

# Workshop 1

Fagets identitet og kernestof

v. Bodil Hohwü og Line Flintholm

# Fagets identitet og Kernestof

- Det udvidede tekstbegreb (Bjørn Christensen)
- Tekstanalytiske begreber
- Læsestrategier og arbejdsformer til forskellige teksttyper (Bodil Hohwü)
- “Skrevet værk”
- Diskussion og feedback

# Det udvidede tekstbegreb



Citat ny STX A/B  
læreplan  
(min fremhævnin)

## ”1.1. Identitet

Engelsk er et videns- og kundskabsfag, et færdighedsfag og et kulturfag. Faget beskæftiger sig med engelsk sprog, engelsksprogede tekster og litteratur, engelsksprogede kulturer, samfund, historie og globale forhold. Faget tager udgangspunkt i **et udvidet tekstbegreb** og omfatter anvendelse af engelsk i tale og skrift og en teoretisk viden om fagets stofområder.”

# Det udvidede tekstbegreb og CEFR

“Tekst” = det udvidede tekstbegreb

“Tekst” defineres i *Central European Frame of Reference (CEFR)* bredt:

“Tekst er enhver sekvens eller sammenhængende tekst (talt og/eller skrevet), der relaterer sig til et specifikt domæne [læs: fx sprog- og/eller emneområde], og som under udførelsen af en opgave giver anledning til en sproglig aktivitet – enten som støtte eller som mål – i form af et produkt eller en proces.”

(*CEFR*, s. 25)

# Det udvidede tekstbegreb – i praksis

I undervisningspraksis forstår vi tekst/det udvidede tekstbegreb som

***en kombination af genrer og teksttyper og medier: det skrevne og det digitale; det visuelle og det auditive – adskilt eller i kombination***

[Parafrase]: Alle fremstillingsformer, skrevne og digitale, i tekst og/eller lyd og/eller billede inden for engelskfagets overordnede rammer (kernestof)

**Skrevne tekster, som er trykte og/eller digitale:** *novel, play, poetry, article, blog post, essay, recipe etc.*

**Tekster, som gør brug af billeder og/eller lyd:** *podcast, (short) film, video essay, news clip, documentary etc.*

**Andre (kunstneriske) udtryk:** *photo, sculpture, painting, video art etc.*

# Tekstanalytiske begreber


## “2.1. Faglige mål

*Sprog, tekst og kultur [...]*

- analysere og fortolke forskellige nyere og ældre tekster med anvendelse af **relevant faglig terminologi og metode**”

## “2.2. Kernestof

- **tekstanalytiske begreber og metoder** til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster”



Citater fra den  
nye læreplan

# Bedømmelseskriterier og “begreber”

Citat fra den nye  
læreplan

## ”4.3. Bedømmelseskriterier

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilken grad eksaminandens præstation opfylder de faglige mål, som de er angivet i pkt. 2.1.

Ved *den skriftlige prøve* lægges der vægt på, at eksaminanden

- giver en velstruktureret samt formidlingsbevidst fremstilling
- behersker et flydende og nuanceret engelsk med overholdelse af skriftsprogets normer
- **viser tekstforståelse og anvender fagets analytiske begreber og metoder**
- analyserer og beskriver engelsk sprog grammatisk og stilistisk
- anvender faglige hjælpemidler samt dokumenterer kilder.
- Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af den samlede besvarelse.

# Bedømmelseskriterier og “begreber”



Citat fra den nye  
læreplan

“Ved den mundtlige prøve lægges der vægt på, at eksaminanden

- behersker et flydende og nuanceret engelsk med høj grad af grammatisk korrekthed og evne til selvkorrektion
- giver en velstruktureret præsentation
- **analyserer, fortolker og perspektiverer prøvematerialet med anvendelse af fagets analytiske begreber og metoder [...]**”
- NB: Eksamenstekster til mundtlig eksamen med instrukser... begreber...



