

Dette er et bilag til eksemplet på en praktisk prøve over flere arbejdsdage i musisk og kunstnerisk produktion. Eksemplet er udarbejdet for Styrelsen for Undervisning og Kvalitet juni 2021 af lærere fra FGU Aalborg. Lærere fra FGU Østjylland har bidraget med sparring.

Prøveopgave- TEATER

Udleveres til eleverne ved prøvens

start på første arbejdsdag



DATOER:

XX

ARBEJDSDAGE:

- Mandag 08.00 – 14.00
- Tirsdag 08.00 – 14.00
- Onsdag 08.00 – 14.00
- Torsdag 08.00 – 14.00

PRØVEDAG:

- Fredag 09.00 – 13.00

Der er afsat 30 minutter til hver eksaminand på prøvedagen.

EKSAMINATOR:

XX

CENSOR:

XX

OPGAVEBESKRIVELSE:

- Du skal producere et scenisk produkt af tre minutters varighed på baggrund af den udleverede tekst
- Produktet skal være af dramatisk karakter, og det skal kunne indgå i en egentlig forestilling/kulturevent.

- Det forventes, at du i din forberedelse laver en udførlig analyse af den dramatiske tekst, hvor du kan argumentere for de valg, du har truffet rent scenisk på prøvedagen.

BESKRIVELSE AF DE FEM DAGE:

- På førstedagen trækker du din opgave, som består af dette opgaveark sammen med den tekst du skal bearbejde dramatisk over fire dage.
- På femtedagen aflægger du prøve i dit sceniske produkt foran eksaminator og censor.

I LØBET AF DE FIRE ARBEJDSDAGE SKAL DU:

- Analysere den tekst som du skal bearbejde:
 - Ordinær brainstorm jf. tekst
 - Handling og opbygning
 - Intrigebeskrivelse
 - Tid og Sted
 - Universbeskrivelse
 - Personkarakteristik og rolle analyse
 - Karakterens psykologiske profil og skift
 - Karakterens fysik
 - Dybdegående karakter beskrivelse & Fortolkning
 - Replikskilning
 - Tekstens titel
 - Indlæring af tekst
- Lave en scenisk opbygning samt bearbejdelse af tekstmaterialet.
 - Lave et scenisk arrangement:
 - Hvor står/ligger/sidder din karakter?
 - Er der en fysisk udvikling - i så fald hvor i rummet går din karakter hen, (hvorfor og hvordan)
 - Hvordan bygger du din sceniske fremstilling op?
 - Beslutte dig for hvor i den sceniske fremstilling, klimaks ligger, og hvad der fører op til denne.
 - Have en klar vision med din karakter
 - Have en klar vision med hvordan scenen skal spilles, og ud fra analysen være i stand til at begrunde det
 - Have lært teksten udenad.
 - Du skal kunne begrunde dine valg og med baggrund i analysen formidle dine refleksioner om den dramatiske tekst. Det er et krav, at du har forholdt dig til:
- Den sceniske opbygning
- Sceniske virkemidler
- Scenografi.

TIL EKSAMINATIONEN PÅ FEMTEDAGEN SKAL DU:

- Fremføre dit sceniske produkt og deltage i en samtale om det.

PRØVEN FOREGÅR SOM FØLGER:

- 1) Du kommer ind i teatersalen, og skal, før den sceniske fremstilling går i gang, fortælle:
 - Hvilken tekst du har trukket, og hvad titlen er, på den scene der spilles.
 - Fra hvilken forestilling stammer teksten?
 - Hvem er forfatteren bag?

