

Gruppearbejde FIP design 2018 – aktiviteter som træner elevens kritiske tænkning med materialer fra www.designETC.dk

Hvordan kan et modeshow få os til at tænke?

Nicholas Nybro

"Kejserens nye klæder med nosser" fra ETC.dk

Anmeldelse af et modeshow med tøjdesign af Nicholas Nybro.

Emner:

Provokation

Historisk tilbageblik - Hvad er mode?

En magtfulde krop

Iscenesættelse og identitet

Delopgaver: Søg selv oplysninger om Nicholas Nybro's mode på nettet.

Eks. Ghita Nørby til fest hos dronningen Blodrød kjole af Nicholas Nybro

Andet materiale: Bogen: "Magt og mode"

Benspænd: Materialer, Udtryk, Begreber

Opgave: Alternativ mode

Produktkrav: Modefoto hvor der er tale om en bevidst iscenesættelse.

Herretøj

Det perceptuelle, taktile, affektive.

Deres hverdag• Besøg i lokale herrebutik, forskellige typer• Analyse af typisk lektoruniform, en uniform• Dekonstruer skjorten (køb genbrugs). Tradition vs. nytænkning• Plastikposer: lav festivaltøj med tape• Geometriske tryk (stryg på) på t-shirt• Kig på nyere designere og deres storytelling. Kritisk sans• Historiske referencer, intertekstualitet, togaen som benspænd• Kopiering af stil, varemærker? Kritisk sans• Bæredygtighed, CSR, LCA, fair trade• Udstilling, catwalk... (lav kritisk anmeldelse)• Marco Evarissti: design til dødsdømte "Pink State" Man skal måske passe på om nogle føler sig udstillet, gjort til grin. Sæt evt. læreren på spil

Mellemkritik på delaflevering - Underviserens skjulte dagsorden - HTX

Eleven aflevere et produkt som aflevering

Aflevering: Et produkt er forarbejdet til et vist niveau, og afleveres som delaflevering

Efterbearbejdning 1:

Gruppevis: En mindre gruppe af elever mødes i dialog og vurderer hvert enkelt produkts fordele og ulemper, baseret på forskellige synsvinkler (eks. formgiveren, ergonomien, bæredygtighedseksperter)

Skriftlig / skitse-mæssig opsamling på gruppens vurdering til egen videreforarbejdning

Efterbearbejdning 2:

Den enkelte elev skal forholde sig til den samlede vurdering, og tage stilling til, hvilke forbedringer/forandringer, der skal foretages eller ikke, samt hvorfor/hvorfor ikke

Produktet forarbejdes herefter

Kritisk bevidsthed om design - Lampeforløb

Intro: Hvordan oplever du det lys lamperne på skolen giver? Find min. tre forskellige lamper på skolen og beskriv hvordan de oplyser rummet. Er det funktionslys/ stemningslys/generel rumbelysning? 1) Praktisk opgave vedr. formgivning og lys. Benspænd: Genbrugsmaterialer fra skolen fx fra kantinen eller pedellerne.

2) Stilbevidsthed: Analyse af lamper fra forskellige perioder: Fx jugendstil, Le Klint, PH

3) Præsentation af bæredygtighedsbegrebet - Økonomisk, socialt og Miljømæssigt (herunder også æstetisk bæredygtighed)

Hvordan bruges bæredygtighed indenfor lampedesign i dag?

Tekst om æstetisk bæredygtighed: <https://designetc.dk/qa-kristine-harper-aestetisk-baeredygtighed/>

Artikler: <https://designetc.dk/produktet-ladet-tid/>

4) Skriv en kritisk anmeldelse af Terroir projektets lampe, som bruger tang som materiale, Cecilie Manz: Caravaggiolampen og Louise Campbell: collagependel: Er lamperne bæredygtige? Og hvilke bæredygtighedsparametre lægger de sig ind under?

flygtigt, let nedbrydeligt: hvilket materiale består lampen af? Hvilke ressourcer kræver produktionen?

foranderlighed: får man lyst til at reparere og re-designe også i fremtiden?

er formen holdbar: er den neutral nok, til at kunne være attraktiv langt ind i fremtiden?

Artikel vedr. konstruktiv kritisk formidling: <https://designetc.dk/guide-indeholder-kritisk-anmeldelse/>

<https://designetc.dk/guide-kritisk-formidling/>

Briefs/workshops HHX Kritisk designtænkning

Arkitektur: At forholde sig kritisk til byrummet

Øvelse: Eksempelvis lade eleverne undersøge butiksfacader, hvordan disse inkorporeres i det oprindelige miljø.

