

1. H. C. Andersen på hovedet: Klods-Hans

1. Genfortæl kort plottet i "Klods-Hans" for din sidekammerat

1. Arbejdsspørgsmål – form

1. Hvad er forskellen på et folkeeventyr og et kunsteventyr?
2. Hvilke folkeeventyr-træk rummer teksten?
3. Hvordan kan man se, at "Klods-Hans" er et kunsteventyr?
4. Nærlæs side 1 i "Klods-Hans" og find eksempler på humor og andre træk fra kunsteventyrgenren.
5. Hvilken type fortæller optræder i eventyret?

2. Analyse og fortolkning I

1. Hvilken position eller rolle har Hans ved eventyrets begyndelse?
2. Hvilken holdning har eventyret til Hans' to brødre? Hvordan er de karakteriserede?
3. Hvordan forbereder henholdsvis brødrene og Hans sig på mødet med prinsessen?
4. Lav en aktantmodel af eventyret med Hans som subjekt
5. Hvorfor er Hans eventyrets helt? Hvilke kvaliteter besidder han?
6. Hvad handler eventyret om? Dvs. hvilke temaer kan vi finde?

3. Diskussion

1. Spørg dig selv, om du egentlig synes om en mand, der har følgende replik: "Jeg får sådan en lyst til at gifte mig. Ta'r hun mig, så ta'r hun mig! og ta'r hun mig ikke, så ta'r jeg hende alligevel!"

Er han frisk, eller er han en idiot?

2. Spørg dig selv: Hvad synes du egentlig om, at Hans vil forære en død krage til prinsessen?

3. Spørg dig selv: Vil du virkelig gerne leve i et kongerige, hvor Hans er konge? Tror du, at han vil være i stand til at lede et land?

Hvis du er i tvivl om svaret, er der måske noget i vejen med vores læsning af eventyret. Måske har vi misforstået noget. Lad os lige prøve igen. Med et andet fokus.

4. På hovedet: Analyse og fortolkning II

1. For at vinde prinsessen skal bejlerne igennem en prøve eller en test, som prinsessen selv har fundet på, men hvad er det egentlig, hun undersøger eller tester? Hvorfor skal bejlerne ikke slå en drage ihjel? Eller finde en perle på bunden af en sø? Eller noget helt tredje. Prøv at genlæse afsnittet, hvor det beskrives, hvordan det er i salen hos prinsessen.
2. Efter at Hans har bestået testen, men før prinsessen vælger at gifte sig med ham, sætter hun ham på endnu en prøve. Hvad går den ud på? Og hvorfor består Hans også den? Læg også mærke til prinsessens reaktion.
3. Lav en ny aktantmodel med prinsessen som subjekt
4. Hvordan skal vi forstå det sidste afsnit i eventyret? Nærlæs det langsomt: "Og så blev Klods-Hans konge, fik en kone og en krone og sad på en trone, og det har vi lige ud af oldermandens avis - og den er ikke til at stole på!" Hvad lægger I mærke til?

5. Interview

Lav et kort interview med prinsessen, hvor I bl.a. spørger hende om, hvorfor hun valgte Klods-Hans. Find selv på svarene, men de skal være i overensstemmelse med jeres fortolkning af teksten.

2. H. C. Andersen på hovedet: Svinedrengen

1. Giv et kort mundtligt handlingsreferat til din sidemakker.

1. Analyse og fortolkning I

1. Giv en kort beskrivelse af tid, sted og miljø

2. Er teksten efter jeres mening et eventyr? Er der eventyrtræk i den som fx magi eller en lykkelig slutning? Husk at bruge teksten til at begrunde dit synspunkt.

3. Lav en personkarakteristik af prinsen / svinedrengen. Sæt ham i den varme stol og spørg ham, hvorfor han ville giftes med prinsessen. Lav en aktantmodel med prinsen som subjekt.

4. Lav en personkarakteristik af prinsessen. Overvej bl.a. hvorfor hun afviser de oprindelige gaver og kun vil have de kunstige ting. Lav en aktantmodel med prinsessen som subjekt.

5. Giv et bud på hvad rosen, nattergalen, gryden og skralden hver især kunne symbolisere – hvilke ting opfatter I som mest positive? I skal kunne begrunde jeres holdning

6. Hvorfor smider kejseren sin datter ud til sidst?

7. Hvilke temaer synes I, at eventyret behandler?

9. Har I ondt af prinsessen til sidst? Hvorfor / hvorfor ikke?

Hvis vi ikke har en smule ondt af prinsessen, så er der måske noget i vejen med vores læsning af eventyret. Måske har vi misforstået noget. Lad os lige prøve igen. Med et andet fokus.

2. På hovedet: Analyse og fortolkning II

1. Kig nærmere på beskrivelsen af prinsen i begyndelsen. Hvilket indtryk får I af ham?

2. Hvorfor klæder prinsen sig ud? Hvad vil han opnå? Og hvorfor vil han betales med kys?

3. Spørg dig selv: Har en mand altid krav på at få pigen, selv om hun ikke er interesseret? Betyder "nej" i virkeligheden "ja"? Lav en ny personkarakteristik af prinsen.

