

## SRP oversigt med forskellige fagkombinationer

Her har jeg indsamlet alle de indsendte SRP formuleringer.  
De nu sat op i mere skematiseret form.  
Opdater gerne oversigten, så alle kan få glæde af de mange gode idéer.

*De bedste hilsener  
Elise Balmisse Thomsen*

### Indholdsfortegnelse

1.0 FRANSK & ENGELSK.....	2
2.0 FRANSK OG SAMFUNDSFAG .....	6
3.0 FRANSK og DANSK.....	9
4.0 FRANSK og HISTORIE .....	12
5.0 FRANSK OG MATEMATIK.....	15
6.0 FRANSK OG BIOLOGI.....	16
7.0 FRANSK OG KEMI/BIOTEK .....	16
8.0 FRANSK OG RELIGION .....	18
9.0 FRANSK & BILLEDKUNST, FILOSOFI, DRAMA.....	20
10. FRANSK OG SPANSK.....	21
11. FRANSK OG MUSIK .....	22
12. FRANSK OG PSYKOLOGI .....	22
13. FRANSK OG MEDIEFAG .....	23
14. FRANSK OG HUMANISTISK FAG.....	24

## 1.0 FRANSK & ENGELSK

Engelsk	Emne	Problemformulering
<b>Eng.</b>	Integration i England og Frankrig	<p>Der ønskes en sammenligning af integrationsprocesserne i England og Frankrig med en kort redegørelse for baggrunden for indvandringen til de to lande.</p> <p>Vægten skal lægges på en analyse og fortolkning af fiktion. Hanif Kureishis <i>The Black Album</i> skal analyseres og fortolkes med fokus på Shahid Hasans kulturelle splittelse, som den bl.a. kommer til udtryk i hans forhold til Deedee Osgood og Riaz' fundamentalisme.</p> <p>Med udgangspunkt i Mathieu Kassovitz 'La Haine', ønskes en analyse og personkarakteristik af Saïd, Hubert og Vincent og deres indbyrdes forhold samt af livet i de franske forstæder. Endvidere ønskes en analyse af forholdet mellem de unge i forstæderne og myndighederne.</p> <p>Ud fra den fælles tematik i Hanif Kureishis <i>The Black Album</i> og <i>La Haine</i> skal du sammenligne, hvilke udtryk den kulturelle splittelse får i England og Frankrig.</p> <p>Inddrag vedlagte artikel med en diskussion af forholdet mellem fiktion og virkelighed.</p> <p>The Independent, July 30, 2005: I ran from the extremists. But some of my friends entered their parallel universe.</p>
<b>Eng</b>	Coco Chanel	<p>Der ønskes en redegørelse for Gabrielle/Coco Channels livsforløb med kritisk stillingtagen til, at der findes forskellige versioner heraf. Analysér fremstillingen af personen Gabrielle/Coco Chanel i uddrag af Sandro Cassati: <u>Pour l'amour des femmes</u>, City Editions, France Quercy 2009 (Bilag 1) og i Chris Greenhalgh : <u>Coco and Igor</u>, Headline Review, UK, 2002.</p> <p>Hvordan tolkes hendes person? Inddrag begreberne mytologisering eller idolisering!</p> <p>Endelig ønskes et bud på, hvad der kunne være Gabrielle Channels råd til en ung kvinde om, hvordan hun skal leve sit liv. Brug som inspiration Fay Weldon: <u>Letter to Alice</u> , 1984 (Bilag 2)</p>
<b>Eng</b>	Albert Camus, <i>L'Étranger</i> og John Steinbeck, <i>Of Mice and Men</i> .	<p>Giv en analyse og fortolkning af Albert Camus' <i>L'Étranger</i> med særligt fokus på Camus' tanker om det absurde menneske.</p> <p>Giv en analyse og fortolkning af John Steinbecks <i>Of Mice and Men</i> med særligt fokus på hovedpersonerne og deres udvikling.</p> <p>Diskuter forskelle og ligheder i romanerne samt spørgsmålet om man kan lave en eksistentielistisk læsning af begge værker.</p>

<b>Eng</b>	Sylvia Plath og Anna Gavalda	<p>Sylvia Plath: "The Bell Jar" (1962) og Anna Gavalda: "Je l'aimais" (2002).</p> <p>Med udgangspunkt i en karakteristik af kompositionen ønskes en sammenlignende analyse og fortolkning af værkerne med særlig vægt på skildringen af personerne.</p> <p>Diskuter dernæst synet på kvinden i de to værker.</p> <p>Vurder endelig, i hvilken grad teksterne er typiske for deres samtid.</p>
<b>Eng</b>	Victor Hugo og Charles Dickens	<p>Der ønskes en kort redegørelse for samfundshierakiet omkring tidspunktet for udgivelsen af hhv. Victor Hugos 'Les Misérables' og Charles Dickens' 'A Christmas Carol'.</p> <p>På baggrund af udvalgte kapitler ønskes en analyse og fortolkning af udvalgte personer i Victor Hugos 'Les Misérables' og Charles Dickens' 'A Christmas Carol' med særlig fokus på deres rolle i samfundet og deres samfundssyn.</p> <p>Endelig ønskes en kort diskussion af hvorfor forfatterne vælger at skrive om disse emner, og i hvilket omfang værkerne skildrer virkeligheden. Desuden kommenteres på om forfatterne ønsker at blande sig i det politiske liv og på hvordan værkerne blev modtaget.</p>
<b>Eng</b>	Canada	<p>Redegør kort for den historiske baggrund for den tosprogede kultur i Canada.</p> <p>Der ønskes dernæst en analyse af udvalgte afsnit af Roch Carrier: La Guerre, Yes Sir! Samt Margaret Atwood: Survival med særligt henblik på belysning af forskelle og ligheder mellem franskcanadiere og engelskcanadiere.</p> <p>Analysen skal desuden indeholde en gennemgang af en selvvalgt tale af Pierre Trudeau ud fra de samme kriterier som fiktionen.</p> <p>Diskuter fremstillingerne i analysen med inddragelse af moderne synsvinkler.</p>
<b>Eng</b>	Drømmen om Amerika	<p>Hvori består drømmen om Amerika?</p> <p>Der ønskes en analyse af selvvalgte værker på henholdsvis engelsk og fransk, med særligt henblik på at belyse, hvorledes drømmen om Amerika fremstilles og udleveres i disse.</p> <p>Diskuter på baggrund af analysen, hvorvidt drømmen om Amerika stadig findes i dag.</p>
<b>Eng</b>	Postmodernisme	<p>Med udgangspunkt i en redegørelse for postmodernismens hovedtanker ønskes en komparativ analyse og fortolkning af Cyril Collards <i>Les nuits sauvages</i> (roman og film) og Charlie Kaufmanns <i>Being John Malkovich</i> (manuskript og film).</p>

