

*Dette bilag er en del af undervisningsforløbet "Opsætning og servicering af musikscene" til FGU på emu.dk*

*Udarbejdet af Musik, Korsør ProduktionsHøjskole (nu FGU Syd- og Vestsjælland: Vordingborg, Slagelse og Næstved kommuner) for Undervisningsministeriet – 2019.*



# Opsætning og servicering af musikscene

Her finder du en beskrivelse af opsætning og servicering af musikscene, der hører under det faglige tema: Musisk og Kunstnerisk Produktion i Produktionsgrunduddannelsen.

I undervisningseksemplet beskrives følgende 3 sider af produktionen:

- Beskrivelse af produktionen.
- Maskiner, redskaber, værktøj og sikkerhed, der er tilknyttet produktionen.
- Produktionens faglige læring på FGU 1-2-3 niveau.

---

## Beskrivelse af produktionen:

Her beskrives produktionen og de arbejdsopgaver, der er knyttet dertil.

### **Produktionen omfatter:**

- Opsætning og servicering af musikscene i forbindelse med SUK Festival.

### **Produktionen omfatter flg. arbejdsopgaver:**

- Budgetlægning
- S sammensætning af program, udvælgelse af og aftaler med bands, kontrakter, der kan holdes inden for budgettet.
- S sammensætning af egen sætliste.
- Bestilling af scene og el.
- Opstilling og nedpakning af alt grej (forstærkere, mikrofoner, højtalere mm), lys- og lydprøver, kanalplan.
- Indhente sikkerhedsgodkendelser.
- Betjening af lyd og lys på dagen.
- Løsning af de problemer og særlige behov, der opstår undervejs, helst med det forhåndenværende udstyr.

- Backstage: Forplejning mv. til musikere.

### **Sikkerhed:**

- Løfteteknik
- Godkendelser på alt udstyr.

Musikværkstedet spiller jobs, indspiller og underviser i musik. Som elev på musikværkstedet skal man uanset niveau være med på jobs – på skolen og ude i byen. Værkstedet indspiller også numre, og står for lys og produktion. Hver dag efter frokost giver musikværkstedet et nummer for hele skolen.

Slagelse Uddannelses- og Karriere Festival (SUK festivalen) forløber over én dag i september fra kl. 9.00 til kl. 14.00. Musikværkstedet er ansvarlig for hovedscenens musikprogram samt for alt teknisk udstyr i forbindelse med taler og musik. Produktionen kræver meget planlægning i forbindelse med både musikprogram og teknisk udførelse. Værkstedet er ansvarligt for al kontakt til de optrædende bands, samt ansvarlig for egen optræden på scenen, de stiller alt grej til rådighed, sætter det op og pakker det ned efterfølgende.

I forbindelse med ophængning af højtalere, opsætning af gelændere og i forbindelse med lyd og lydstyrke er der strikte sikkerhedsregler, der skal overholdes.

### **Tidsforbrug**

Planlægning:

- 4 mdr. inden:
  - Opstart på aftaler med bands og bestilling af scene.
  - Indhentelse af godkendelser på ikke-godkendt udstyr.
- 2 mdr. inden:
  - Programmet for scenen afrundes og meldes ud til SUK arrangører.
  - Opstart af øvning af egen koncert og træning i opstilling og tilslutning af lyd og lys.
- Dagen før:
  - Bil og trailer pakkes. Udstyr transporteres til pladsen og opstilling begynder.
  - Lyd- og lysprøver resten af dagen – slut kl. 3:00 om natten.
- På dagen:
  - Kl. 7:00: Opstart af anlæg. Stemning af instrumenter. Sidste gennemgang af kanalplan.
  - Kl. 09:00: SUK åbner – scenen starter.
  - Kl. 14:00: Scenen lukker.
  - Kl. 14:00 – 18:00: Nedpakning.

## Maskiner, værktøjer og sikkerhedsudstyr:

Her oplistes værktøj, maskiner og sikkerhedsudstyr, der bruges i produktionen.

- Forstærkere
- Mixere (FOH).
- Monitors (både aktive og passive samt IN-ears).
- Stativer - til mikrofoner, instrumenter, trommer.
- Højtalertårne
- Instrumenter (guitar, bas, trommer, keyboard, klaver, percussions, backtrack).
- Højtalere (line-array + Subs).
- Mikrofoner (dynamiske og kondensator).
- Kabler (jack, xlr, speakon, dmx).
- Lys glødelamper/pærer, LED, parlamper, movingheads.

### **Sikkerhed:**

- Earplugs

Grundet højtalerens placering er det ikke nødvendigt med afmærkning, og hjelm er ikke påkrævet.

## Produktionens faglige læring på FGU 1-2-3 niveau:

Her beskrives den faglige læring, der er knyttet til produktionen – på henholdsvis FGU 1-2-3 niveau.

I venstre side af modellen - under hvert af de tre FGU-niveauer - ses en kort generel introduktion til niveauet. I højre side er produktionens faglighed listet op - på de tre niveauer.