Udvælge steder, hvor facaderne fungerer i det miljø de befinder sig i

Udvælge steder, hvor facaderne ikke fungerer med miljøet

Eleverne skal fotodokumentere og komme med faglige argumenter

Øvelse: Eleverne vælger selv en bygning, som de vil anmelde. Forud for dette har eleverne arbejdet med Design ETC's artikel om en kritisk anmeldelse. Derudover har eleverne researchet på den udvalgte bygning og arkitekt.

Møbler: At forholde sig kritisk til møblers funktion og æstetik (hvad konstituere et møbel?)

Øvelse: eleverne går i en forhandler af danske designklassikere og udvælger et møbel, som de vil anmelde. Forud for dette har eleverne arbejdet med danske møbelklassikere. Eleverne skal fotodokumentere det valgte møbel og komme med faglige argumenter i deres anmeldelse.

Øvelse: Eleverne skal forestille sig, at de flytter hjemmefra. De har fået et givent beløb (fx 50.000kr) af deres bedsteforældre til at købe møbler for. Nu skal eleverne vælge/forholde sig til, hvor mange penge de vil bruge på møbler/objekter, som de kan indrette deres nye bolig med. Vil de fx købe ét møbel for alle pengene, købe ét billigt møbel, købe flere billigere møbler, eller evt. vælger selv at bygge et møbel eller bruge andre objekter som møbel. Forinden har eleverne arbejdet med forskellige designparametre inden for møbeldesign. De har diskuteret signalværdi, pris, målgrupper, funktion, æstetik, bæredygtighed.

Design en vandflaske

Intro:

Som den første øvelse skal eleverne redesigne en vandflaske. Alle eleverne medbringer en vandflaske. De placeres på et bord. Herpå følger en dialog om, hvilke kriterier en vandflaske skal opfylde, herunder ergonomi, bæredygtighed, holdbarhed, at kunne indeholde noget, være god til at stå, lækkerhed, signalværdi, branding osv. Det er et vigtigt aspekt at eleverne får flaskerne i hånden, så taktilitet og brugen af sanser kommer i spil.

Design en vandflaske:

Du skal designe en vandflaske. Først skal du svare på følgende tre spørgsmål:

1. Overvej begrebet 'vandflaske'. Noter dine overvejelser
2. Hvilke krav er der til en vandflaske? Overvej og noter:
3. Overvej forskellen på prototypen 'flaske' versus 'vandflaske'

Opgave:

Forbedr flasken på 20 minutter

Eftersom alting er på tid designverdenen, får I en opgave på tid

Lav masser af skitser – gem dem

Skriv gerne noter på dine skitser undervejs

Vær klar til at præsentere dit design

HF C - anmeldelse

Designfaget er allerede bygget op over en kritisk analytisk tilgang, og vi har derfor valgt at fokusere på anmelderaktiviteten. I forbindelse med et modeforløb (eller et hvilket som helst andet forløb) ser vi nogle muligheder for den kritiske anmeldelse.

Fx kan man i løbet af forløbet, med udgangspunkt i deres skitser, få eleverne til at arbejde anmelder-agtigt og kritisk. De skal naturligvis gå ud fra kravene i deres designbrief Lad dem eksempelvis mødes og lave noget peer-respons, der fx ender med at hver elev stillet et konstruktivt kritisk spørgsmål til hinanden. Så vil den enkelt elev derefter have 3 gode spørgsmål, som vedkommende kan reflektere over og give sit arbejde med et nøk bagefter. De svarer altså ikke på de 3 spørgsmål i peer-gruppen.

Alternativt kan man lave grupper med De Bonos tænkehatte. Sæt ens hatte sammen, så de støtter hinanden. Jo mere træning de får, jo mere vant til at tænke kritisk bliver de. Det foregår i matrixgrupper, hvor fx 5 elever med en ide hver går ud i grupperne og pitcher deres ide (på vegne af deres gruppe). 10 minutter ved hver deres gruppe.

HF/HHX design B

problemformulering: hvordan kan vi mindske plastforurening i verdenshavene?

<https://plasticchange.dk/>

<https://www.youtube.com/watch?v=1ZvoiEtO3Go>

designkritik af allerede eksisterende genbrugsprodukter af plast

<https://designetc.dk/guide-indeholder-kritisk-anmeldelse/>

information om bæredygtighed/plast

<http://designprocessen.dk/baeredygtigt/>

designbrief:

design af lampe af genbrugsplast med fokus på designparametre: form, kommunikation, funktion, æstetik, etik

idegenereringsøvelse:

play ReThink: eco design board game (sid 4 personer, del ark i fire, brug to minutter pr person og send arket videre)

perspektivering til professionel design: <https://vimeo.com/122133890>

ideer til videre arbejde med produktdesign over i kommunikationsdesign. Fremstilling af logo der sælger produktet <https://99designs.dk/blog/tips/minimalism-logo-design/>