

Progression i Dansk som andetsprog C-A

Hvordan sikrer vi den rette progression fra indgangsniveauet på C over B til A i Dansk som andetsprog på HF? De forskellige niveauer beskrives i fagets læreplan, men modulopdelingen kræver, at man som underviser holder tungen lige i munden og laver en fortolkning af, hvad de forskellige niveauer indebærer og hvilken didaktisering, de forskellige niveauer kræver. Artiklen fortæller, hvilke overvejelser vi har gjort os om progressionen og didaktiseringen på Aarhus HF og VUC og giver et forslag til en progressionsplan.

Aarhus HF og VUC er en forholdsvis stor skole, hvor DSA har været et fag siden forsøgsfaget blev oprettet i 2008 og med forholdsvis mange DSA-kursister. Det har givet os mulighed for at have undervisning på alle moduler af DSA på HF.

Med det afsæt har vi i vores DSA-faggruppe forsøgt at lave en progressionsplan for at sikre, at kursisterne i løbet af de tre moduler O-C, C-B og B-A, og på halvandet år, når målene for DSA A, også selv om der har været forskellige undervisere på de forskellige moduler. Efter artiklen her har vi indsat et skema med oversigt over forløb og fokuspunkter i de tre niveauer.

Udover opfyldelse af målene er en af udfordringerne ved modulopdelingen, at indholdsbeskrivelsen af DSA A fordrer, at en væsentlig del af indholdet er afviklet på de lavere niveauer. Læreplanen ligner læreplanen for almindeligt Dansk A, men til forskel fra Dansk A skal det opfyldes gennem en modulopdeling. Det er ikke muligt at tilgodese alle indholdskravene om fx 6 værker, alle kanonforfattere, litteraturhistoriske perioder, litteraturanalyse, medieanalyse samt hele den sproglige dimension, som ikke fylder mindre på DSA A, på de relativt få timer, der er tilbage til B-A. Det er bl.a. på den baggrund, at en progressionsplan kan være nødvendig. Men hvordan løser man så den gordiske knude det kan være, at man på den ene side skal afvikle en del af indholdet, og noget af det på ”grundlæggende” niveau, og det samme indhold skal løftes til et mere komplekst niveau, uden at man er nødt til at afvikle hele indholdet en gang til?

DSA C - hvor progressionen starter

DSA C er som bekendt indgangsniveauet til DSA på HF, og her progressionen så at sige ’starter’. Et afgørende punkt har derfor været at få defineret, hvad udgangsniveauet skal være, og hvad det betyder for det de næste niveauer.

Et gennemgående nøgleord i læreplanen for DSA C er *grundlæggende*. Læreplanen taler om:

- *”grundlæggende sproglig analyse, fortolkning og vurdering*
- *”grundlæggende retorisk analyse”,*
- *”anvendelse af grundlæggende relevant litterær metode”*
- *”grundlæggende medieanalyse og -fortolkning”.*

Ordet *grundlæggende* anvendes således både i forhold til læreplanens sproglige, litterære og mediemæssige perspektiv.

Grundlæggende genrer på DSA C

I arbejdet med genrer på DSA C er det et fokusområde at skabe en forståelse af hovedgenrerne fakta og fiktion. Der diskuteres kort grænsetilfælde, men målet er et overordnet stillads til adskillelse i hovedgenrer.

I arbejdet med faktateksterne er det primære fokus at skabe en forståelse af forskellen på informerende og argumenterende tekster, bl.a. med begreberne objektivt og subjektivt. I praksis betyder det, at vi i forlængelse af læreplanens krav om arbejdet med dokumentartekster og nyhedsformidling fokuserer på informationstekster i et forløb om nyhedsformidling, mens de argumenterende tekster i første omgang afgrænses i et forløb om retorik og argumentation med fokus på klimatekster.