		<p>Hovedvægten lægges på personkarakteristikken af de to mandlige hovedpersoner.</p> <p>Med inddragelse af det vedlagte billede (<i>Liberté, Égalité, Télé</i>) og andet selvvalgt materiale ønskes en vurdering af det postmoderne menneskesyn.</p>
<b>Eng</b>	Postmodernisme	<p>Der ønskes først en kort redegørelse for postmodernismens opståen. Med udgangspunkt i Cyril Collards <i>Les nuits sauvages</i> og Quentin Tarantinos <i>Pulp Fiction</i> ønskes dernæst en komparativ analyse af hovedpersonerne og deres indbyrdes relationer. Hovedvægten lægges på det psykologiske aspekt. Giv en samlet fortolkning af de to film. Med inddragelse af det vedlagte billede (IngeEllegård: <i>Mand der tisser</i>, 1983) og andet materiale diskuteres til sidst det postmoderne menneskesyn.</p>
<b>Eng</b>	Kvindefrigørelse	<p>Med udgangspunkt i en historisk redegørelse for kvindefrigørelsen i 1960-70'erne ønskes en analyse og fortolkning af Simone de Beauvoirs "Les belles images" med hovedvægten lagt på en karakteristik af Laurence. Inddrag relevante afsnit fra Beauvoirs "Le deuxième Sexe" til belysning af Beauvoirs eksistentiale kvindesyn.</p> <p>Med inddragelse af bilag 1 (66. Noget sker, men du ved ikke, hvad det er, gør du Jensen?) ønskes til sidst en vurdering af de ovennævnte tekster som vidnesbyrd om den historiske samtid.</p>
<b>Eng</b>	Tosproget kultur i Canada	<p>Redegør kort for den historiske baggrund for den tosprogede kultur i Canada.</p> <p>Der ønskes dernæst en analyse af udvalgte afsnit af Roch Carrier: <i>La Guerre, Yes Sir!</i> samt Margaret Atwood: <i>Survival</i> med særligt henblik på belysning af forskelle og ligheder mellem franskcanadiere og engelskcanadiere.</p> <p>Analysen skal desuden indeholde en gennemgang af en selvvalgt tale af Pierre Trudeau ud fra de samme kriterier som fiktionen.</p> <p>Diskuter fremstillingerne i analysen med inddragelse af moderne synsvinkler.</p>
<b>Eng</b>	Québec	<p>Redegør kort for Quebecs historie fra 1970 og op til i dag med særligt fokus på udviklingen i forholdet mellem den fransk-engelsktalende befolkning. Kom i den forbindelse ind på sprogpolitikken.</p> <p>Der ønskes en analyse og fortolkning af "The hockey Sweater" af Roch Carrier og "Speak White" af Michèle Lalonde med særligt henblik på tema og genre. På baggrund af analyserne ønskes en kort vurdering af forfatterens budskab og ehnsigt med værkerne.</p> <p>Diskuter hvilken rolle forfatterne spiller i debatten om selvstændighed i Québec fra 1970 og op til i dag. Inddrag artiklen "A Reporter at large" (The newyorker, 23. September 1991) af Mordecai Richler</p> <p>Opgavens omfang skal være på 15-20 sider</p>
<b>Eng</b>	Québec	<p>Redegør kort for den historiske baggrund for den tosprogede kultur i Canada og træk tråde op til det multikulturelle samfund i dag.</p>

		<p>Der ønskes en analyse og fortolkning af udvalgte uddrag af "La guerre, yes sir" af Roch Carrier og "Surfacing" af Margaret Atwood med særligt fokus på forholdet mellem fransk-og engelskcanadiere og deres indbyrdes syn på hinanden. I den forbindelse med analysen af "Surfacing" skal du redegøre for "settings" merbetydning for forståelse af romanen.</p> <p>Gennem inddragelse af digtene "Speak Withe" af Michèle Laonde og Speak what af Marco Micone ønskes en diskussion af, hvorvidt den tosprogede kultur også i dag skaber problemer med integration og sameksistens i Québec.</p>
<b>Engelsk</b>	Québec	<p>Der ønskes en kort redegørelse for den historiske og politiske udvikling i den canadiske provins Québec indenfor de seneste 30-40 år. I redegørelsen lægges vægt på forholdet mellem hhv. Den fransktalende og den engelsktalende del af befolkningen.</p> <p>Der ønskes en kommunikativ og retorisk analyse af udvalgte taler af Stephen Harper og Pauline Marois med særligt fokus på de værdier, som de to politikere lægger vægt på.</p> <p>Med udgangspunkt i de udvalgte taler ønskes en diskussion af den aktuelle debat vedrørende Québecs selvstændighed i de udvalgte taler ønskes en diskussion af den aktuelle debat vedrørende Québecs selvstændighed. Inddrag herunder essayet "Ton mari Canada" af Hubert Lemire (vedlagt)</p> <p>Opgavens omfang 15-20 sider.</p>
<b>Eng</b>	Samfundsforhold i litteraturen	<p>Redegør for samfundsforholdene omkring Victor Hugos "Les Misérables" og Charles Dickens "A christmas Carol" tilblivelse.</p> <p>I dine analyser skal du sammenligne og fokusere på forfatterens civilisationskritik, som de kommer til udtryk gennem udvalgte personer i værkerne.</p> <p>I engelsk skal du desuden redegøre for de gotiske leemnter i "A Christmas Carol" forklare spøgelsesets funktion og indplacere værket i den britiske litteraturhistorie. Diskuter forfatterens hensigt med værkerne og kommenter på, hvorledes de blev modtaget i deres samtid.</p>
<b>Eng.</b>	Kulturelle forskelligheder i Québec	<p>Giv en kort historisk introduktion til Québec. Føretag en analyse af følgende tekster med fokus på, hvordan Québec og levevilkårene i Québec fremstilles i teksterne: Le Québec : résistance et continuité (Marcel Rioux) Les Nègres blancs d'Amérique (Pierre Vallières) Le plus beau voyage (Claude Gauthier) Le Nez qui vogue ( Réjean Ducharme) Forklar og diskutér, med udgangspunkt i ovenstående, væsentlige aspekter af de kulturelle forskelligheder i Québec med særlig vægt på relationen mellem de fransksprogede og de engelsksprogede.</p>
<b>Eng</b>	Social ulighed	<p>Idéer fra Troels Keun Nielsen Hugo/les misérables vs Dickens.</p> <p>Fremstilling af Sociale ulighed gennem helte/antihelte,</p>
<b>Eng</b>	Modernistiske strømning	<p>Idé fra Bolette Lentz</p> <p>modernistiske strømninger med en novelle af Hemingway, en af</p>

