präsentiert die Zitate. Verwendet dabei diese Redemittel:

In diesem Zitat sieht man, dass ...

In Zeile X im Text steht: ...

Dieses Zitat zeigt, dass/wie ...

In diesem Zitat ist es deutlich, dass ...

Textarbeit 4: Fadime beschreiben

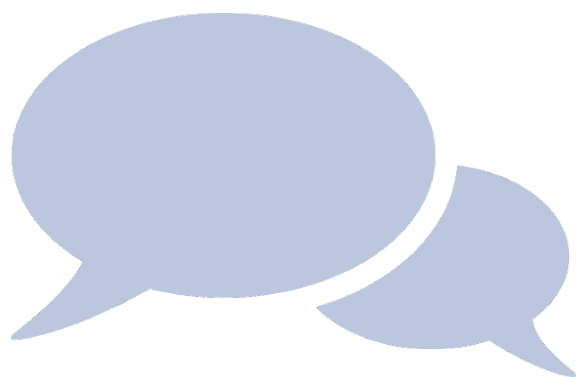
Bildet Sätze, die Fadime beschreiben. Vollendet diese Sätze.

Sie fühlt sich ...

Sie fühlt/meint (nicht), dass ...

Sie ist der Überzeugung, dass ...

Sie verhält sich kritisch gegenüber den deutschen Behörden, weil ...



Ausstieg

Schreibt Notizen in die Tabelle zu jedem der Texte und dem Film.

	Welche(s) Verbrechen?	Täter und Opfer	Motive für das/die Ver- brechen	Themen und Botschaft
Anatomie				
Kinder				
Marthas kleine Reise				
Aus dem Nichts				
„Es waren eben nur Türken“				