**• Medvirke til produktion**

## Opsætning til koncert:

- Viden om hvilke instrumenter, der er nødvendige for at gennemføre en koncert.
- Begyndende kendskab til fagtermer inden for udstyr.
- Kan under vejledning, eller sammen med en mere rutineret elev, tilslutte instrumenter og tilhørende forstærkere.

## Planlægning af egen koncert:

- Viden om hvilke instrumenter, der er nødvendige for at gennemføre en koncert.
- Begyndende kendskab til fagsprog inden for musikgenrer.
- Udvide interesse for at opøve kompetencer på et selvvalgt instrument.
- Kan begynde at aflytte musiknumre og adskille eget instruments melodiforløb.

## Tilbud på leje af scene og lys:

- Viden om nødvendigheden af at leje udstyr.
- Kan med vejledning eller sammen med mere rutineret elev søge informationer om, hvad der påkræves af udstyr til opgaven.
- Kan med vejledning benytte fagudtryk i skrift til efterspørgsel af tilbud.

## Sikkerhed ved opsætning af scene:

- Viden om gængse sikkerhedsregler og elementær løfteteknik.
- Kan modtage instruktion i løfteteknikker og sikkerhedsprocedurer.
- Benytte sikkerhedsudstyr ved påmindelse.

- **Med begyndende selvstændighed og ansvarlighed gennemføre produktionen og sætte sig ind i forhold, der har betydning herfor.**
- **Udføre mere kompliceret produktion/service under vejledning**

## Opsætning til koncert:

- Kan selv tilslutte instrumenter og tilhørende forstærkere.
- Kan benytte fagsprog og termer ved opsætning og tilslutning af udstyr.
- Kan med instruktion og sideoplæring opsætte og gøre klar (komplet setup) til afvikling af koncert.
- Har viden om, og kan med vejledning betjene mixer og outboards (kompressor, gate, d-esser, EQ, rumklang, delays).
- Kan med begyndende selvstændighed fejlfinde og løse opståede problematikker.

## Planlægning af egen koncert:

- Basal viden om instrumenternes funktion og deres bidrag i lydbilledet.
- Kan aflytte og definere forskellige instrumenters melodiforløb.
- Mestre at gengive aflyttede numre på eget instrument.
- Kan benytte fagsprog og termer omkring musikarrangementer

## Tilbud på leje af scene og lys:

- Viden om og forståelse for arrangementets karakter, og kan med vejledning tage stilling til, hvilket udstyr, der kræves til opgaven.
- Kan selvstændigt indhente tilbud både skriftligt og mundtligt på leje af udstyr.
- Kan med vejledning tage beslutninger i forhold til diverse indhentede tilbud.

## Sikkerhed ved opsætning af scene:

- Viden om, hvilket sikkerhedsudstyr, der påkræves hvornår.
- Viden om, hvor ofte diverse udstyr skal synes og sikkerhedsgodkendes.
- Viden om decibelpåvirkning og begyndende kendskab til brugen af 10-eazy lydovervågningsudstyr.
- Kan selvstændigt benytte påkrævet sikkerhedsudstyr.

- **Planlægge/gennemføre produktion i kendt situation alene eller i samarbejde**
- **Selvstændigt sætte sig ind i forhold, der er nødvendig for den aktuelle produktion**

## Opsætning til koncert:

- Viden om, hvilket udstyr, der er nødvendigt for afvikling af koncert.
- Kan selvstændigt opsætte og gøre alt klar (komplet setup) til afvikling af koncert.
- Kan betjene mixer og outboards (kompressor, gate, d-esser, EQ, rumklang, delays).
- Kan inddrage anden elev i arbejdet og lede og fordele arbejdsprocesser.
- Kan selvstændigt fejlfinde og løse opståede problematikker.

## Planlægning af egen koncert:

- Kan aflytte og adskille flere instrumenters melodi i et arrangement.
- Kan selv sammensætte soli efter skalaer på eget instrument.
- Kan mestre flere instrumenter på begynder- eller let øvet niveau.
- Er bekendt med kvintcirklen og dens brug og kan med vejledning konstruere flerstemmige arrangementer.

## Tilbud på leje af scene og lys:

- Viden om, hvad der til opgaven påkræves af udstyr – scenestørrelse, størrelse af anlæg, mængde af lyskilder.
- Kan føre en faglig dialog både skriftligt og mundtligt med ekstern partner og leverandører
- Kan selvstændigt tage stilling til og oprette udbudsmateriale samt tage stilling til hvilke indhentede tilbud, der er relevant for den givne opgave.

## Sikkerhed ved opsætning af scene:

- Kan instruere i sikkerhedsregler, udstyr og løfteteknikker.
- Kan pr. automatik benytte påkrævet sikkerhedsudstyr.
- Kan selvstændigt varetage bestilling af syn og sikkerhedsgodkendelser.
- Viden om betydningen af placering af højtalere og instrumenter i forhold til sikkerhedsmæssige foranstaltninger.
- Kan benytte 10-eazy lydovervågningsudstyr.
- Opmærksomhed på placering af kabler så der ikke er snublefarer på scenen.
- Opmærksomhed på sikkerhedsforanstaltninger omkring elektricitet ved tilslutning af udstyr.