		Joyce og så Beckett "En attendant Godot".
<b>Eng</b>	Sartre og Jennifer Egans/Free dom of Franzen	Idé fra Bolette Lentz Den anden kombinerede et uddrag af Sartre og eksistentialisme med Jennifer Egans "A Visit from the Goon Squad". "Freedom" af Franzen vil også kunne bruges
<b>Eng</b>	Les Cajuns El Les Arcadiens	Idéer:Louisiana - les cajuns ellers også les Acadiens (fransketalende beboere i Canada) der blev deporteret til USA af Briterne) <a href="http://meridianes.org/2012/09/30/les-cajuns-de-louisiane/">http://meridianes.org/2012/09/30/les-cajuns-de-louisiane/</a> <a href="http://l.facebook.com/l/2AQFxVbLJAQHB6Vtt_Yfg1284lf7YX_AWauUL2Gz8q5uC8A/www.louisiane-tourisme.fr/21-3-new-orleans-lousiane-pays-cajun.html">http://l.facebook.com/l/2AQFxVbLJAQHB6Vtt_Yfg1284lf7YX_AWauUL2Gz8q5uC8A/www.louisiane-tourisme.fr/21-3-new-orleans-lousiane-pays-cajun.html</a> Les Cajuns: Michel Lalondes digt Speak White med Cajuns med det oplagte fokus på sprogpolitik og sprogets betydning for (kulturel? national?) identitet Idé: Les Arcadiens: <a href="http://museeacadien.org/fr/ressources-en-ligne/histoire/des-acadiens/">http://museeacadien.org/fr/ressources-en-ligne/histoire/des-acadiens/</a> <a href="http://cyberacadie.com/index.php?%2Fcyberacadie%2FLes-Acadiens.html">http://cyberacadie.com/index.php?%2Fcyberacadie%2FLes-Acadiens.html</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-ISFwvCszAc">https://www.youtube.com/watch?v=-ISFwvCszAc</a>
<b>Eng</b>	Chiclit	Idéer: Hvad er chick lit, udvikling, sammenligning af engelsk vs. fransksproget chiclit. Fx. Helen Fielding "Bridget Jones Diary" vs. Nathalie Roys "Charlotte Lavigne" Hvilke komponenter skal en god chick lit indeholde? Hvorfor er chiclit blevet populært  <a href="http://popenstock.ca/la-chick-lit-quebecoise-entre-tradition-et-modernite">http://popenstock.ca/la-chick-lit-quebecoise-entre-tradition-et-modernite</a>  <a href="http://www.charlottelavigne.com">http://www.charlottelavigne.com</a>

## 2.0 FRANSK OG SAMFUNDSFAG

<b>Samfundsfa g</b>	<b>Montesquieu og dansk</b>	<b>Montesquieu og dansk demokrati</b>
-------------------------	---------------------------------	---------------------------------------

	<b>demokrati</b>	<p>Redegør for Montesquieus tanker om demokrati, herunder magtdelingslæren.</p> <p>Undersøg og diskuter hvorvidt og i givet fald hvordan disse tanker afspejles aktuelt i det danske demokratis formelle og uformelle indretning og funktion. Inddrag udvalgte forskellige demokratiopfattelser i undersøgelsen. Inddrag en eller flere nyere sager fra samfundsdebatten i analysen – herunder den i vedlagte bilag I anførte.</p> <p>Vurder på baggrund af undersøgelsen hvilken rolle globalisering og Danmarks internationale samarbejde – f.eks. EU – kunne tænkes at få for de i undersøgelsen inddragne problemstillinger.</p>
<b>Samfundsfa g</b>	Immigration	<p>Undersøg sammensætningen og omfanget af immigrationen til Frankrig fra ca. 1960 og frem til i dag.</p> <p>2. På baggrund af en analyse af Aïcha Benaïssas "Née en France" skal du lave en fremstilling af de sociale og kulturelle problemer, som Aïcha møder i Frankrig som 2. generations indvandrere.</p> <p>3. Diskuter hvad en "kultur" er og hvilke problemer, der opstår, når to eller flere kulturer støder sammen. Kom herunder ind på forskellige former for integration.</p>
<b>Samfundsfa g</b>	Integration og politik i relation til optøjerne i Paris 2005	<p>Redegør for udvalgte politiske partier i Frankrig med særligt fokus på integration. Kom endvidere ind på årsagerne til optøjerne i Paris i 2005 til i dag med særligt henblik på retoriske virkemidler og fremstillingen af integrationsspørgsmålet.</p> <p>Diskuter med baggrund i de analyserede taler samt statistisk materiale hvorvidt Frankrig kan risikere en gentagelse af optøjerne i 2005.</p> <p>Opgavens omfang forventes at være 15-20 sider</p>
<b>Samfundsfa g</b>	Optøjerne i de parisiske forstæder og Frankrigs integrations politik.	<p>Gør rede for Frankrigs integrationspolitik i de senere år med fokus på forståelsen af udviklingen i de parisiske forstæder. Redegør for begrebet "la tolerance zéro".</p> <p>Undersøg mulige forklaringer på de unges deltagelse i optøjerne, idet du bl.a. inddrager franske artikler fra avisen Le Monde. Opgaven skal desuden indgå en behandling af vedlagte bilag. "Pour les autres on n'existe pas" samt teksten "Ghettos" Fra bogen "Banlieus" (2007). Diskuter de politiske konsekvenser af optøjerne med</p>