# Tekstanalytiske begreber

Overensstemmelse mellem engelskfagets læreplaner og undervisningspraksis → didaktiseringer/antologier/udgivelser, som indeholder analysemodeller og begrebsapparater/-oversigter

Fra de lidt ældre *A New Entrance* til de nyere som fx *Wider Contexts*, *On Purpose*, *Toolbox*, *Angles* etc. etc.

Vigtigt: Ofte vil der ikke kun være ét begreb, som er det eneste 'rigtige' at anvende:

Fx: *receiver* – *recipient* – *target group* – *reader* – *listener* – *audience* – *viewer*... dækker over forskellige aspekter ved modtager-begrebet

**Flashback:** a literary device used to supply information about events which occurred earlier than the main story.

**Flash-forward:** a literary device used to supply information about events which occur later than the main story.

**Foot:** a number of stressed and unstressed syllables forming a unit within the metre of a poem.

**Foreshadowing:** the use of an element early in a text that gives a hint about or anticipates a later part of the text.

**Free verse:** verse that does not rhyme and uses no particular rhythm.

**Genre:** a particular type or style of litera-

**Iambic metre:** a *metre* in which the majority of feet are *iamb*s, the most common English metre.

**Iambic pentameter:** line of poetry consisting of five iambic feet. Iambic pentameter can be found in sonnets and Shakespearean drama.

**Iambic tetrameter:** a line of poetry consisting of four iambic feet, as can be seen in Andrew Marvell's "To His Mistress".

**Imagery:** descriptive language that produces mental pictures and sensory experiences in the minds of people reading or listening. The images may appeal to sight (visual imagery), sound, feeling, smell, taste and movement.

Toolbox  
(Gyld. 2013)

# Begreber og det funktionelle sprogsyn

Også tekstanalytiske begreber indlæres og forstås bedst i en sproglig kontekst!

Eller: Når eleven formår (*skriftligt*) at *formulere præcise sætninger* med anvendelse af et begreb – har eleven også *forstået* begrebet!

Derfor: **Den sproglige indlejring af begreberne** kan ikke trænes for ofte

- Lav mange små skriveøvelser
- Lad eleverne analysere ‘assessment essays’ skrevet af native speakers
- Undersøg, hvilke sproglige vendinger og formuleringer et begreb (fx *narrator*) indgår i (fx *Dictionary of Collocations*)

Bodil... 😊

# VÆRKLÆSNING OG LÆSESTRATEGIER

STX A: *"et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker"*

STX B: *"et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk"*

HF B: *et genremæssigt varieret udvalg af primært nyere fiktive og ikke-fiktive tekster, herunder et skrevet værk*

## Udfordringer og overvejelser:

### ELEVFORUDSÆTNINGER:

*Mange undersøgelser viser at mange elever læser meget lidt, og få elever læser meget.  
Hvordan får vi fat i læselysten?*

*KVALITET/LÆNGDE/GENRE: Hvilke værker er egnede? Hvordan vælger man værket?*

*VÆRK OG EMNER: Hvordan bygger man et emne op om et værk?*

*ARBEJDSFORMER OG VARIATION: Hvordan sikrer man variation? Hvordan kan man arbejde med værker?*

# Elevforudsætninger: Metakognition

Læseren skal anvende viden og strategier inden for:

- a) **Deklarativ viden:** Kendskab til færdigheder og hvad man gør når man læser, fx afkodningsstrategier, viden om morfemer og kontekstbestemmelse.
- b) **Procedural viden:** Kendskab til hvordan man bruger forskellige strategier i læsarbejdet, fx gennem brug af brainstorm og mindmap, brug af ordbog.
- c) **Conditional viden:** Forståelse af hvorfor og hvornår man skal bruge strategierne.

