

1. Planlægning/overvejelser

Forløbet starter med, at eleverne på forhånd har set små klip med Ghita Nørby som ung skuespiller som lektie, men ellers oplever og reagerer de spontant på interviewet i det første modul (bliver interviewet fjernet fra Radio 24syvs arkiver, ligger det stadig tilgængeligt på [YouTube](#) og på [Podimo](#), hvor der er mulighed for 30-dages gratis prøve.)

Eleverne har som forudsætninger trænet argumentationsanalyse og praktisk argumentation ud fra Toulmins model i tidligere forløb. I løbet af de næste fem moduler analyserer de interviewet ud fra en sprogteoretisk ramme, hvori indgår sproghandlinger, facework og høflighed, turtagning, transaktioner, undertekster, kommunikation og kommunikationssituation. Vægten i disse fem moduler vil overvejende være på det receptive niveau, men produktive øvelser inddrages også undervejs. Der indgår både par- og gruppearbejde, samt opsamlinger og diskussioner i plenum. Med afsæt i det sjette moduls arbejde med værkets reception vil de tre følgende moduler have vægten på skriftlig produktion, idet der dels skrives en debatterende artikel dels arbejdes kreativt med at remediere interviewet til en romanindledning. Der afsluttes i det 10. modul med en øvelse i mundtlig eksamen.

2. Forløbets opbygning

Modul 1: "Hele Danmarks Ghita"

Eleverne få denne lektie:

Se disse tre små klip:

- [De sjove år](#) (2.47 min) fra 1959
- [Hvis lille pige er du?](#) (1.38 min) fra 1963
- [Den folkekære Ghita](#) (2.05 min.)

Indled timen med at notere de faglige mål på tavlen:

- Lytte til et portrætinterview og komme med umiddelbare reaktioner på oplevelsen
- Tegne en kompositionsmodel i form af en tids- og intensitetskurve.

A) Første del af lektionen har fokus på Ghita Nørby i form af en fælles samtale i 10 minutter.

- Hvor mange af jer kender Ghita Nørby?
 - Hvad forbinder I hende med?
- Hvilket indtryk giver de filmklip, I har set hjemme?
 - Stemmer de overens med jeres opfattelse af hende?

Derefter introduceres forløbet: “Vi skal i dette forløb beskæftige os med et portrætinterview med Ghita Nørby fra Radio24syv. I dag lytter vi til portrætinterviewet, laver en kompositionsmodel med en tids- og intensitetskurve og taler om de reaktioner, som interviewet måtte frembringe”

B) Hele Danmarks Ghita (80 minutter)

Giv eleverne denne opgave:

- I får udleveret et A3-papir, hvor I skal tegne en x- og en y-akse. På x-aksen skal I skrive *tid*, og på y-aksen skal I skrive *intensitet*. Portrætinterviewet varer 58 minutter, og vi stopper optagelsen ved:
 - 02.04
 - 20.10
 - 22.32
 - 27.03
 - 29.27 (*Læg mærke til, hvordan GN beskriver forholdet mellem mor og datter i den næste sekvens*)
 - 40.01 (*Læg mærke til, hvordan GN beskriver sig selv i den næste del af interviewet*)
 - 45.47
 - 55.00

I kan allerede nu markere disse tidspunkter hen ad x-aksen. Hver gang, vi stopper, får I et par minutter til at tegne intensitetskurven og skrive stikord til vigtige emner, skift i samtalen mv. på jeres model. I får endvidere udleveret et A4-papir, hvor I kan skrive supplerende noter til hver sekvens. Husk at gemme jeres kompositionsmodel. I får brug for den senere i forløbet.

Vi afrunder modulet med at tale om jeres reaktioner på portrætinterviewet, hvorfor samtalen løber af sporet, og hvilke emner der kunne være interessante at se nærmere på.

Vi skal i resten af forløbet arbejde med at analysere portrætinterviewet ud fra en sprogteoretisk ramme, se på receptionen af værket og diskutere, hvorfor 24syvs portrætinterview med Ghita Nørby skabte så stor debat? Som en del af forløbet skal I også aflevere en skriftlig opgave. Afslutningsvist leger vi med en kreativ remediering af portrætinterviewet og træner til den mundtlige eksamen. “

Modul 2: Hele Danmarks Ghita - Sprogvidenskabelige begreber I

Lektie

- 1) Skriv dine noter fra sidste modul ind i et dokument på din computer.
- 2) Henvend dig til en fremmed på vej til skole – spørg fx om vej, klokken, hils eller lignende (*formål: eleverne skal blive bevidste om, at de bruger sproghandlinger hele tiden og at sprog netop er handling, sætter ting i gang, ændrer verdens gang...*)
- 3) *Håndbog til dansk*, i-bog: Frem til afsnittet "Samarbejdsprincipper". Tag noter til følgende begreber: pragmatik, udtalte regler i samtalen, kontekst, relation, roller, styrkeforhold, turtagning, taletur, gambitfunktioner, emnefællesskab, sproghandlinger, indirekte sproghandlinger, optoning og nedtoning.