Med dette er også sagt, vi på DSA C kun i begrænset omfang dykker ned i de forskellige undergenrer af henholdsvis informerende og argumenterende tekster. Groft skitseret arbejder vi for de informerende teksters vedkommende primært med nyhedsartikler og tv-nyheder, for de argumenterende teksters vedkommende med læserbreve, kortere debat-/blogindlæg og uddrag af/kortere politiske taler.

I fiktionsteksterne fokuserer vi på epik, primært noveller og romanuddrag. Vi er i forhold til genrer udfordret af, at læreplanen på den ene side fokuserer på det ”grundlæggende”, på den anden side skal vi præsentere et ”genremæssigt varieret udvalg af tekster” inden for både det sproglige, litterære og mediemæssige perspektiv. I forhold til fiktionstekster betyder det, at vi kort inddrager bl.a. lyrik og kortfilm, men ikke som noget, der udfoldes i en metodisk analyse med genrespecifikke analysebegreber.

Grundlæggende retorisk og sproglig analyse

I den retoriske analyse er fokus på kommunikation. Det retoriske pentagram er illustrativt i forhold til at give forståelse af, hvad kommunikation er, bl.a. med begreberne afsender og modtager og kommunikationssituation. Det *grundlæggende* er således en introduktion til de overordnede begreber i pentagrammet og hvordan de i deres samspil kan bruges til at lave en retorisk og kommunikativ analyse.

Sproglig analyse er med fokus på det semantiske niveau, også for at arbejde med kursisternes ordkendskab på forskellige niveauer. Der arbejdes således med billedsprog (uden at gå nærmere ind i forskellige typer billedsprog), med værdiladede ord, med forskel på konkrete og abstrakte ord og med grundlæggende semantiske felter. Derudover inddrages appelformer, sådan som læreplanen kræver.

Endelig introduceres Toulmins argumentationsmodel. Fokus er på påstand og belæg og til dels rygdækning, styrkemarkør og gendrivelse. Hjemmel diskuteres kun i begrænset omfang på C-niveau, og det samme gør argumenttyper.

Grundlæggende litteraturanalyse og fortolkning

I den litterære analyse er fokus på person- og miljøkarakteristik og på at udvikle kursisternes forståelse af det indirekte niveau i litterære tekster. Især på C-niveau ses en tendens til at

tekster læses meget konkret og bogstaveligt. Den førsteforståelse af teksternes indhold vil vi gerne udbygge.

På C-niveau arbejder vi kun i begrænset omfang med mere komplekse fortællerforhold og kompleks sproglig analyse, og genrerne er primært realistiske tekster. Et eksempel på et eventyr bruges dog typisk til at pege på symbolske lag i en litterær tekst og til at tydeliggøre hvad fiktion er. Igennem et enkelt kort eventyr af H.C. Andersen og en kortere realistisk tekst fra Det moderne gennembrud får vi samtidig dækket kravet om tekster fra før 1900. Det moderne gennembrud er desuden tematisk oplagt til DSA og til diskussion af kulturelle forhold.

Som nævnt arbejder vi ikke specifikt med lyrik-, drama- eller filmanalyse på C-niveau. Det introduceres kun kort for at præsentere ”*genremæssigt varieret udvalg af tekster*” (Læreplan DSA C).

Grundlæggende medieanalyse

I medieanalysen fokuserer vi på nyhedsformidling som den tager sig ud i dag i tv, på nyhedssites og på sociale medier. Vi arbejder med grundlæggende begreber som kilder, information og opinion, objektivt og subjektivt og vinkling til at analysere og vurdere nyhedsformidlingen og dens troværdighed. Samtidig trækker vi på begreberne i den retoriske analyse som afsender og modtager. På C-niveau har vi fravalgt analyse med filmiske virkemidler, og vi går heller ikke nærmere ind i den fortællende journalistik.