Fra Elisabeth Arnbak, "Faglig læsning – fra læseproces til læreproces" (2009)

## Strukturer og øvelser til at fremme metakognition og læsestrategier:

### "VØL"- modellen:

Hvad ved jeg allerede? V	Hvad ønsker jeg at vide? Ø	Hvad har jeg lært? L
Gruppet Diskussioner, brainstorming, mindmap, ordsky, overblikslæsning	ordlege, ordbank, mastersheets, træning i notatteknik	resuméskrivninger, opsamling på ordsky og mindmap, gengiv værkets centrale personer, ideer, temaer i et nyt format (tegneserie, lommefilm, etc)

Fra: Elisabeth Arnbak, Faglig læsning

### "AKTIV læsning":

Den indledende fase	Ind i teksten	Fastholdelse af det læste
---------------------	---------------	---------------------------

Fra: Fag og Læsning, Systime



## KVALITET/LÆNGDE/GENRE: Hvilke værker er egnede?

Brug det vi allerede har. Det er godt at minde sig selv om at eleverne IKKE har læst værkerne. Klassikere er klassikere fordi de er gode 😊

## KVALITET/LÆNGDE/GENRE: Hvilke værker er egnede?

Brug det vi allerede har. Det er godt at minde sig selv om at eleverne IKKE har læst værkerne. Klassikere er klassikere fordi de er gode 😊

### **ØVELSE:**

Lav 2 minutters brainstorm på de værker du tidligere har læst OG brugt sammen med en klasse og som allerede ligger i bogdepotet

## KVALITET/LÆNGDE/GENRE: Hvilke værker er egnede?

Brug det vi allerede har. Det er godt at minde sig selv om at eleverne IKKE har læst værkerne. Klassikere er klassikere fordi de er gode 😊

### **ØVELSE:**

Lav 2 minutters brainstorm på de værker du tidligere har læst OG brugt sammen med en klasse og som allerede ligger i bogdepotet

*The Graduate, Animal Farm, Being There, The Great Gatsby, All My Sons, An Inspector Calls, Room, A Clockwork Orange, Of Mice and Men, The Road, Push, The Color Purple, The Catcher in the Rye, The Curious Incident of the Dog in the Nighttime .....*

## VÆRK OG EMNER: Hvordan bygger man et emne op om et værk?

### *Fairy tales: traditional and modern stories that (re)present different lifestyles and ways of coping with difficult situations*

1. *år: fairy tales: genrebestemmelse, traditionelle eventyr, klassiske analysemetoder. Det er et emne mange elever føler sig trygge ved. Det er den første genre man næsten lærer at kende.*
2. *år: Salman Rushdie, Haroun and the Sea of Stories. En eventyrroman om hvordan man som barn kommer sig over sine forældres skilsmisse, men også et politisk indlæg i ytringsfrihedsdebatten*
3. *Eksamensspørgsmålet kan så fx være et moderne eventyr der bruger eventyrets form til at udtrykke en politisk/samfundskritisk holdning. Et eksempel kunne være en Angela Carter novelle.*

## ARBEJDSFORMER OG VARIATION:

Hvordan sikrer man variation? Hvordan kan man arbejde med værker?

### GLOSER

- Ordkendskabskort
- Glosetræning
- ordbank – fx i delte dokumenter
- ”gæt et ord”
- Har værket et særligt ordforråd? ([konkordans](#))

### GRAMMATIK

### STILISTIK

### STUDIETEKNIK OG –REDSKABER

”Mistress-sheet”

”Kina-bogen”

Delte dokumenter

### Projektarbejdsformer

- Hver gruppe har ansvar for forskellige kapitler
- Grupperne arbejder med forskellige temaer
- Grupperne arbejder med forskellige romaner
- [Literature circles](#)

Læs i kor

Læs hjemme – læs på skolen (”langkøring”)