4. Prinsen og prinsessen smides ud af kejserriget, og det næste vi hører, er: "Der stod hun nu og græd, svinedrengen skændte, og regnen skyllede ned". Men hvorfor *skænder* prinsen? Og hvad betyder det ord egentlig? Slå det på www.ordnet.dk

5. Hvis prinsen har gjort alle disse ting for at blive gift med prinsessen, hvorfor handler han så, som han gør til sidst? Og hvad mener han, når han siger: "jeg er kommet til at foragte dig"?

6. Hvad har prinsessen egentlig gjort, udover at afvise en bejler? Igen: Hvorfor har I muligvis ikke ondt af hende til sidst? Er det, fordi I ikke rigtig kan lide hende, og hvorfor kan vi egentlig ikke det? Har prinsessen virkelig fortjent sin skæbne?

7. Hvem har reelt set handlet i ond tro i historien?







8. Hvilke temaer behandler "Svinedrengen"?

3. Hvilken fortolkning?

Skriv en kort reflekterende tekst, hvor du overvejer, om "Svinedrengen" handler om en dum og overfladisk prinsesse, der får som fortjent, eller om en prins, der tager en voldsom hævn over en prinsesse, fordi hun afviser ham.

3. H. C. Andersen på hovedet: Den standhaftige tinsoldat

1. Lav parvis et storyboard over "Den Standhaftige Tinsoldat" på seks billeder

Skab din egen på Storyboard That

1. Anslaget

1. Hvad får vi egentlig at vide om tinsoldaten i eventyrets anslag? Hvad er det, der gør ham "mærkværdig"?

2. Præsentationen

1. Afsnittet er en miljøbeskrivelse: hvad får vi at vide om det miljø, den lille jomfru kommer fra?

2. Prøv dernæst med dine egne ord at forklare, hvorfor tinsoldaten er interesseret i danserinden, og hvad problemet egentlig er

3. Er der noget, der tyder på, at danserinden er interesseret i tinsoldaten?

3. Ved midnat

1. Sker der ændringer i forholdet mellem tinsoldaten og danserinden, da legetøjet bliver levende?

2. Hvordan skal vi forstå troldens replik "vil du holde dine øjne hos dig selv!?" Kan vi få den til at hænge sammen med vores analyse indtil videre?

3. Hvad kalder man den type af H. C. Andersen-eventyr, hvor ting som fx legetøj bliver levende? Hvad kunne formålet være med at skrive i sådan en genre?

4. Og hvad med vores generelle forforståelse? Hvordan opfatter vi traditionelt set *en trolde*?

4. Næste morgen

1. Hvilken fortællertype har vi at gøre med i historien, når der er en *fortællerkommentar* som "om enten det nu var Trolden og Trækvinden"?

2. Tegn tinsoldaten som han beskrives, da han lander nede imellem brostenene. Gem tegningen indtil videre

5. Break – brug jeres generelle forforståelse

1. Hvad kendetegner ofte eventyret ift. opbygningen og komposition? Kan I finde denne komposition i denne tekst? Hvis ja, hvad vil I så forvente, der sker i resten af teksten?

6. Masser af vand...

1. Hvordan reagerer tinsoldaten, da han ryger ud? Passer den med hans opførsel indtil videre i historien?

2. Hvorfor tænker han på den lille jomfru, da han sejler under rendestensbrættet? Er det overraskende?

3. Hvordan skal vi forstå afsnittet med rotten og passet? Hvad er problemet? Kan I finde noget, der minder om det tidligere i teksten?

4. Glem beskrivelsen af sejlturen indtil videre, men hvad sker der til sidst? Minder situationen med fisken jer om noget (*kulturel forforståelse*)? I så fald, hvad forventer I, at der vil ske i resten af historien?

7. Tilbage igen

1. Er tinsoldaten forandret? Er noget forandret overhovedet? Er det overraskende ift. jeres forforståelse og genren?

2. Hvem har fortælleren indre syn på?

3. Igen: Er danserinden forelsket i tinsoldaten? (Hvad bygger I jeres svar på?)

4. Hvorfor smides han ind i kakkelovnen?

5. Hvorfor nævnes trolden igen?

8. Til sidst

Hvad associerer vi (også) ild med, som kunne have en relevans i denne historie?

Hvordan fortolker (eller forstår) I afslutningen? Får tinsoldaten sin danserinde? Er det en lykkelig slutning?



9. Ekstranummer: på eget ansvar...

1. Hvad kan tinsoldaten kigge på, når han ligger bag tobaksdåsen og kigger på den lille fine dame, der står på et ben?

2. Hvilke associationer får du, når du læser følgende ord fra teksten: *stærk strøm, brusen for ørene, stor kanal, holde sig så stiv han kunne, tænkte på den lille nydelige danserinde, tinsoldaten styrtede igennem?*

3. Når man samtidig med lidt kulturel forforståelse ved, at franskmændene kalder orgasmen for *la petite mort*, er det så tilfældigt, at tinsoldaten hører "Døden skal du lide" ved rejsens klimaks?

10. Hvilken fortolkning?

Skriv en kort reflekterende tekst hvor du overvejer, om "Den Standhaftige Tinsoldat" handler om en handicappet soldat, der har en seksualitet og et begær efter en lille danserinde, hvilket samfundet ikke kan acceptere – eller om dette er en overfortolkning. Du skal kunne argumentere for din holdning.