Skrivegenrerne på DSA C

Vores arbejde med skrivning er rettet mod at kursisterne skal lære de grundlæggende skrivegenrer, der indgår som delelementer i skrivegenrerne på de højere niveauer. Samtidig forsøger vi at være tydelige omkring de forskellige genrekarakteristika, fordi det kan give kursisterne et forholdsvis konkret og anvendeligt værktøj til at analysere og reflektere over deres egne produkter undervejs i skriveprocessen, og dermed styrke arbejdet med portfolio.

Konkret betyder det, at vi arbejder med:

- *beskrivelse og fortolkning* af billede med tydeliggørelse af hvad forskellene er på beskrivelse og tolkning
- kortere *skriftlige analyser* af litterære tekster, med fokus på at anvende ’citater-burger’,
- at skrive *nyhedsartikel*, i tæt sammenhæng med analysen af nyhedsartikler
- at skrive *redegørelse* og *debatteerende tekst*, typisk læserbrev/kortere debatindlæg, i forløbet om retorik og argumentation. De debatterende tekster laves også som mundtlige fremlæggelser med optagelse af lydfil for at understøtte den mundtlige dimension, og stadig med opmærksomhed på genrekrav.

Bestræbelsen i skrivearbejdet er således, at det foregår i tæt sammenhæng med de forløb vi læser, og med de genrer vi læser i forløbene. Vi har begrænsede omfangskrav til kursisternes skriftlige produkter på C-niveau, typisk ikke over en side og ofte mindre.

Dansk som andetsprog på B-niveau

B-niveauet skal generelt løfte kursisternes kompetencer i at læse, skrive og arbejde med danskfagets begreber og metoder. Det helt særlige ved B-niveauet er dog, at stoffet skal

fordeles over fire temaer: Samfund, individ og identitet, Køn og frihed, Sprog og kultur, Det lokale og det globale.

Temaerne giver os mulighed for at organisere tekstlæsningen, så den ikke er bundet til en klassisk litteraturhistorisk gennemgang. Det åbner for sammenligninger og perspektivering på kryds og tværs, og at vi læser flere forskellige teksttyper, så både fagets litterære, sproglige og mediemæssige perspektiv kommer i spil i temaerne. Man skal dog være opmærksom på at tilrettelægge temaforløbene sådan, at kursisterne får trænet de væsentlige danskfaglige kompetencer, og at man på det lange stræk (når man tænker C-, B- og A-niveau tilsammen) opfylder kravene om kanonforfattere og teksttyper i litteraturhistorien.

De fire temaer

Køn og frihed er det første tema på B-niveauet hos os. I dette forløb bliver kursisterne introduceret til den litteraturhistoriske periode omkring det moderne gennembrud og til realisme som skrivestil. Vi læser tekster af kanonforfatterne Herman Bang og Henrik Pontoppidan med et litteraturhistorisk fokus og arbejder med udvidet tekstanalyse (analyse af form, indhold og sprog, fortolkning og perspektivering). I dette forløb introduceres kursisterne til den analyserende artikel og skriver selv en analyseopgave.

Det lokale og det globale er det andet tema, kursisterne møder på B-niveauet. I dette forløb læser vi fakta- og fiktionstekster med fokus på miljø og klima, som på C-niveau, men vi udbygger retorik- og argumentationsanalysen med Toulmins fulde model, samt argumenttyper og ordvalsargumenter og vurdering af argumentation. I dette forløb læser vi bl.a. debattekster, og kursisterne introduceres til den debatterende artikel og skriver selv en debatterende tekst.