## Fitzgerald, Scott : The Great Gatsby

Total text lines : 5029

Total word count : 50105

Query result : 24

[203](#) : people had sent their [love](#) through me. "Do they miss me?" she cried  
[362](#) : glowing and singing. "I [love](#) to see you at my table, Nick. You remind me of a  
[1508](#) : more. I wasn't actually in [love](#), but I felt a sort of tender curiosity. The  
[1548](#) : a week and signing them: " [Love](#), Nick," and all I could think of was how, when  
[1727](#) : "Do you mean you're in [love](#) with Miss Baker?" "No, old sport, I'm not.  
[2048](#) : the Sheik of Araby. Your [love](#) belongs to me. At night when you're asleep  
[2250](#) : from the car. "Are you in [love](#) with me," she said low in my ear, "or why did I  
[2410](#) : "Do you like it?" "I [love](#) it, but I don't see how you live there all  
[2536](#) : Klipspringer had played THE [LOVE](#) NEST. he turned around on the bench and searched  
[2737](#) : mean it," she insisted. "I'd [love](#) to have you. Lots of room." Gatsby looked at  
[3121](#) : the mouth. "You know I [love](#) you," she murmured. "You forget there's a  
[3426](#) : cool," suggested Jordan. "I [love](#) New York on summer afternoons when every one's  
[3587](#) : Nobody from Nowhere make [love](#) to your wife. Well, if that's the idea you can  
[3609](#) : me." "Your wife doesn't [love](#) you," said Gatsby. "She's never loved you. She  
[3645](#) : sagely. "And what's more, I [love](#) Daisy too. Once in a while I go off on a spree  
[3646](#) : come back, and in my heart I [love](#) her all the time." "You're revolting," said  
[3657](#) : blindly. "Why -- how could I [love](#) him -- possibly?" "You never loved him."  
[3680](#) : she cried to Gatsby. "I [love](#) you now -- isn't that enough? I can't help  
[3681](#) : to sob helplessly. "I did [love](#) him once -- but I loved you too." Gatsby's  
[4174](#) : didn't, because she was in [love](#) with me too. She thought I knew a lot because  
[4176](#) : getting deeper in [love](#) every minute, and all of a sudden I didn't care.  
[4181](#) : closer in their month of [love](#), nor communicated more profoundly one with  
[4203](#) : be made by some force -- of [love](#), of money, of unquestionable practicality --  
[4951](#) : answer. Angry, and half in [love](#) with her, and tremendously sorry, I turned

Konkordans i "The Great Gatsby."  
Hvor optræder ordet "love" i romanen?  
Hvem bruger ordet?  
Er det en "love story"?



**Literature Circles are small groups of students who meet to talk about a book they are reading**

A group of four will read a selected book. The group will decide on the amount of reading needed in order to complete reading by the decided upon due date.

Each reading assignment, each member of the group has a job with certain responsibilities

## ARBEJDSFORMER OG VARIATION:

Hvordan sikrer man variation? Hvordan kan man arbejde med værker?

### GLOSER

- Ordkendskabskort
- Glosetræning
- ordbank – fx i delte dokumenter
- "gæt et ord"
- Har værket et særligt ordforråd? ([konkordans](#))

### GRAMMATIK

### STILISTIK

### STILISTIK OG –REDSKABER

et"

HVAD SKAL MED I  
VEJLEDNINGEN?

Læs i kor

Læs hjemme – læs på skolen ("langkøring")

ektarbejdsformer

ver gruppe har ansvar for forskellige kapitler

grupperne arbejder med forskellige temaer

grupperne arbejder med forskellige romaner

[Literature circles](#)



# Diskussion

Vi skal bruge jeres hjælp og feedback til at skrive vejledninger. Diskutér og giv os nogle tilbagemeldinger på...

- Hvilke genrer har du læst med dine hold/klasser inden for de seneste uger? (dvs. fortæl os, hvad det udvidede tekstbegreb er i praksis)
- Er der nye(re) teksttyper under det udvidede tekstbegreb, hvor du føler behov for afklaring af begreber?
- Skal der indgå input til “sproglig indlejring” af begreber i vejledningen?
- Hvilke ”skrevne værker” læser I?
- Hvad skal med i vejledningerne?