		<p>særlig vægt på, om der er sket ændringer, som kan modvirke fremtidige optøjer.</p> <p>Opgavens omfang skal være 15-20 sider, inkl. Det engelske résumé på 15-20 linjer. Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste samt grafer, tabeller og evt. Bilag tæller ikke med i de 15-20 sider.</p>
<b>Samfundsfa g</b>	Indvandreres dobbeltkulturelle påvirkning, integration og identitetsdannelse i det senmoderne samfund.	<p>Gør rede for unge indvandreres dobbeltkulturelle påvirkning, integration og identitetsdannelse i det senmoderne samfund. Inddrag udvalgte sociologiske teorier i besvarelsen.</p> <p>Analyser og fortolk novellerne "Les préjugés" og "Le Petit Prince n'était pas noir" (bilag 1) fra novellesamlingen Les Gars de Villiers. Giv blandt andet en personkarakteristik af jeg-personerne med henblik på at påvise, hvordan den dobbeltkulturelle påvirkning har betydning for deres integration og identitetsdannelse. Lav desuden en diskursanalyse af relevante uddrag af Marine Le Pens tale fra Nantes d. 25 marts 2012 med henblik på at klarlægge, hvorvidt hun præsenterer de fordomme, vi møder i novellerne.</p> <p>Diskuter på baggrund af redegørelsen og analysen konsekvenserne af den offentlige indvandrerdebat i Frankrig for unge indvandrers integration og identitetsdannelse. Inddrag empiri (se bilag 2 herunder) vedrørende holdninger til indvandrere i Frankrig.</p> <p>Bilag 1: Gamal Hamada: La Petite Prince n'était pas noir" fra Les Gars de Villiers, Liljeforlaget, 2013</p> <p>Bilag 2: "Racism and xenophobia on the rise in France, report" <a href="http://www.english.rfi.fr/node/146684">http://www.english.rfi.fr/node/146684</a></p>
<b>Samfundsfa g</b>	Menneskesyn og storbyens rolle The newyorker og La Parisienne	<p>Der ønskes en redeøgrelse for postmodernismen med særlig fokus på menneskesyn og storbyens rolle.</p> <p>Der ønskes en komparativ analyse og fortolkning af novellerne "Suzie og Choo Choos Day in New York" og "Petites pratiques germanopratives, hvor du fokuserer på en karakteristik af fortælleren og den rolle storbyen spiller for hende. Diskuter herunder hverm der definerer <i>The New Yorker</i> og <i>La Parisienne</i>?</p> <p>Sammenlign <i>The New Yorker</i> med <i>La Parisienne</i> som de kommer til udtryk i de to noveller og vurder hvorvidt det er tidstypisk at identificere sig med sin storby?</p> <p>Bilag: Lis Jensen, <i>Suzie and Cho Cho's day in New York</i></p>
<b>Samf</b>	Charlie Hebdo	<p>Idéer til materiale:</p> <p><a href="http://www.lemonde.fr/livres/article/2015/01/14/lettre-a-ma-fille-au-lendemain-du-11-janvier-2015-par-jmg-le-clezio_4556225_3260.html">http://www.lemonde.fr/livres/article/2015/01/14/lettre-a-ma-fille-au-lendemain-du-11-janvier-2015-par-jmg-le-clezio_4556225_3260.html</a></p>

		<a href="http://www.livredepoche.com/nous-sommes-charlie-collectif-9782253087335">http://www.livredepoche.com/nous-sommes-charlie-collectif-9782253087335</a>
<b>Samf</b>	Indvandring og integration	Indvandring og integration: Gør rede kort rede for indvandringen til Frankrig i de sidste ca. 40 år og for de foranstaltninger, det franske samfund gør for at styrke integrationen. Analyser vedhæftede romanudrag. Du skal særligt komme ind på skildringen af, hvorledes hovedpersonen forsøger at integrere sig i det franske samfund. Diskutér på baggrund heraf hvilke succeskriterier der skal være opfyldt, før man kan sige, at integrationen er lykkedes. Tekstidéer til vejleder: Aïcha Benaïssa : Née en France Faïza Guène: Kiffe kiffe demain eller Du rêve pour les oufsMéliane Loubna: Vivre libre Favier et Kassovitz: Jusqu'ici tout va bien (scénario til filmen La Haine)
<b>Samf.</b>	Kolonisering	Fransk – Samtidshistorie Den franske afkolonisering: Gør kort rede for omfanget af det franske koloni-imperium omkring 1945 samt den efterfølgende afkoloniseringsproces. Analyser vedhæftede uddrag af Marguerite Duras' "L'amant de la Chine du nord". Herunder skal du analysere, hvordan forholdet mellem forskellige grupper i samfundet og kolonimagten kommer til udtryk.
<b>Samf</b>	Integration	Mange muligheder i forhold til tekster: Aïcha née en France, La boîte aux lettres. Etc.

### 3.0 FRANSK og DANSK

Fransk med	Emne	Problemformulering
<b>Dansk A</b>	Minimalisme	<p>Helle Helle: "Ned til hundene" (2008) og Emmanuèle Bernheim: "Sa femme" (1993)</p> <p>Med udgangspunkt i en kort karakteristik af kompositionen ønskes en sammenlignende analyse og fortolkning af de to værker med særligt henblik på en påvisning af karakteristiske stiltræk.</p> <p>Endelig ønskes en diskussion og vurdering af, i hvilken grad de to værker kan</p>

		<p>karakteriseres som minimalistiske.</p>
<b>Dansk A</b>	<p>Benny Andersen og Jacques Prévert med fokus på temaerne krig, kærlighed og kritik af samfundets vedtagne normsæt.</p>	<p>1. Der ønskes en analyse og fortolkning af vedhæftede digte af Jacques Prévert og Benny Andersen med fokus på temaerne krig, kærlighed og kritik af samfundets vedtagne normsæt. Derefter sammenlignes Jacques Prévert og Benny Andersens digte, både med hensyn til sprog, form og indhold. Endelig perspektiveres til samtiden i Frankrig og Danmark, og det diskuteres, hvorfor de begge i den grad er blevet "folkekære nationalskjalde". 2 Hvordan kommer eksistentialismen i Albert Camus' roman <i>L'étranger</i> (1942) til udtryk, og hvordan ses påvirkningen fra denne filosofi i udvalgt dansk fiktion? Din besvarelse skal indeholde en analyse og fortolkning af romanen med fokus på skildringen af hovedpersonen og hans forhold til omverdenen samt en perspektivering til et par selvvalgte noveller fra Peter Seebergs <i>Eftersøgningen</i> (1962). Afsluttende skal du udvælge en scene fra Astrid Øyes drama <i>Rørvig</i> (2008) og derudfra diskutere, hvorvidt dramaets hovedproblematik kan tolkes eksistentialistisk. Hvilke perspektiver ser du fra Camus' roman til nutiden? 3. Med udgangspunkt i nogle centrale eksistentialistiske begreber ønskes en analyse og fortolkning af Simone de Beauvoirs roman <i>Les Belles Images</i>. På grundlag af en tematisk sammenligning med Helle Helles roman <i>Rødby-Puttgarden</i> skal de to kvindelige hovedpersoners udvikling belyses. Diskuter, hvorvidt følgende citat fra <i>Le deuxième sexe</i> af Simone de Beauvoir passer på de kvindelige hovedpersoner i de to romaner: "On ne naît pas femme, on le devient"</p>
<b>Dansk A</b>	<p>Eksistentialisme</p>	<p>Hvordan kommer eksistentialismen i Albert Camus' roman <i>L'étranger</i> (1942) til udtryk, og hvordan ses påvirkningen fra denne filosofi i udvalgt dansk fiktion?</p> <p>Din besvarelse skal indeholde en analyse og</p>