Sprog og kultur og projektopgaven

Hos os ligger projektopgaven i det tredje forløb Sprog og kultur. På dette tidspunkt har kursisterne i de to tidligere forløb arbejdet med de skriftlige prøvegenrer, og de har derfor kompetencerne til at skrive en længere og mere kompleks opgave, som projektopgaven. Projektopgaven har flere funktioner og fylder en del på B-niveauet. Det er en vigtig forberedelse til den akademiske skrivegenre, som kursisterne skal kunne mestre, hvis de skal skrive større skriftlig opgave senere i deres uddannelse. Vi tilrettelægger projektopgaven sådan, at kursisterne får trænet deres skriftlige udtryksfærdighed gennem forskellige typer af skrivning (processkrivning og produktskrivning) og med fokus på kohæsion og kohærens. I forløbet udvider vi den metodiske analyse af form og sprog i lyrik, og kursisterne skriver projektopgave om Yahya Hassans første digtsamling, hvilket er B-niveauets skønlitterære værk. I forløbet arbejder de også med kanonforfatteren Adam Oehlenschläger.

Samfund, individ og identitet er det sidste forløb på B-niveau hos os. I forløbet arbejder kursisterne med forskellige typer af tekster, der beskriver velfærdssamfundet fra 1960'erne og frem til i dag. På den måde får vi læst en litteraturhistorisk periode fra før 2000 og tekster fra de seneste fem år. I forløbet repeterer vi både litterær analyse og retorik- og argumentationsanalyse inden eksamen, og kursisterne holder et mundtligt oplæg og laver en lydoptagelse af en analyseopgave. I forløbet arbejder kursisterne indgående med et

dokumentarværk og introduceres til dokumentargenrens karakteristika og til filmanalyse. I forløbet læses kanonforfatteren Peter Seeberg.

Skrivegenrerne på DSA B

Til eksamen på B-niveau bliver der stillet skriveopgaver i de to prøvegenrer; den debatterende artikel og den analyserende artikel. Her trækker vi på kursisternes viden om de grundlæggende skrivegenrer, som de har haft på C-niveau, og begynder at arbejde fokuseret med eksamensgenrerne. Begge disse genrer findes også på A-niveau, men på B-niveau er det tekstmateriale, vi benytter, kortere og mindre komplekst og evt. mere gloseret, og arbejdet med prøvegenrerne er mere stilladseret.

Eksamensgenrerne på B-niveau knytter hver enkelt opgave til et af de fire temaer, hvilket også bliver nævnt i opgaveformuleringen. Derfor har vi også i undervisningen fokus på, hvordan tekster eller viden fra forløbene kan inddrages i de skriftlige opgaver, f.eks. i indledningen om opgavens emne eller i perspektivering. Det ordforråd, der er knyttet til de forskellige temaer, skal kursisterne gradvist kunne integrere i deres skriftlige - og mundtlige - arbejde med teksterne.

DSA B-A - hvor trådene samles

Med DSA B-A er vi hvor trådene fra C og B skal samles, og hvor de sidste lag skal lægges på. Og hvis ”grundlæggende” er det gennemgående ord på indgangsniveauet C er nøgleordene på A snarere kompleksitet og omfang. Det er forståelse af ”komplekse mundtlige danske tekster (...) af en vis længde” og at ”læse og forstå lange og komplekse tekst på dansk”, samt at ”skrive længere, nuancerede og velstrukturerede tekster på dansk om komplekse emner” (Læreplan DSA A).

Genrer og værklæsning på DSA A

Der præsenteres i udgangspunktet ikke helt nye genrer på B-A, men alle genrerne udfoldes mere i genrespecifik analyse.

I forhold til værklæsning er rettesnoeren, at der skal afvikles 3 værker på DSA B-A. De øvrige værker skal være afviklet på C (1 værk) og B-niveau (2 værker). I og med at teksternes skal være længst på A-niveau, læses romanværk her. Der skal desuden have være genre-mæssig spredning i værkerne på C- og B-niveau, sådan at de sidste 3 værker kan afvikles på B-A.