Læringsmål

Kendskab til pragmatik og sprogvidenskabelige begreber (kommunikationssituation, turtagning, gambitter, sproghandlinger, indirekte sproghandlinger, optoning, nedtoning, emnefællesskab, styrkeforhold, kontekst, roller, relation).

Anvendelse af disse i analyse af kommunikation.

Aktiviteter

I dette modul skal eleverne introduceres for nogle sprogvidenskabelige metoder og begreber, der kan bruges, når de analyserer kommunikation mellem mennesker – såvel i autentiske tekster som i fiktive. Derefter skal de selv prøve kræfter med begreberne på et uddrag af forløbets hovedtekst, radiointerviewet "Hele Danmarks Ghita".

A) Fælles samtale i klassen om lektien (5 minutter)

- Hvad skete der, da du henvendte dig til en fremmed med et spørgsmål, en bemærkning eller en hilsen?

B) Læreroplæg [Powerpoint](#) eller tavlegennemgang af begreberne fra lektien. (15 minutter)

C) I grupper. Vælg fra [viften med sprogvidenskabelige begreber](#). (15 min.)

D) I grupper. I får udleveret en [transskription af interviewets første del](#) (00.00-7.25). Opret et fællesdokument og besvar spørgsmålene (30 min.)

1) Redegør for kommunikationssituationen (meddelelse, kontekst, relation, roller, styrkeforhold, medie, afsender, modtager). Husk eksempler.

2) Hvordan fungerer turtagningen generelt i uddraget? (fra lektionen: *Et særligt kendetegn ved mundtlige samtaler er, at parterne skiftes til at sige noget til hinanden. Den ene siger noget, mens den anden lytter. Det kaldes **turtagning**. Som regel fungerer det helt problemfrit.*)

- Hvilken type gambitter kendetegner samtalen i de første 14 linjer?
- Hvilken type gambitter kendetegner Ghita Nørbys taleture på side 2 i transskriptionen? (*Der kan være flere, men udvælg dem, som, I synes, karakteriserer taleturene bedst*):
- Hvad kendetegner henholdsvis Ghita Nørbys og Iben Maria Zeuthens måde at aflevere taleture på i uddraget, og hvilken virkning har det?
 - Se fx. Ghitas afleveringer af taleture side 1, linje 24, side 2, linje 5 og 32, side 3, linje 5 og 16.
- Hvordan vil I karakterisere turtagningen på side 3, linje 14-32?

Oversigt over gambit-funktioner ID

Gambit-funktioner	Eksempler
Åbning af samtalen	Nå - hvad så - Sig mig - Åh, for resten.
Lukning af samtalen	Nå - Men så - Ok.
Overtagelse af taletur	Hør engang her - Jeg ved ikke rigtig - Jo, ser du.
Aflevering af taletur	Ikke sandt? - Er du med? - Tror du ikke? - Kan du se det?
Fastholdelse af taletur	Øh - Lad mig se - Hvad skal jeg sige - Det jeg forsøger at sige er - Eller rettere sagt - Tænk dig.
Emneskift	For at tale om noget andet - Nu vi taler om - Mens jeg husker det.
Feedback	Det siger du ikke - Åh nej - Det var da ærgerligt - For pokker - Aha- Ja - Næh - Nej da.

Efter Ambjørn, 2001.

3) Opbygges der et emnefællesskab i samtalen? Begrund jeres svar med eksempler.

4) Undersøg, om der tegner sig et mønster i, hvilke typer sproghandlinger der dominerer kommunikationen, og hvilken virkning de forskellige sproghandlinger har.

Markér de forskellige sproghandlinger med følgende farver: de følelses- og holdningsudtrykkende, de handlingsregulerende, de informationsudvekslende, de rituelle, de samtalestrukturerende og kontaktskabende.

Hvilken type sproghandling synes I, at Ghita Nørbys grin er et udtryk for (side 3)?

5) Prøv at finde eksempler på indirekte sproghandlinger, og forklar, hvorfor de er indirekte:

- De første indirekte sproghandlinger i interviewet ser I på side 1, linje 11-16: Hvad er disse ytringer egentlig et udtryk for?
 - Er det allerede her, at samtalen løber af sporet?

6) Find eksempler på optoning og nedtoning.

7) Opsamlende: Hvad kan de sprogvidenskabelige begreber fortælle os om relationen mellem interviewer og den interviewede?

E) Fælles opsamling (20-25 min.) (Til læreren: [her er der bud på en facitliste](#))

Modul 3: Hele Danmarks Ghita - Sprogvidenskabelige begreber II

Lektie

OBS: Tag høretelefoner med til modulet

1) Håndbog til dansk: i-bog: Fra afsnittet "Samarbejdsprincippet" til afsnittet "Transaktionsanalyse"

Tag noter til følgende begreber: samarbejdsprincippet og maksimer, høflighedsprincipper, face, facework, ansigtstruende handlinger, genopretning af ansigtstab

2) [Fullrate reklame](#)

Forsøg at anvende nogle af begreberne fra lektien på Fullrate-reklamen

Faglige mål

- Viden om høflighedsteori og facework
- Anvende teorien til analyse af kommunikation
- Danne eller omdanne ytringer ved hjælp af henholdsvis samarbejds- og høflighedsprincippet.