		<p>fortolkning af romanen med fokus på skildringen af hovedpersonen og hans forhold til omverdenen og en perspektive- ring til et par udvalgte noveller fra Peter Seebergs <i>Eftersøgningen</i> (1962).</p> <p>Afsluttende skal du udvælge en scene fra Astrid Øyes drama <i>Rørvig</i> (2008) og derudfra diskutere, hvorvidt dramaets hovedproblematik kan tolkes eksistentiaalistisk. Hvilke perspektiver ser du fra Camus' roman til nutiden? (Den udvalgte dramascene vedlægges i kopi)</p>
<b>Dansk</b>	Eksistentialisme	<p>Med udgangspunkt i en redegørelse for eksistentialismens hovedtanker – herunder begrebet fremmedgørelse - ønskes en komparativ analyse af Albert Camus' "<i>L'étranger</i>" og en eller flere af novellerne i Peter Seebergs "<i>Fugls føde</i>". Inddrag vedlagte uddrag af Albert Camus' "<i>Sisyfosmyten</i>" og evt. andet selvvalgt materiale til diskussion af det eksistentiaalistiske livssyn.</p> <p>Bilag: Albert Camus: Sisyfosmyten</p>
<b>Dansk</b>	Litteratur i 1990'erne	<p>Der ønskes en redegørelse for hovedtrækkene i 1990'er-litteraturen med fokus på den magiske realisme. Der ønskes en analyse og fortolkning af Marie Darrieussecq: <i>Truismes</i> med fokus på den kvindelige fortællers transformation. Analyser og fortolk en selvvalgt novelle fra Peter Høegs "<i>Fortællinger om natten</i>". Sammenlign udsagnet og fortællestilen hos de to forfattere og sæt teksterne i relation til magisk realisme. Inddrag forsidebilledet fra <i>Truismes</i> (Folio 2007) i en diskussion af 90'ernes kvindebillede.</p>
<b>Dansk</b>	Eksistentialisme	<p>Der ønskes en redegørelse for Jean Paul Sartres eksistentialisme. I denne redegørelse påvises relationerne mellem Sartres og Søren Kierkegaards filosofiske tænkning Der ønskes en analyse og fortolkning af Sartres <i>Les jeux sont faits</i> med fokus på</p>

		'valget' og 'gudsbegrebet'. Inddrag i den forbindelse relevante afsnit af Kierkegaard til perspektivering. Giv en samlet begrundet vurdering af Sartres tekst som udtryk for eksistentielistisk tankegang.
<b>Dansk</b>	Symbolisme i fransk og dansk litteratur	Der ønskes en redegørelse for de væsentligste aspekter i fransk og dansk symbolisme. Yderligere ønskes en analyse og fortolkning af Paul Verlaines digt <i>Le ciel est pardessus le toit</i> og Sophus Claussens <i>I en frugthave</i> . I den forbindelse sammenlignes det sproglige udtryk og det litterære udsagn. Analyser vedlagte billede (Harald Slott-Møller: <i>Primavera</i> ) og inddrag andet materiale i en samlet begrundet vurdering af symbolismen som litterær strømning.
<b>Dansk</b>	Danske og Franske dameblade	Fransk – Dansk Giv en kort karakteristik af genren "dameblade", herunder genrens rolle og funktion i forhold til de øvrige medier. Foretag en analyse af det franske blad "Elle" med særlig vægt på en afdækning af bladets målgruppe. I analysen skal inddrages både artikler og reklamer fra bladet. Sammenlign det franske blad "Elle" med det danske blad "Femina" og vurder ligheder og forskelle med hensyn til sprog, indhold og målgruppe.

## 4.0 FRANSK og HISTORIE

Historie	Emne	Problemformulering
<b>Historie A</b>	1700 tallet	Der ønskes en historisk redegørelse for grundtankerne i den franske Oplysningstid. Inddrag i den forbindelse bilag 1 (tekst 52: Enevældens ideologi – Bossuet om det guddommelige monarki).  Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Voltaires "Candide ou l'optimisme", samt en vurdering af tekstens oplysningstanker.  Endelig ønskes der med udgangspunkt i bilag

		2 (tekst 13, Menneskeretserklæringen) en diskussion af Oplysningstidens indflydelse på den franske Menneskeretserklæring fra 1789.
<b>Historie A</b>	Algeriet	<b>Der ønskes en kort redegørelse for den franske kolonipolitik i Algeriet. Med hovedvægten lagt på kolonikrigen 1956-63 ønskes en komparativ analyse af hhv. franskmændenes og den algierske befolknings metoder i kampen. I den sammenhæng gives en analyse af hovedpersonen Ali i filmen "La Bataille d'Alger". Med inddragelse af vedlagte digt "Prison de mes frères" og andet selvvalgt materiale gives en vurdering af, hvorfor franskmændene tabte krigen.</b>
<b>Historie A</b>	Eksistentialisme	Med udgangspunkt i en redegørelse for kvindefrigørelsen i 1960-70'erne ønskes en analyse og fortolkning af Simone de Beauvoirs "Les belles images" med hovedvægten lagt på en karakteristik af Laurence. Inddrag relevante afsnit fra Beauvoirs "Det andet køn" til belysning af Beauvoirs eksistentialistiske kvindesyn. Med inddragelse af vedlagte bilag 1+2 (graf og tabel) ønskes til sidst en vurdering af de ovennævnte tekster som vidnesbyrd om den historiske samtid.
<b>Historie A</b>	Postmodernisme	Med udgangspunkt i en redegørelse for postmodernismens opståen og væsentligste idegrundlag ønskes en karakteristik af hovedpersonen <i>Betty</i> i Jean-Jacques Beineix' "37'2 le matin -Betty Blue" (drejebog + film). Hovedvægten lægges på det postmoderne menneskes relationer til omverdenen. Inddrag vedlagte billede ("The gene generation") og andet selvvalgt materiale til diskussion af den postmoderne tilstand.
<b>Historie A</b>	Jeanne d'Arc og 100 års krigen	Der ønskes en kort redegørelse af årsagerne til 100 års krigen og forløbet af den samt af Jeanne d'Arcs rolle i den.

		<p>Analyser Jean Anouihls 'L'Alouette' og hans fortolkning af Jeanne d'Arc som historisk, religiøs og mytologisk figur og sammenhold denne karakteristik med de faktuelle oplysninger om Jeanne d'Arc.</p> <p>Diskuter til sidst Jeanne d'Arcs rolle i udviklingen af fransk nationalisme og selvforståelse.</p>
<b>Historie A</b>	Krigen i Algeriet	<p>Med inddragelse af bilag 1 ønskes først en gennemgang af Frankrigs krig i Algeriet 1954-61.</p> <p>Dernæst ønskes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) på baggrund af en sammenlignende analyse af Didier Daeninckx 'Meurtres pour mémoire's.11-38 og mindst 2 autentiske øjenvidenberetninger en afdækning af det officielle Frankrigs behandling af algeriske indvandrere/demonstranter på fransk jord.</li> <li>b) en analyse og personkarakteristik af hovedpersonerne i André Théchiné 'Les roseaux sauvages' med særligt henblik på at afdække hvorledes Algeriets selvstændighed influerer på deres liv og indbyrdes forhold.</li> <li>c) filmene 'Les roseaux sauvages' og 'Slaget om Algier' kan evt. inddrages som supplerende materiale.</li> </ul> <p>Og endelig ønskes med udgangspunkt i bilag 2 en perspektivering og diskussion af den politiske udvikling i Algeriet frem til i dag.</p>
<b>Historie</b>	Postmodernisme	<p>Der ønskes en redegørelse for postmodernismes opståen og hovedtanker. Med udgangspunkt i Jean-Jacques Beineix' "37'2 le matin -Betty Blue" (drejebog + film) ønskes dernæst en analyse af hovedpersonen Betty som et postmoderne individ. Inddrag vedlagte billede ("Le baiser") og evt. andet materiale til diskussion af det postmoderne menneskesyn.</p>