Retorisk og sproglig analyse

Fordi det sproglige arbejde vægtes så meget og er så gennemgående på DSA repeteres retorisk og sproglig analyse fra de tidligere niveauer, typisk med udgangspunkt i et nyt emne og med længere og mere komplekse tekster. Desuden arbejder vi på B-A mere specifikt med talegenrer, og mundtlighed trænes med taler. Desuden fokuserer vi på sproglige virkemidler, som noget der går igen på tværs af genrerne, og vi arbejder mere med kursisternes egen argumentation, bl.a. i deres taler.

Desuden arbejder vi på B-A-niveauet med sprogsociologi og sprogbeskrivelse, herunder sprog og identitet og begreber som førstesprog og andetsprog, modersmål, majoritets- og minoritetssprog, sproglig stil og forskellige -lekter. Endelig arbejder vi på B-A med sproghandlinger.

Litterær analyse og fortolkning og det litteraturhistoriske perspektiv

I den litterære analyse og fortolkning fokuseres der på anvendelse af begreber og værktøjer præsenteret på de tidligere niveauer.

Emnemæssigt læses de ældste (og sprogligt svære) tekster på B-A (folkeviser, oplysningstid og romantik), og de modernistiske kanonforfattere læses i et forløb om realisme og modernisme fra ca. 1900 til i dag. I forhold til realismen bygger vi videre på Det moderne gennembruds realisme, som blev introduceret på B-niveau. Typisk afvikles der også et værk i realisme/modernisme-forløbet. Det er også i dette forløb, at vi læser de sidste kanonforfattere.

Medieanalyse

På B-A-niveau udfolder vi den genrespecifikke medieanalyse med fokus på filmiske virkemidler. Det gøres typisk med udgangspunkt i kampagnofilm, dokumentarfilm og reality-tv, og hvor der også arbejdes med genretræk og typer af undergenerer. I arbejdet med kampagnofilm trækkes der udover de filmiske virkemidler på værktøjerne fra den retoriske analyse fra de tidligere niveauer. Det er også en måde at repetere på.

Medieanalyse indgår desuden typisk i både den mundtlige og skriftlige eksamen, hvilket er en yderligere årsag til at området får forholdsvis meget plads på både B- og A-niveau.

Et sidste element som typisk trækkes ind på B-A er den fortællende journalistik. Herved udvider vi det lidt snævre perspektiv vi har på nyhedsformidling på C-niveau, og det er en måde at få repeteret nogle af begreberne fra arbejdet med nyhedsformidlingen på C-niveau.

Skrivegenererne på B-A

Skrivegenererne og opgaverne på B-A-niveau er stort set udelukkende fokuseret på de to eksamensgenerer. Alle undergenererne som redegørelse, debat, diskussion, artikler, metodisk analyse og fortolkning (med citater) etc. forudsættes gennemarbejdet på de tidligere niveauer. Kursisterne kan stadig være usikre på noget af det, men al øvelse foregår igennem eksamensgenererne. Fokusset på eksamensgenererne betyder også, at kravene til længde og kompleksitet er højere på B-A-niveau.

Mundtlighed C-A

På alle tre niveauer er mundtlighed i fokus. Vi bruger dialogisk undervisning og laver mange øvelser, hvor kursisterne skal tale med hinanden i par, i små grupper eller for klassen, og på alle tre niveauer holder kursisterne oplæg eller indtaler en optagelse, som vi giver feedback på ift. udtale og fluency, førfagligt og fagligt ordforråd, struktur og hastighed.

Afrunding

Ovenstående er vores bud på, hvordan man kan lave en progressionsplan i Dansk som andetsprog på HF. Det er svært at undgå, at man på de højere niveauer kommer til at repetere fra de tidligere niveauer, og det også altid en tilpasning til de konkrete hold. Endelig er der selvfølgelig også mange andre måder, man kan sikre progressionen på. Dette er blot det bud, som vi på Aarhus HF og VUC har arbejdet os frem til.