Aktiviteter

Opgave A) Fullrate (fælles) (10 minutter)

1) Vi starter med at se [Fullratereklamen](#) sammen:

- Er der brud på samarbejdsprincippet? (Hvordan?)
 - Hvilke maksimer overholdes og brydes i reklamen?
- Hvilke høflighedsprincipper brydes i reklamen?
- Hvilke af eksemplerne på ansigtstruende handlinger minder person B's ytringer om?

Opgave B) Teoretikerne bag sproghandlingsteoriene (grupper) (15 minutter)

1) Skriv følgende fire teoretikere på post-it's (én på hver):

- Austin
- Grice
- Leech
- Goffman

2) Fordel teoretikerne imellem jer, rejs jer op, og gå rundt på gulvet. Når læreren klapper, skal I finde sammen med en makker og forklare, hvem jeres teoretiker er uden at nævne hans navn. Makkeren skal så gætte, hvilken teoretiker der er tale om. Byt sedler, og gå rundt, indtil læreren klapper igen. Vi tager 3-4 runder, inden I vender tilbage til jeres plads.

Opgave C) Teorierne i spil (fælles) (5-10 minutter)

1) Bryd med sandhedsmaksimet uden at bryde høflighedsprincippet (ikke lave en ansigtstruende handling) til følgende ytring: (nedtoning)

- Hvordan ser jeg ud i min nye kjole? (Du synes, kjolen er grim/sidder forkert)

2) Bryd med høflighedsprincipperne, og svar med en ansigtstruende handling til følgende ytring: (optoning)

- Skal vi to arbejde sammen om opgaven? (Du har ikke lyst til at arbejde sammen med vedkommende)

Opgave D) Teorierne i spil: "Hele Danmarks Ghita" (på tavlen eller i grupper)

(50 minutter)

1) Lyt til "Hele Danmarks Ghita" (07.27-15.05) ([Evt med transkribering til modul 3 samtidig](#))

- I hvilket omfang lever samtalen i dette uddrag op til samarbejdsprincippet?
 - Hvilke maksimer overholdes af henholdsvis Ghita Nørby og Iben Maria Zeuthen? (Find eksempler)
 - Hvilke maksimer brydes af henholdsvis Ghita Nørby og Iben Maria Zeuthen? (Find eksempler)
- I hvilket omfang lever samtalen i dette uddrag op til høflighedsprincippet?
- Find eksempler på Ghita Nørbys ansigtstruende ytringer:
 - Brug skemaet "Oversigt over ansigtstruende handlinger og dæmpning" fra *Håndbog til dansk* til at karakterisere de ansigtstruende ytringer.
 - Hvilken type sproghandlinger er der ofte tale om, når Ghita Nørby laver ansigtstruende handlinger?
 - Hvilken strategi anvender Zeuthen som modsvar på de ansigtstruende handlinger? (Anvend sprogvidenskabelige begreber)
 - Kan I huske, om Zeuthen vælger samme strategi mod interviewets afslutning?
- Omskriv tre af Iben Maria Zeuthens reaktioner til at være konfliktoptrappende og ansigtstruende:

Vi afrunder modulet med at høre nogle af jeres omskrivninger og reflekterer over, hvorfor en umiddelbart nedtonende respons kan virke konfliktoptrappende, og hvordan interviewet var forløbet, hvis Zeuthen havde været mere direkte konfliktoptrappende (å la jeres omskrivninger) i sine reaktioner på Ghitas ansigtstruende ytringer.

Modul 4: "Hele Danmarks Ghita" - Sprogvidenskabelige begreber III

Lektier

1) Skriv tre (sprogvidenskabelige) begreber ned fra de forrige to moduler, som du synes:

- karakteriserer IMZ's kommunikation
- karakteriserer Ghitas kommunikation

2) *Håndbog til dansk*: i-bog: Afsnittet "Transaktionsanalyse"

3) Skriv tre adjektiver ned, som, du synes, karakteriserer:

- IMZ
- Ghita

Faglige mål

Anvende transaktionsanalyse til at undersøge: de forskellige transaktionstyper i interviewet, hvilke roller der opstår undervejs i interviewet, styrkeforholdet mellem Ghita og Iben i interviewet

Opstille modsætningspar, der kan karakterisere forholdet mellem Iben og Ghita

Syntese mellem tematikker og transaktionsanalyse

Kreativ præsentation af værket med udgangspunkt i interviewets tematikker

Aktiviteter

Opgave A) Repetition af de sprogvidenskabelige begreber (25 minutter)

1) De følgende opgaver skal I besvare mundtligt (samtale om opgaverne ved bordene):