<b>Historie A</b>	Oplysningsfilosofien, Voltaire og den franske revolution.	<p>Ud fra en præsentation af hovedtrækkene i oplysningsfilosofien - med vægten lagt på Voltaires filosofi og tænkning - ønskes en analyse og fortolkning af François de Voltaire: "Candide ou L'optimisme" (1759). Hvordan kommer forfatterens ideer til udtryk i værket?</p> <p>På baggrund af bl.a. "Traité sur la tolérance à l'occasion de la mort de Jean Calas" (1763) skal du overveje Voltaires samfundssyn.</p> <p>Diskuter til sidst oplysningsfilosofiens betydning for den store franske revolution. Her bedes du bl. a. benytte vedlagte bilag:</p>
-------------------	-----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 5.0 FRANSK OG MATEMATIK

Her mangler vi virkelig nogle eksempler. Referencerne nedenfor er taget ud fra en dialog i franskgruppe, som evt. Bøger, emener, som kan bruges. Det er ikke afprøvet.

	<b>Emne</b>	<b>Idéer</b>
<b>Matematik</b>	Gruppeteori	Roubaud er fransk digter/matematiker. La Princesse Hoppy ou le conte du Labrador, Hatier (coll. Fées et gestes), Paris, 1990 (rééd. Absalon, Nancy, 2008) introduktion til gruppeteori, blandt andet noget med gruppe-kompositions-tabeller.
<b>Matematik</b>	Fermats sætning og Sophie Germain	<p>Der ønskes en sammenlignende analyse af Voltaires L'éducation des filles (1761) og Jean Jacques Rousseaus "Émile ou de l'éducation (livre 5) (1762) med særligt henblik på kvindens ret til uddannelse. Sammenhold konklusionen med Sophie Germain's liv og videnskabelige karriere.</p> <p>Bevis Fermats sætning for <math>n=4</math> ved anvendelse af pythagoræiske tripler og Fermats nedstigning.</p> <p>Vurder Sophie Germain's matematiske bidrag til det endelig bevis af Fermats sidste sætning og diskuter i hvor høj grad Sophie Germain blev anerkendt som videnskabskvinde af sin samtid.</p>

<http://culturebox.francetvinfo.fr/.../cent-vingt-et-un...>  
<http://www.apprendre-en-ligne.net/.../26-1-assassin-des...>  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Théorème\\_du\\_Perroquet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Théorème_du_Perroquet)

## 6.0 FRANSK OG BIOLOGI

Biologi	Emne	Problemformulering
<b>Biologi</b>	Sygdomme	<p>Gør rede for hvordan appetitreguleringen fungerer hos mennesker og forklar hvilke fysiologiske forandringer længerevarende negativ energibalance medfører.</p> <p>Lav en sammenlignende analyse og fortolkning af Olivier Adams roman 'Je vais bien, ne t'en fais pas' og filmen af samme navn med henblik på en afdækning af hovedpersonen Claires spiseproblemer og årsagerne til disse, herunder hvilken behandling hun modtager. Andre tekster kan inddrages til perspektivering af problemet. Beskriv og analyser principperne i behandling af spisevægring.</p> <p>Beskriv kort udviklingen i forekomsten af spisevægring i Danmark og diskuter med udgangspunkt i 'Je vais bien, ne t'en fais pas' årsagerne til denne udvikling.</p>

## 7.0 FRANSK OG KEMI/BIOTEK

<b>Silke</b>	<p><b>Med udgangspunkt i romanen "La vallée de la soie" af Michel Jeury ønskes en beskrivelse af produktionen af natursilke i Frankrig i 1800-tallet og en analyse af stoffets betydning for hovedpersonen Alexandrine Jourdan.</b></p> <p><b>Redegør for silkefibroins struktur og egenskaber. Beskriv forskellige metoder til farvning af tekstiler og forklar sammenhængen mellem valg af farvemetode og tekstilfibrens struktur.</b></p> <p><b>I kemilaboratoriet skal der fremstilles et naturligt farvestof og et azofarvestof. Farvestofferne skal herefter anvendes til indfarvning af silke.</b></p> <p><b>Beskriv de udførte eksperimenter grundigt, herunder med relevante reaktionsskemaer, reaktionsmekanismer og støkiometriske beregninger.</b></p> <p><b>Til sidst ønskes en analyse af, hvilke egenskaber ved natursilke, der</b></p>
--------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><b>har gjort stoffet eftertragtet i mange århundreder og en vurdering af, om det også i moderne tid vil bevare sin værdi på handelsmarkedet.</b></p>
<p>Depression i Frankrig</p>	<p>Idé: Hvad er depression, hvad skyldes depression udfra et kemisk perspektiv? Hvilke andre forklaringer kan der findes (find frans sporget materiale derom).</p> <p>Hvordan ser situationen ud i Frankrig ? Hvorfor er Frankrig et af de lande med flest depressive? Diskuter hvad kan man gøre for at minimere depression ?</p> <p><a href="http://www.inpes.sante.fr/CFESBases/catalogue/pdf/1057.pdf">http://www.inpes.sante.fr/CFESBases/catalogue/pdf/1057.pdf</a> (denne tekst er god i et læsevenligt sprog og den er omkring 40 sider, så den vil formentlig kunne fungere som den franske hovedtekst).</p> <p><a href="http://www.liberation.fr/societe/2013/04/04/la-depression-francaise-vient-d-une-perte-d-identite-pour-70-des-francais_893408">http://www.liberation.fr/societe/2013/04/04/la-depression-francaise-vient-d-une-perte-d-identite-pour-70-des-francais_893408</a></p> <p><a href="http://sante.lefigaro.fr/actualite/2013/03/20/20088-strategies-pour-lutter-contre-depression-resistante">http://sante.lefigaro.fr/actualite/2013/03/20/20088-strategies-pour-lutter-contre-depression-resistante</a></p> <p><a href="http://rue89.nouvelobs.com/2011/08/01/ces-classements-qui-font-de-la-france-une-nation-de-depressifs-215972">http://rue89.nouvelobs.com/2011/08/01/ces-classements-qui-font-de-la-france-une-nation-de-depressifs-215972</a></p> <p><a href="http://www.psychologies.com/Moi/Problemes-psy/Deprime-Depression/Interviews/Comprendre-et-soigner-la-depression">http://www.psychologies.com/Moi/Problemes-psy/Deprime-Depression/Interviews/Comprendre-et-soigner-la-depression</a></p> <p>Man kunne overveje om man skulle inddrage en litterær bog afhængig af, hvad skal lægges vægt på. Franske bøger, hvor temaet i bogen er depression. <a href="http://booknode.com/depression_4671">http://booknode.com/depression_4671</a></p>
<p>Idé: Parfumes udvikling i Frankrig</p>	<p>Idé: Gør kort rede for den historiske udvikling af parfumen i Frankrig og hvordan har kemi haft en særlig rolle for udviklingen af parfume ? Hvordan laver man parfume ? Hvad gør de franske parfume huse for at sælge deres parfumer (analyser reklamer).</p> <p><a href="http://www.parfumsetsenteurs.fr/parfums-et-senteurs/histoire-du-parfum/">http://www.parfumsetsenteurs.fr/parfums-et-senteurs/histoire-du-parfum/</a></p> <p><a href="http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/parfums/mol_odeur.pdf">http://www.cnrs.fr/cw/dossiers/doschim/decouv/parfums/mol_odeur.pdf</a> Litterært materiale: Nouvelles Olfactives <a href="http://www.auparfum.com/guerlain-presente-memoire-olfactive-les-15-plus-belles-nouvelles-selectionnees,2333">http://www.auparfum.com/guerlain-presente-memoire-olfactive-les-15-plus-belles-nouvelles-selectionnees,2333</a></p>
<p>Det franske paradoks (fransk madkultur)</p>	<p>Idéer: Franskmænd spiser relativt fedt (ost, foie gras, croissanter osv.), men at de har lav forekomst af hjerte-karsygdomme. Hvad er det franske paradox ? Hvilken betydning har det i forhold til risiko for hjerte-</p>