Mia Kullegaard Brun og Jesper Krarup Andreasen, undervisere i Dansk som andetsprog på HF, Aarhus HF og VUC

Progressionsbeskrivelse - Oversigt over forløb, DSA C-B-A, Aarhus HF og VUC

| Dansk som andetsprog 0-C | |
|--|--|
| Forløb | Centrale fokuspunkter i læreplan |
| 1. Kærlighed og ægteskab | <p>Introduktion til genrer og til litterær tekstanalyse</p> <p>Tematisk læsning med fokus på nyere fiktionstekster, med historisk tilbageblik på korte tekster fra Romantik (eventyr) og Det moderne gennembrud</p> <p>Kanonforfattere: H.C. Andersen</p> <p>Faglig læsning af supplerende litteratur (læseforståelse, ordkendskab, læsestrategi mm)</p> <p>Portfolio-opgave: Beskrivelse og tolkning af billede</p> |
| 2. Nyhedsformidling på nyhedssites, i TV og på sociale medier | <p>Introduktion til medieanalyse</p> <p>Informations- og meningstekster, objektivt og subjektivt</p> <p>Diskussion af mediebrug og mediernes rolle i et demokratisk samfund</p> <p>Portfolio-opgave: Nyhedsartikel</p> |
| 3. Retorik og argumentation i klimadebatten | <p>Introduktion til retorisk analyse (retorisk pentagram, appelformer) og argumentationsanalyse (Toulmin)</p> <p>Sproglig analyse (billedsprog, værdiladede ord)</p> <p>Mundtlighedsøvelser med fokus på argumentation og udtryksfærdigheder</p> <p>Portfolio-opgaver: Redegørelse (skriftlig) - Diskussion og debat (mundtligt debatindlæg)</p> |
| 4. Værklæsning | <p>Litteraturanalyse af novellesamling</p> <p>Portfolio-opgave: Skriftlig analyse (med citat-burger)</p> |
| 5. At turde, ville og kunne - om livsvalg | <p>Tematisk læsning af tekster fra det 20. og 21. århundrede med centrale livsvalg som omdrejningspunkt.</p> <p>Inddragelse af kursisternes egne historier om centrale livsvalg og diskussion af kulturelle ligheder og forskelle.</p> <p>Variert udvalg af genrer (noveller, digte, kortfilm, supplerende faglitteratur)</p> <p>Portfolio-opgave: Mundtlig fremlæggelsesopgave</p> |
| 6. Skriftlighed og grammatik (afvikles løbende i hele undervisningsperioden) | <p>Tænkeskrivning og formidlingskrivning</p> <p>Stilladsering af portfolio-opgaver</p> <p>Grammatik med fokus på ordklasser, sætningsled og sætningstyper</p> <p>Tegnsætning: Punktum</p> |

| Dansk som andetsprog C-B | |
|--|--|
| Forløb | Centrale fokuspunkter i læreplan |
| 1. Køn og frihed | <p>Introduktion til realisme</p> <p>Det moderne gennembrud som afsæt for kønsdiskussioner i dag, diskussion af kulturelle ligheder og forskelle</p> <p>Kanonforfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan</p> <p>Repetition fra C-niveau og udvidet arbejde med novelleanalyse (form, indhold, sprog, fortolkning og perspektivering)</p> |
| 2. Det lokale og det globale | <p>FN's verdensmål</p> <p>Udvidet arbejdet med retorik og argumentationsanalyse (Toulmins udvidede model, argumenttyper, ordvalgsargumenter og vurdering af argumentation)</p> |
| 3. Sprog og kultur (med projektopgave) | <p>Metodisk læsning af lyrik</p> <p>Udvidet arbejde med form (genren lyrik) og med sproglige virkemidler (typer af billedsprog, rim, rytme, konkrete og abstrakte ord, semantiske felter)</p> <p>Kanonforfattere: Adam Oehlenschläger</p> <p>Projektarbejde med skriftlig aflevering (forløb med fokus på skriftlige udtryksfærdigheder)</p> <p>Værk: Lyrik, fx Yahya Hassan</p> |
| 4. Samfund, individ og identitet | <p>Samfund, individ og identitet i velfærdssamfundet (fra 1960'erne)</p> <p>Litteraturhistorisk periode før 2000</p> <p>Udvikling af analysefærdigheder - Novelleanalyse</p> <p>Introduktion til dokumentarfilm</p> <p>Basale filmiske virkemidler</p> <p>Kanonforfattere: Peter Seeberg</p> <p>Værk: Dokumentarfilm</p> |
| 5. Skriftlighed og grammatik (afvikles løbende i hele undervisningsperioden) | <p>Projektarbejde (med introduktion til indholdsfortegnelse, indledning, kildeangivelser, fodnoter, konklusion etc.)</p> <p>Introduktion til eksamensgenrerne</p> <p>Grammatik:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbier og adverbiers placering, herunder centraladverbier - Præpositioner - Pronominer - Subjektsprædikat, direkte og indirekte objekt - Talesprog og skriftsprog |