- Start med at tale med din makker om opgave 1 i lektien: Hvilke sprogvidenskabelige begreber kan beskrive henholdsvis Ghita Nørbys og Iben Maria Zeuthens kommunikation? Forklar hinanden, hvorfor I mener, at lige netop disse begreber kan karakterisere deres kommunikation.
- I sidste modul talte vi om, hvad der ville have været sket, hvis IMZ havde forsøgt sig med en ansigtstruende strategi over for Ghita i stedet for at holde sig til sin drejebog og forsøge at nedtone konflikten. Dette gør hun afslutningsvist i interviewet (ca. 54:00-57:30):
 - Virker den strategi for IMZ?
 - Hvorfor falder interviewet til jorden igen?
- Hvilken strategi forsøger Iben at anlægge over for Ghita i følgende sekvens (27:00-29:30), og hvorfor lykkes det hende her at få et "rigtigt interview" stablet på benene? (Husk at anvende sprogvidenskabelige begreber)
- Skriv individuelt i fem minutter (sæt uret) ud fra følgende spørgsmål: *Hvad er det ved IMZ, der virker så provokerende på Ghita Nørby? Hvilke strategier får Ghita til at være deltagende i interviewet?*
- Del jeres refleksion fra den lille skriveøvelse med hinanden!

Opgave B) Transaktionsanalyse og tematikker (50 minutter)

Transaktionsanalysen: Til denne opgave er det en god idé at anvende jeres kompositionsmodeller, så I kan opfriske samtalens forløb. Arbejd nu sammen om at besvare følgende spørgsmål:

- Hvilke eksempler er der på de forskellige transaktionstyper i (hele) interviewet?
 - Hvilke roller optræder henholdsvis Iben og Ghita i i de forskellige transaktionstyper?
- Hvilken transaktionstype beskriver bedst interviewet på et overordnet plan, og hvilket styrkeforhold opstår der mellem IMZ og Ghita i denne transaktionstype?
- Hvordan kan transaktionsanalysen fortælle noget om årsagerne til henholdsvis nedbrud i samtalen og vellykket kommunikation mellem IMZ og Ghita?

Interviewets tematikker:

- Opstil ud fra lektion 4 modsætningspar, der kan beskrive de karaktertræk, som I har skrevet hjemmefra om Ghita og Iben:

Der er et komplekst sammenspil i interviewet, hvor Ghitas forhold til sin mor spejles i den relation, der opstår mellem Ghita og Iben i interviewet, og igennem Ghitas karakteristik af Iben. Dette manifesterer sig flere gange i både deres kommunikation med hinanden, men også i Ghitas beskrivelse af sin mor og sig selv om ung.

Lyt til nogle af følgende sekvenser, hvor Ghita beskriver sin mor og forholdet mellem dem: (29:28-31:50) + (33:39-34:10) + (36:20-36:45) + (37:35-38:10) + (39:15-39:25) og Ghitas beskrivelse af sig selv og mødet med Karen Blixen: (44:20-45:20). Ghitas karakteristik af Iben kender I fra de sekvenser, vi allerede har gennemgået i forløbet.

- Skriv en kort opsamling i gruppen på *Opgave B*:

Vi afslutter modulet med at høre nogle af jeres opsamlinger.

Modul 5: Undertekst og satire

Lektie

Håndbog til dansk: i-bog: Afsnittet "Undertekst"

Faglige begreber

Viden om og kompetence i forhold til begrebet undertekst, kreativitet, refleksion over metainterview

Aktiviteter

I dette modul arbejder vi med begrebet undertekst. I skal både analysere undertekster i "Hele Danmarks Ghita" samt selv skrive kreative tekster med undertekster. Vi skal desuden undersøge et udsnit af interviewet som en kommentar til interviewgenren – det man kalder meta-interview. Og så skal vi høre en omgang fed satire, der gør nar af "Hele Danmarks Ghita".

A) Hvad betyder undertekst? (10 minutter)

- Tal med din sidemand om begrebet undertekst. Hvordan vil I forklare begrebet til en, der ikke kender det?
- Vi ser i fællesskab [dette filmklip](#) fra den svenske film Adam og Eva (1997), hvor underteksterne er udfyldt. Og vi griner :)

B) Kreativ øvelse (pararbejde) (30 minutter)

- I skal skrive en dialog mellem Theo og Molly, som har dannet par i to og et halvt år. Theo er stadig helt forgabt i Molly, som til gengæld er blevet ret lunken gennem det seneste halve år, hvor hun er startet på filmskolen. Der har hun fået nye venner, bl.a. en ret interessant og charmerende type, der hedder Charlie. Theo er ikke kommet i gang med nogen uddannelse, men arbejder fuldtids på Holms Bageri. Den dialog I skal skrive, handler om, at Theo har inviteret Molly på restaurant Bæst på fredag for at fejre deres to et halvt års-dag, men Molly vil hellere til en fest på filmskolen ... Den dialog mellem dem, som I skal skrive, skal selvfølgelig være fuld af undertekster, hæhæ.
- Byt dialog med et andet par, og udfyld tekstens undertekster, som I så det gjort i filmklippet.
- Tal med det andet par om, hvorvidt det er de samme undertekster, de har haft i tankerne.
- De der har lyst, læser deres dialog højt for hele klassen.