i forhold til sundhed	<p>karsygdomme. Hvordan kan det være ? Diskuter betydning af Bourdieus begreb Habitus med henblik på madkultur og vaner</p> <p><a href="https://fr.wikipedia.org/wiki/Paradoxe_français">https://fr.wikipedia.org/wiki/Paradoxe_français</a>  <a href="http://www.letemps.ch/Page/Uuid/e2f5c70c-7aa0-11e1-95ab-2d726865a361/Le_paradoxe_français_mythe_ou_réalité">http://www.letemps.ch/Page/Uuid/e2f5c70c-7aa0-11e1-95ab-2d726865a361/Le_paradoxe_français_mythe_ou_réalité</a></p>
Tobak og rygning i Frankrig	<p>Idé:  <a href="https://www.tabac-info-service.fr/Vos-questions-Nos-reponses/Chiffres-du-tabac">https://www.tabac-info-service.fr/Vos-questions-Nos-reponses/Chiffres-du-tabac</a></p>

## 8.0 FRANSK OG RELIGION

Religion	Emne	Problemformulering
<b>Religion</b>	'En attendant Godot', med perspektivering til religionen i samtiden	<p>Du skal give en analyse og fortolkning af Samuel Beckett: "En attendant Godot" (1952). Analysen skal fokusere på dramaets temaer, personer og deres indbyrdes relationer samt på andre virkemidler. Du skal karakterisere værket som absurd drama.</p> <p>Sammenlign "En attendant Godot" med Jean-Paul Sartre: "Eksistentialisme er humanisme" (1946), idet du fokuserer på Sartres væsentligste ideer og konkrete eksempler og hans måde at argumentere på.</p> <p>Diskuter relevansen af de to værker i et nutidigt perspektiv.</p>
<b>Religion</b>	Eksistentialisme	<p>Der ønskes en analyse og fortolkning af Albert Camus: "L'étranger" (1952) med fokus på væsentlige temaer, fortælle tekniske virkemidler og skildringen af hovedpersonen samt dennes forhold til omgivelserne.</p> <p>Du skal dernæst gøre rede for og analysere de væsentligste ideer i Jean-Paul Sartre: "Eksistentialisme er humanisme" (1946). Diskuter nogle af Sartres eksempler og hans argumentationsform.</p> <p>Sammenlign de to værker og sæt dem i historisk perspektiv. Diskuter og vurder deres relevans i vor tid.</p>
<b>Religion B</b>	Eksistentialisme	<p>Der ønskes en analyse og fortolkning af Jean-Paul Sartre: "Le mur" (1939) med særlig vægt</p>

		<p>på væsentlige temaer, novellens skildring af personerne og fortælle- teknikken.</p> <p>Sammenlign med Søren Kierkegaard: "Diapsalmata" ( fra "Enten-eller" 1. del (1843)) samt vedlagte passage fra "Ligevægten mellem det æstetiske og etiske i Personlighedens Udarbejdelse" (fra "Enten-eller" 2. del).</p> <p>Du kan inddrage andre tekster, og du skal diskutere de analyserede teksters og ideers relevans i nutiden.</p>
	Eksistentialisme	<p>Der ønskes en analyse og fortolkning af Albert Camus: "L'étranger" (1952) med fokus på væsentlige temaer, fortælle- tekniske virkemidler og skildringen af hovedpersonen samt dennes forhold til omgivelserne. Du skal dernæst gøre rede for og analysere de væsentligste ideer i Jean- Paul Sartre: "Eksistentialisme er humanisme" (1946). Diskuter nogle af Sartres eksempler og hans argumentationsform. Sammenlign de to værker og sæt dem i historisk perspektiv. Diskuter og vurder deres relevans i vor tid.</p>
	Eksistentialisme	<p>Der ønskes en analyse og fortolkning af Jean-Paul Sartre: "Le mur" (1939) med særlig vægt på væsentlige temaer, novellens skildring af personerne og fortælle- teknikken. Sammenlign med Søren Kierkegaard: "Diapsalmata" ( fra "Enten- eller" 1. del (1843)) samt vedlagte passage fra "Ligevægten mellem det æstetiske og etiske i Personlighedens Udarbejdelse" (fra "Enten-eller" 2. del). Du kan inddrage andre tekster, og du skal diskutere de analyserede teksters og ideers relevans i nutiden.</p>
<b>Religio</b>	Charlie Hebdo	Idé: Hvorfor Charlie Hebdo - muslimer