1. Du får nu besked på at stille dig klar, og påbegynde den sceniske fremstilling.
 - Den sceniske fremstilling, altså visningen af den dramatiske tekst i scenisk form, må tage max. tre minutter. Tiden går i gang, når 1. replik falder. Det forventes, at du har taget tid på din tekst som en del af dit forarbejde, og at der derfor er en tydelig slutning.
 - Når de tre minutter er gået, og du har lavet din afrunding, vil der være en dialog mellem dig, eksaminator og censor, hvor der spørges ind til den sceniske fremstilling. Spørgsmål, som censor og eksaminator kan stille, kan være (men begrænses ikke til) følgende:
 - Spørgsmål til karakteren, dennes temperament, baggrundshistorie, drive eller andet.
 - Spørgsmål til valg af scenografi, rekvisitter, samt andre virkemidler.
 - Spørgsmål i henhold til analyse, eksempelvis: hvad er de overordnede konflikter – både de indre og ydre konflikter, og hvorfor ligger klimaks hvor den gør?
 - Spørgsmål i henhold til relevansen af teksten. Hvad kunne denne tekst evt. perspektivere til i forhold til det samfund som vi lever i, i dag?
 - Spørgsmål i henhold til arbejdsprocessen i de fire dage – hvordan har du valgt at gribe opgaven an?

2. Efter dialogen, hvor du via spørgsmålene har mulighed for at redegøre for dine overvejelser og endelige valg, sendes du ud af teatersalen, mens censor og eksaminator voterer.

3. Du kaldes tilbage og får din bedømmelse, som enten er BESTÅET – eller IKKE BESTÅET, samt en kort forklaring på udfaldet.

KRAV TIL DOKUMENTATION AF PROCES OG PRODUKT:

- Du skal producere et scenisk produkt, af tre minutters varighed.
- Du skal i din forberedelse lave en udførlig analyse af den dramatiske tekst, sådan du under eksaminationen på prøvedagen kan argumentere for de sceniske valg, du har truffet.

BEDØMMELSESGRUNDLAG



- Din sceniske fremstilling (= produktet) og den efterfølgende mundtlige præstation gennem dialogen med eksaminator og censor ved selve eksaminationen på prøvedagen (den sidste dag).

BEDØMMELSE



Der bedømmes **BESTÅET** eller **IKKE BESTÅET**.

- Bedømmelsen gives på baggrund af en helhedsvurdering af din samlede præstation under eksaminationen, dvs. den sceniske fremstilling og den efterfølgende dialog.
- Den sceniske fremstilling og den mundtlige præstation vægtes ligeligt med 50% hver.

BEDØMMELSESKRITERIER



Ved bedømmelsen lægges der vægt på følgende:

- Kvaliteten af din sceniske fremstilling i forhold til den stillede opgave. Herunder din evne til at forstå og bearbejde en dramatisk tekst.
 - At den sceniske fremstilling ville kunne sælges til en kunde, ved enten at indgå i en større kulturel begivenhed, eller som værende en del af en større teaterproduktion. I begge tilfælde vil du skulle redegøre for, hvordan dette ville se ud i praksis, om end hypotetisk. Ergo er grundideen bag din valgte dramatiske bearbejdelse selve kerneproduktet, og der skal derfor være en tydelig kunstnerisk vision for din sceniske fremstilling.
1. At du kan redegøre for dine valg her i blandt, (men ikke begrænset til):
 - Scenisk opbygning.
 - Karakterens baggrund, og bevæggrunde (Fysiske og psykologiske profil).
 - Handlingsforløbet, tekstens Klimaks og Forløsning (Hvis denne forefindes).
 - Scenografiske valg – samt valg af virkemidler.
 - Symbolik og fysiske overvejelser.
 2. At du udviser basal viden og forståelse om metoder og normer inden for teaterfeltet, f.eks.:
 - At du forstår at stå korrekt jf. scenen.
 - At du taler højt og artikuleret, og forstår at bruge stemmen som din medspiller.
 - At du formår at være fuldt til stede i det arbejde, der leveres.
 - At du kan opsætte spilbare mål, hvor handlinger har et formål.

- At du kan anvende korrekt fagsprog i din kommunikation med eksaminator og censor.
- At du kan argumentere for de valg du har truffet.