C) Analyse af undertekster i "Hele Danmarks Ghita" (i grupper à fire personer) (10 minutter)

- I skal i grupper lytte til interviewets start (00:01-02:30) og derefter udfylde nogle af de undertekster, der er. I må gerne udfolde underteksterne, dvs. skrive mere end én sætning.
- Når I har gjort det, går I sammen med en anden gruppe og sammenligner og diskuterer jeres bud på undertekster.

D) Satire: Den Korte Radioavis parodierer "Hele Danmarks Ghita" (15 minutter) (hvis lydfile er fjernet fra Radio24syvs arkiver, kan parodien høres på [denne youtube-video](#) ca. 41:48)

- Vi lytter i fællesskab til Den Korte Radioavis 22. marts 2019 tidsrummet 00:00-03:47 og følger med i den transskriberede tekst.
- Noter individuelt: 1) hvor Kirsten Birgit udfylder den oprindelige teksts undertekster 2) tekstens satireelementer, fx overdrivelser.
- Hos hvem oplever I, at sympatien ligger i satireinterviewet?
- Diskuter jeres observationer i grupper eller i plenum.

D) Meta-interview (20 minutter)

- Vi lytter i fællesskab til "Hele Danmarks Ghita" (08:55-ca. 15:17). I dette udsnit taler Ghita om interviewet, dvs. det man kan kalde meta-interview. Svar på følgende spørgsmål:
- Hvad er Ghitas anke over for Iben Maria Zeuthens interviewform?
- Lever Iben Maria Zeuthen op til Ghitas kritik af hende i jeres øjne?
- Iben Maria Zeuthen læser et citat op fra en af Ghitas biografier. Spejler det Ghitas adfærd, og hvis ja, hvordan?
- "Hele Danmarks Ghita" kan også afkodes som en kommentar til interview-genren. Sæt ord på den kommentar.

E) Afsluttende refleksions-og skriveøvelse (5 minutter)

- Hvis du skulle interviewe Ghita, hvordan ville du så gribe det an?
- Vi hører et par af teksterne i plenum.

Modul 6: Receptionen (dvs. modtagelsen) af "Hele Danmarks Ghita"

Lektie

Eleverne deles i 7 hold, der får følgende individuelle lektier:

Hold 1: Svend Brinkmann: "[Moderne mennesker: 24syv og den postmoderne kultur](#)". Politiken 2019.03.24, [Emil Valdimarsson: "Var det i orden, at Radio 24syv bragte omdiskuteret Ghita Nørby-interview?"](#). Politiken 2019.03.15, [Henrik Palle: "Ghita Nørby opfører et pinligt drama for åben mikrofon"](#). Politiken. 2019.03.14

Hold 2: "[Er du Team Ghita, Iben, Ghiben eller 24/7](#)". Kommunikationsforum (diskursanalytisk kortlægning af positionerne i debatten)

Hold 3: "[Råbånd viser en anden side af Ghita-interview](#)", TV2 16.03.2019

Hold 4: "[Sandheden skal man høre fra divaer, whistleblowers, kattedamer og gale](#)" POV 22.03.2019 (om IMZ' tidligere interview, der endte på samme måde)

Hold 5: Lea Korsgaard: "[Ghita Nørby var også eddikeond, da jeg skrev hendes biografi. Her er mit forsvar for hende.](#)" Zetland, 15. marts 2019

Hold 6: Henrik Winther Nielsen: "[Ghitas vrede](#)". Kommunikationsforum, 14. marts 2019

Hold 7: Sekretærer: 2 elever, der skimmer alle artikler.

Faglige mål

Analyse og vurdering af mediers funktion i sociale, kulturelle og historiske sammenhænge

Øvelser i diskussion

Aktiviteter

I dette modul skal vi beskæftige os med de reaktioner, interviewet affødte. Vi skal arbejde i grupper med hver vores tekst, der repræsenterer en anmeldelse/ modtagelse af Ghita-interviewet. Det er meningen, at vi skal få en form for overblik over værkets reception og diskutere de forskellige positioner i debatten. Og så må vi heldigvis også mene noget selv! Vi skal forholde os til de synspunkter, vi er blevet præsenteret for og selv tage stilling. Modulet varmer op til, at I skal skrive en debatterende artikel om #ghitagate.