## 9.0 FRANSK & BILLEDKUNST, FILOSOFI, DRAMA

Billedkunst	Van Gogh og Gauguin	<p>Der ønskes en kort præsentation af de to malere med særligt henblik på deres forskellige baggrund.</p> <p>Dernæst ønskes en analyse og sammenligning af de enkelte værker fra den periode, hvor de to malere levede sammen.</p> <p>Med udgangspunkt i deres brevkorrespondance ønskes en analyse og vurdering af deres indbyrdes påvirkning, deres samhørighed og senere uenighed. Vurder endeligt, hvilken betydning deres samliv har haft for deres produktion. Opgavens omfang beregnes til 15-20 sider.</p>
-------------	---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Filosofi B	Gadamer og Camus	<p>Giv en koncentreret præsentation af Gadamers hermeneutik og brug nogle af hans centrale begreber i en analyse og fortolkning af Albert Camus's roman "L'étranger".</p> <p>Overvej, hvorvidt begreber som nærvær og distance kan bruges i en forståelse af den måde hovedpersonen Meursault forholder sig til sin omverden på.</p> <p>Inddrag desuden aspekter af Camus's filosofiske og litterære forfatterskab til en diskussion af den eksistensforståelse, der kommer til udtryk i romanen. Opgavens omfang beregnes til 15-20 sider</p>
------------	------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Drama	Drama	<p>Redegør kort for det absurde drama og den periode hvor det kom frem og træk linjer tilbage til det klassiske drama.</p> <p>Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Eugène Ionescos: "La Cantatrice Chauve" med særligt fokus på udvalgte scener.</p> <p>På baggrund af resultater fra tekstanalysen ønskes en dramaturgisk analyse med henblik på et iscenesættelsesforslag.</p> <p>Endelig vurderes hvorvidt "La Cantatrice Chauve" egner sig til et publikum anno "vor tid"/2011.</p>
-------	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 10. FRANSK OG SPANSK

Spansk	Emne	Problemformulering
<b>Spansk</b>	Sprogudvikling – spansk Fransk	<p>Der ønskes en sproghistorisk redegørelse for oprindelsen af fransk og spansk samt disse forskellige sprogs udvikling.</p> <p>På baggrund af udvalgte verselinier i 'La Chanson de Roland' og 'Tristan et Yseult' fra Middelalderen og udvalgte sider fra et litterært værk fra 1700-tallet ønskes en sammenlignende sproglig analyse.</p> <p>Endelig ønskes en diskussion af hvad der påvirker sprog og deres udvikling, samt hvad globaliseringen og indvandringen kan betyde for sprogenes fremtidige udvikling.</p>
<b>Spansk</b>	Indvandring	<p>Der ønskes en historisk redegørelse for indvandringen i Sydeuropa med særligt fokus på Frankrig.</p> <p>Med udgangspunkt i selvvalgte sider af Mathieu Kassovitz 'La Haine', ønskes en analyse og personkarakteristik af Saïd, Hubert og Vincent og deres indbyrdes forhold samt af livet i forstæderne.</p> <p>Endvidere ønskes en analyse af forholdet mellem de unge i forstæderne og myndighederne.</p> <p>Endelig ønskes en diskussion af hvilke politiske udfordringer Sydeuropa står over for i forbindelse med integrationen, herunder en påpegning af ligheder og forskelle mellem Spanien og Frankrig.</p>

## 11. FRANSK OG MUSIK

Musik	Edith Piaf	<p>Gør rede for Edith Piafs liv og karriere. Du skal inddrage fransksproget materiale i din fremstilling.</p> <p>Analyser og fortolk sangteksterne i nedenstående 3 sange og sammenhold temaerne i teksterne med Edith Piafs liv. Foretag en musikalsk analyse af sangene med særligt fokus på hvorvidt de musikalske virkemidler understreger teksternes tema og udtryk.</p> <p>"Je n'en connais pas la fin" (1939) "La fête continue" (1950) " A quoi ça sert l'amour" (1962)</p> <p>På baggrund af din undersøgelse ønskes til slut en vurdering af Edith Piafs betydning i samtiden såvel som i nutiden. Tv-indslaget "Patricia Kaas rend hommage à môme Piaf" skal inddrages TF1 d. 9. Nov. 2012 <a href="http://videos.tfl.fr/jt-20h/patricia-kass-rend-hommage-a-la-mome-piaf-7622259.html">http://videos.tfl.fr/jt-20h/patricia-kass-rend-hommage-a-la-mome-piaf-7622259.html</a> Opgavens omfang 15-20 sider</p>
-------	------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 12. FRANSK OG PSYKOLOGI

Psykologi	Identitetsdannelse og gruppe dannelse set relation til optøjerne i de parisiske forstæder	<p><b>Redegør for relevante psykologiske teori om grupper og identitetsdannelse. Beskriv kort oprøreret i de pariske forstæder i november 2005. Inddrag herunder relevante artikler fra den fransk avis Le monde og evt. Andre franske nyhedsmedier.</b></p> <p><b>Analyser og vurder ud fra de psykologiske teorier de unge oprøreres bevæggrundlag. Inddrag herunde de vedlagte tekster" Pour les autres on existe pas" samt "Ghettos" fra bogen Banlieues (gyldendal, 2007)</b></p> <p><b>Diskuter de franske myndigheders håndtering af situationen.</b></p> <p><b>Opgavens omfang skal være 15-20 sider, inkl. Det engelske résumé på 15-20 linjer.</b></p>
-----------	-------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<b>Forside, indholdsfortegnelse, litteraturliste samt grafer, tabeller og evt. Bilag tæller ikke med i de 15-20 sider.</b>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 13. FRANSK OG MEDIEFAG

Mediefag	Emne	Problemformulering
	Amélie – Filmens virkemidler	Der ønskes en analyse og fortolkning af Jean-Pierre Jeunets Le fabuleux Destin d'Amélie Poulain (2001) med særligt henblik på en karakteristik af filmens centrale personer. I analysen skal desuden indgå en beskrivelse af filmens virkemidler samt en vurdering af disses betydning for personkarakteristikkerne. Filmens storyboard skal anvendes i forbindelse med besvarelsen.
<b>Mediefag</b>	Fremstilling af Paris	Idé: Hvordan fremstilles Paris gennem diverse film og hvilke virkemidler bruges: "Amélie" (har storyboard) "Tout ce qui brille" "Paris je t'aime" "Midnight in Paris" "Paris" litterært: Montesquieu "les lettres Persanes" et livre de Chahdortt Djavann "Comment peut-on être français)(reécriture de Montesquieu).

## 14. FRANSK OG HUMANISTISK FAG

<b>DANSK, FILOSOFI ?</b>	<b>Eksistentialisme</b>	<b>Redegør for relevante eksistentialistiske grundtanker Lav en komparativ analyse mellem udvalgte uddrag fra Simone de Beauvoirs "Tous les hommes sont mortels" (1946) og Milan Kunderas "Udødeligheden" (1990) med fokus på begrebet udødelighed. Diskuter forskelle og ligheder imellem de to hovedværkers opfattelse af udødeligheden og overvej herunder hvordan døden kan siges at være meningsgivende for eksistensen.</b>
----------------------------------	-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------