| Dansk som andetsprog B-A | |
|---------------------------------|---|
| Forløb | Centrale fokuspunkter i læreplan |
| | |

| Dansk som andetsprog B-A | |
|--|--|
| 1. Retorik og argumentation | <p>Repetition fra tidligere forløb</p> <p>Talegenrer, argumenttyper, ordvalgsargumenter</p> <p>Alle dele af det retoriske pentagram og af Toulmins argumentationsmodel</p> <p>Mundtlig fremstilling (tale)</p> |
| 2. Døden i litteraturen | <p>Ældre litteratur (Folkeviser, Oplysningstid, Romantik)</p> <p>Litterær analyse af et historisk og genre-mæssigt varieret udvalg af tekster</p> <p>Kanonforfattere: Folkeviser, Holberg, H.C. Andersen (igen), Blicher</p> |
| 3. Kampagnofilm | <p>Filmiske virkemidler</p> <p>Anvendelse af retorik og argumentationsanalyse på kampagnofilm med inddragelse af filmiske virkemidler</p> <p>Analyserende artikel om en kampagnofilm</p> |
| 4. Sproghandlinger med afsæt i værklæsning af Et dukkehjem | <p>Sproghandlinger</p> <p>Værk: Et skuespil</p> |
| 5. Realisme og modernisme | <p>Litterær analyse af lyrik og prosa</p> <p>Modernisme- og realiseretninger i det 20. og 21. århundrede</p> <p>Kanonforfattere: Johs. V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg</p> <p>Værk: Roman</p> |
| 6. Sprog og identitet, førstesprog og andetsprog | <p>Sprogsociologi</p> <p>Førstesprog og andetsprog, modersmål</p> <p>Minoritets- og majoritetssprog</p> <p>Kodeskift, sprogblending, dialekt, sociolekt, etnolekt, multietnolekt</p> <p>Analytisk / syntetisk sprog</p> <p>At anvende sin viden i et oplæg om eget modersmål</p> <p>Kanonforfattere: Grundtvig</p> |
| 7. Dokumentar, Reality-tv og fortællende journalistik | <p>Dokumentarfilmtyper og typer af reality-tv</p> <p>Filmiske virkemidler</p> <p>Berettermodel</p> <p>Repetition nyhedsformidling i sammenhæng med undersøgende dokumentar (nyhedskriterier, vinkling, kilder), suppleret med fortællende journalistik, især reportagen.</p> <p>Værk: Dokumentarfilm eller reality-tv-udsendelse</p> |
| 8. Skriftlighed og grammatik (afvikles løbende i hele undervisningsperioden) | <p>Tegnsætning</p> <p>Sproglig variation (sætningslængde, ledrækkefølge, sætningstyper)</p> <p>Tekstsammenhæng, lokalt og globalt (kohæsion og kohærens, konjunktioner, forbinderord, faste sproglige vendinger mm)</p> <p>Eksamensgenrerne</p> |