A) Emner der kan diskuteres

- Journalist-rollen
- Råbånd vs. bearbejdet interview
- Diva vs. pæn pige
- Ældre kvinde vs. ung kvinde
- Som mor således datter
- Hvem er det synd for?
- Etik

B) Gruppearbejde, eleanvisning

- I skal danne grupper, der hver især skal gennemgå en af receptionsartiklerne for resten af klassen. To-tre elever, der selv melder sig, er uden for gruppearbejdet. De skal tilsammen skimme alle tekster, ikke analysere, men gøre sig klar til at dokumentere oplæggene, gerne kreativt, overskueligt og i form af tegninger og små stikord. De aftaler også strukturen for deres dokumentation, fx et mindmap. De, der analyserer, skal anvende Toulmins model og finde minimum de tre obligatoriske elementer og hvis muligt de tre potentielle. I skal også bestemme tekstens vinkel og vurdere dens gennemslagskraft.

C) Fremlæggelser og kortlægning af fremlæggelserne i plenum

- Grupperne fremlægger analyserne af hver deres artikel, mens de to-tre elever, der tilsammen har skimmert alle tekster, undervejs dokumenterer fremlæggelserne fx i et mindmap på tavlen, der rummer stikord og gerne grafik.

D) Plenumdiskussion

- De kortlægningsansvarlige gennemgår positionerne i #ghitagate-receptionen og -debatten. Diskuter indbyrdes, hvad I selv mener. Argumenter konsistent med påstand og belæg.

Anvend også meget gerne gendrivelse. Nye argumenter skrives ind i modellen. Til slut tager alle elever et foto af diskussionsmodellen og gemmer som inspiration til den kommende skriveproces.

Modul 7: Debatterende artikel – skrivemodul 1

Lektie

Læs Maja Bødtcher-Hansen/ Susan Mose: "Den debatterende artikel" s. 35-42, in: *Skriftlig eksamen i dansk – STX og hf. Gyldendal*. 2019

Faglige mål

At skrive debatterende artikel

Aktiviteter

I dette modul skal vi starte med at skrive en debatterende artikel om høflighed og kommunikative spilleregler i "Hele Danmarks Ghita". I skal arbejde med forskellige perspektiver på Ghita-interviewet og dermed se sagen fra flere forskellige vinkler. I skal arbejde med at skærpe jeres argumenter, i det I skal anvende Toulmins model i praksis.

A) Opgaveformulering

- Skriv en debatterende artikel, hvor du med udgangspunkt i konkrete eksempler undersøger og diskuterer høflighed og magtforhold i "Hele Danmarks Ghita" på Radio 24/7, den 13. marts 2019. I din artikel skal du foruden interviewet "Hele Danmarks Ghita" inddrage en til to af de artikler, vi har arbejdet med i forrige modul, og du skal forsøge at overbevise dine læsere om dine synspunkter. I din undersøgelse skal du særligt fokusere på:
 - At diskutere i hvilket omfang portrætinterviews bør overskride almenlydige konventioner for høflighed og kommunikative spilleregler
 - At underbygge egen argumentation med konkrete eksempler
 - At præsentere emnet gennem en fokuseret indledning og diskussion og forsøge at overbevise læseren samt en afslutning, der markerer dit synspunkt.

Omfang af din artikel: To normalsider à 2400 enheder (antal slag inklusive mellemrum)

HUSK, at artiklen skal være danskfaglig. Der skal altså indgå sprogvidenskabelige begreber:)

B) Forberedelse af skriveproces

- 1) Tag udgangspunkt i mindmappen fra Maja Bødtcher-Hansen og Susan Moses tekst om Den debatterende artikel (side 40), og lav en tilsvarende over de vinkler på emnet, som du gerne vil have i spil i din artikel.
- 2) Skriv først individuelt, hvordan dette portrætinterview overskrider almenlydige konventioner for høflighed og kommunikative spilleregler. Argumenter først for, at det er Ghitas skyld, at de almenlydige konventioner for høflighed og kommunikative spilleregler brydes, og argumenter herefter for, at det er Ibens skyld.
- 3) Gå sammen med en makker, læs hinandens afsnit og giv hinanden feedback. Herefter skal I forsøge at skabe en overgang mellem de to afsnit og skrive dem lidt om, så de kan stå som en naturlig del af opgaven. Brug nogle af ledesætningerne/hjælpesætninger fra den sproglige hjælpekasse (se under D) Sproglig hjælpekasse).
- 4) Kig på din mackers opgave og tjek, om der anvendes sprogvitenskabelige begreber. Hjælp hinanden med at inkorporere begreberne på en naturlig måde i opgaven. (Begreber skal ikke være påklippede, og I skal heller ikke lave en lang redegørelse for begreber i opgaven).
- 5) Find sammen med en ny makker og opret et fællesdokument. Nu skal I (uden at tale sammen overhovedet) diskutere synspunkter om høflighed, kommunikation og magtforhold i "Hele Danmarks Ghita". I kan anlægge forskellige vinkler på debatten og komme ind på de emner, som I finder relevante. I skal skiftes til at skrive argumenter for jeres synspunkter. Anvend gerne ledesætninger/hjælpesætninger fra den sproglige hjælpekasse (se under D) Sproglig hjælpekasse).

Mulige emner (fra sidste modul):

- Journalist-rollen
- Råbånd vs. bearbejdet interview
- Diva vs. pæn pige
- Ældre kvinde vs. ung kvinde
- Som mor således datter
- Hvem er det synd for?
- Etik

C) Skrivning

Du skal nu i gang med at skrive. En skriveproces kan forme sig på mange forskellige måder – enhver må finde sin form. Du kan bruge lærebogsmaterialet til få ideer til, hvordan du kan gribe det an. Det gælder både, når du skal skrive indledning, anvende sproglige virkemidler og komponere din tekst. Du skal én gang undervejs i skriveprocessen have en kammerat til at læse kladden igennem og give feedback, ligesom du selv skal give feedback og stjæle gode ideer. Tilsvarende skal din lærer give dig feedback på udvalgte passager.

Du kan evt. strukturere din opgave på følgende måde:

- En indledning (som er tematisk og interessant)
- En introduktion til interviewet, og hvordan portrætinterviewet overskrider almengyldige konventioner for høflighed og kommunikative spilleregler (her ville det virke godt med et kort citat fra "Hele Danmarks Ghita")
- Overordnet om positioner i debatten
- Diskussion med inddragelse af andres synspunkter (artikler)
- Diskussion med inddragelse af egne synspunkter (+ eksempler)
- En afslutning, der overbeviser læser om jeres synspunkt

D) Sproglig hjælpekasse

- Du kan anvende følgende hjælpesætninger: "Jeg mener, at ...", "fordi...", "fordi...", "og fordi...", "Det vigtigste er altså...", "at ...", "I modsætning til ... mener jeg, at..., fordi ..., fordi..., fordi ... og fordi...", "Det vigtigste er altså, at...", "På den ene side", "På den anden side...", "Nogen vil måske hævde at ...".
- Du kan anvende følgende argumentmarkører: "Fordi", "så", "idet", "nemlig", "derfor", "da", "således", "følgelig", "eftersom", "derfor", "af den grund".
- Du kan anvende følgende sammenhængsmarkører: "For det første...", "for det andet...", "Det betyder at...", "En konsekvens af det er at...", "I forlængelse af ovenstående...", "Man kan imidlertid også argumentere for det modsatte...", "Sammenfattende kan man sige at...", "Imidlertid...", "Når alt kommer til alt...", "dog", "alligevel", "på trods af", "selvom".

I skal skrive opgaven færdig til næste modul (1. udkast)

Modul 8: Debatterende artikel – skrivemodul 2

Lektie: Skriv den debatterende artikel færdig (et udkast). Aflever på lectio

Faglige mål

At skrive debatterende artikel

Aktiviteter

A) Peer-feedback

1) Indeholder jeres makkers opgave følgende: (marker i hinandens opgaver): rød = ikke tilstrækkelig, gul= nogenlunde, grøn= god

- En indledning (som er tematisk og interessant)
- En introduktion til interviewet, og hvordan portrætinterviewet overskrider almengyldige konventioner for høflighed og kommunikative spilleregler (her ville det virke godt med et kort citat fra "Hele Danmarks Ghita")
- Overordnet om positioner i debatten
- Diskussion med inddragelse af andres synspunkter (artikler)

- Diskussion med inddragelse af egne synspunkter (+eksempler)
- En overbevisende afslutning, der overbeviser læser om jeres synspunkt

2) Tjek herefter afsnit og overgange mellem de enkelte afsnit:

- Hvor mange afsnit er der i opgaven?
- Hvor mange emner kommer I ind på i hvert afsnit?
- Er der overgange mellem afsnittene?
- Er der overgange mellem emnerne/positionerne mv. i hvert afsnit?
- Er der en sammenhæng mellem indledning og konklusion?

3) Tal fælles om, hvordan I kan gøre jeres sprog mere debatterende

4) Indgår begreberne *høflighed* og *magt* som nøgleord i opgaven?

B) Sproglig redaktion og formalia

- Når teksten er færdig, er det vigtigt at du giver dig god tid til at rette den igennem og sikrer dig, at sproget er korrekt, og at formalia er overholdt. Du kan bruge Maja Bødtcher-Hansen og Susan Moses to afsnit "Ret din artikel", "Formalia". Byt tekst med en kammerat og hjælp vedkommende med at finde på sproglige forbedringer.

Aflever den færdige opgave, når der er fem minutter tilbage af modulet

Modul 9: Remediering og kreativ skrivning

Lektie

Læs følgende tre eksempler på romanindledninger plus uddraget af Proust:

- Henrik Pontoppidan, *Lykke-Per*, Gyldendal, 1937, s. 7.
- [Hans Scherfig, *Frydenholm*, Gyldendal, 1962, s.5.](#)
- John Kenndey Toole, *Fjolsernes forbund*, Töffsteins, 2008, s. 11.
- Marcel Proust, *På sporet af den tabte tid - Swanns verden 1*, Multivers, 2009, s. 67-69.

Faglige mål

Remediering, kreativitet, blive bevidst om stil og fremstillingsformer gennem skrivning, kendskab til klassiske romanindledninger

Aktiviteter

I dette modul skal vi arbejde kreativt med vores hovedtekst "Hele Danmarks Ghita". Nærmere bestemt skal I skrive en tekst, hvor I remedierer portrætinterviewet til en indledning på en roman. Den slags øvelser er ikke bare kreativt fis og ballade :-). Når I arbejder med tekster på kreative måder (imitationsskrivninger, omskrivninger etc.), får I skærpet jeres sproglige og analytiske bevidsthed, så I bliver endnu skarpere tekstlæsere og -skrivere.

A) Opvarmning: Aggressive og forsonende skriveøvelser (20 min.)

- Vi læser Christina Hagens postkortdigt ["du ikke den stor forståelse for min situation udvise"](#) (scroll ned for at finde digtet)
- Skriv et vredt postkortdigt. Du'et er enten Ghita eller Iben. Du skal begynde dit digt med sætningen "Hvem fuck du tro du er ..." (4 min.)
- Skriv dit vrede digt om i en mere kærlig, forsonende tone (4 min.)
- Vi hører et par tekster på klassen.

B) Inspiration og litteraturhistorisk vingesus (20 min.)

- Vi læser sammen nogle eksempler på romanindledninger OG en ikonisk passage fra en af litteraturens store klassikere Marcel Prousts *På sporet af den tabte tid*. Hvad lægger I mærke til? (fx stil, fortæller og fremstillingsform). Vi taler sammen om teksterne bagefter.

Indledning 1: *Lykke-Per* af Henrik Pontoppidan

Indledning 2: *Fjolsernes forbund* af John Kennedy Toole

Indledning 3: [Frydenholm](#) af Hans Scherfig

Uddrag af [Marcel Proust På sporet af den tabte tid 1, Swanns verden](#)

C) Skriv en indledning til en roman (30 min.)

Individuelt eller i par skal du/I nu remediere portrætinterviewet "Hele Danmarks Ghita" til indledningen på en roman. Der er følgende benspænd:

- Du skal bruge en alvidende fortæller med adgang til begge karakterers tanker.
- Der skal indgå fortællerkommentarer.
- Du skal bruge både panoramisk og scenisk fremstillingsform.
- Du skal bruge minimum en original metafor/sammenligning.
- Te-koppen skal indgå.

Du bestemmer selv hvilken stil, du vil skrive i (fx gyser, humoristisk/ironisk, komedie, sentimental trivallitteratur, barsk realisme, lyrisk stil, minimalistisk, maksimalistisk ...), og hvilken del af interviewet du tager udgangspunkt i. Det eneste krav er, at man skal kunne genkende originalteksten i din remediering.

D) Oplæsning (og evt. performance) af nogle af jeres tekster i klassen (20 min.)

Modul 10: Eksamenstræning

Lektie

Læs eksamensspørgsmålet (se bilag)

Faglige mål

Eksamenstræning

Aktiviteter

I dette modul bliver I præsenteret for et eksamensspørgsmål, som har været brugt til mundtlig eksamen i dansk. Spørgsmålet relaterer til vores forløb - både tematisk og i forhold til de sprogvidenskabelige begreber, vi har arbejdet med. Vi skal altså øve os i disciplinen eksamen i mundtlig dansk :-)

A) Hvordan foregår eksamen?

Kort snak om formalia i forbindelse med mundtlig eksamen i dansk på STX. Gode tips til, hvordan man griber det an.

B) I grupper à tre: Prøveeksamen

I har hjemmefra læst [eksamensspørgsmålet til uddraget af romanen *Min mor siger* af Stine Pilgaard](#). Nu har I **30 minutters** forberedelse, inden I skal være klar til at gå til eksamen over for en anden gruppe. Forbered også minimum 3 spørgsmål, som I kan stille, hvis I skal være eksaminator.

Gå sammen med en anden gruppe. De to ældste i hver gruppe slår sten-saks-papir (bedst ud af tre), og vinderen skal *eksamineres*. Afhold nu en eksamen, hvor den ene gruppe er oppe og den anden gruppe er eksaminator. I har 30 minutter.

C) Fællesopsamling på klassen

Eksaminatorerne fremlægger eksaminerne. Bedste pointer fra analysen og fortolkningen. Hvad fungerede rigtig godt? Hvad kunne blive bedre?

3. Evaluering

Hver elev skriver i et dokument tre gode ting ved forløbet og tre dårlige ting. Der evalueres og diskuteres derpå i plenum, og læreren samler derefter dokumenterne ind til en eventuel justering af forløbet. Evalueringen afsluttes ved, at hver elev skriver en portfolio-tekst ud fra spørgsmålet: Har forløbet har påvirket din egen kommunikation med andre mennesker?

De begreber eleverne har tilegnet sig i forløbet, kan med fordel anvendes fremover i analyser af litteratur, dokumentarfilm, andet materiale, hvor det giver mening.

Kreditering

Forløbet er udarbejdet af Line Schnack, Anne Sæhl og Karen Wagner, alle tre ansat ved Ørestad Gymnasium