

Læreren XXX – Undervisningsbeskrivelse

Udskrevet fra Lectio 7/3- 2021 – 17:26

Vis samlet undervisningsbeskrivelse samt elevtilknytning til forløb

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver i de gymnasiale uddannelser

Termin(er)	XXX
Institution	XXX
Fag og niveau	Engelsk A
Lærer(er)	XXX
Hold	2014 En/d (1d EN-s ,1d EN-s-gr, 2d EN-s, 3d EN-s)

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	FFF: 4.sem.prøven - Udvikling
---------	-------------------------------

Oversigt over gennemførte forløb

Titel A	Grundforløb: The British Empire
Titel B	Violence: The Fall of Man
Titel C	The History of the English Language
Titel D	The History of English Literature: The Middle Ages
Titel E	The History of Eng. Lit: The Renaissance
Titel F	Dystopia: a postmodern intro plus værk (eksamen)
Titel G	Enchanted Cinderella plus værk (eksamen)
Titel H	Lemonade: Beyonce and Feminism
Titel I	The History of Eng. Lit: Romanticism (eksamen)
Titel J	Shaping American Identity (eksamen)
Titel K	Ernest Hemingway: American minimalist (eksamen)
Titel L	Global English – Global Literature (eksamen)
Titel M	The Sonnet plus internetsider til eks. (eksamen)

Beskrivelse af de enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	FFF: 4. sem.prøven – Udvikling Fremlæggelse i FFF HOVEDTEMA: Udvikling Eleven vælger mellem opg. A og B OPGAVE A: Du skal undersøge en sag, der udspringer af en udvikling. Som en del af din opgave skal du beskrive udviklingen. Du skal anvende viden og metoder fra de to fag til din besvarelse af opgaven (se herunder). Metoderne skal være forskellige.
---------	--

	<p>OPGAVE B (innovation): Du skal undersøge en sag, der udspringer af en udvikling. Du skal udarbejde et forslag til en innovativ løsning, der imødekommer en eller flere af de ændringer, udviklingen fører med sig. Forslaget kan eksempelvis være af teknologisk eller organisatorisk art med mere. Løsningsforslaget skal begrundes og dets konsekvenser skal vurderes. Ved et forslag til en innovativ løsning forstås, at forslaget tilføjer den konkrete sammenhæng noget nyt. Forslaget behøver dermed ikke være nyt i absolut forstand, men det bidrager med noget nyt i den konkrete sammenhæng. Du skal anvende viden og metoder fra de to fag til din besvarelse af opgaven (se herunder). Metoderne skal være forskellige.</p> <p>FAG: Engelsk og billedkunst eller psykologi.</p>
Indhold	
Omfang	Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 0 moduler
Væsentligste arbejdsformer	

Beskrivelse af de enkelte forløb (1 skema for hvert forløb)

Titel A	<ul style="list-style-type: none"> • Grundforløb – The British Empire <ul style="list-style-type: none"> • Grundforløb. The British Empire: An introduction to English A • Et kort introforløb til det britiske imperium og engelsk på A-niveau. Fagets forskellige genrer og metodiske tilgange introduceres, samtidig med at der introduceres til det britiske imperium. Forløbet har fungeret som grundforløb for klassen. • Kernestof • Bibliography <ul style="list-style-type: none"> • William Shakespeare. Uddrag fra <i>The Tempest</i> • Rudyard Kipling. "White Man's Burden" • Rudyard Kipling. "Lispeth" • George Orwell. "Burmese Days" • Saadat Hasan Manto. "The Dutiful Daughter" • Aravind Adigan. From <i>The White Tiger</i> • Rasipuram Krishnaswamy Narayan. "Another Community" • Engberg- Pedersen, Johanna, Mette Grønvold og Hanne Ohland Andersen. <i>Wider Contexts – Basisbog til Engelsk A</i>. København: Gyldendal, 2012 (kapitlet "Empire" og kapitlet "Toolbox") • Finderup, Annette og Agnete Fogh. <i>Worlds of English</i>. Aarhus: Systime, 2012 (kapitlet "Toolbox"). • Mogensen, Hans Elgaard og Karsen Kristensen Back. <i>Along Literary Lines</i>. København: Gyldendal, 2009 (kapitlet "Postcolonialism"). • Grammatik <ul style="list-style-type: none"> • Tornøe, Poul. <i>A New Start</i>. Aarhus: Systime, 2008. • Omfang: 5 % • Kernestof <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs Grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier
---------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i engelsksprogede regioner
Indhold	
Omfang	Estimeret: 12,00 moduler Dækker over: 12 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige Lytte Læse Skrive Diskutere</p> <p>Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere</p> <p>IT Lectio Tekstbehandling</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde</p>

Violence – The Fall Of Man

Et forløb med særlig fokus på novelleanalysens forskellige aspekter samt problematikken med børn, der får livstidsfængsel uden mulighed for prøveløsladelse. I analysearbejdet har overgangsriter og særligt overgange fra barn til voksen været i fokus, en begyndende psykoanalytisk læsning samt feministisk læsemetode er også forsøgt introduceret.

Kernestof**Bibliography****Short stories**

Engberg- Pedersen, Johanna, Mette Grønvold og Hanne Ohland Andersen. *Wider Contexts – Basisbog til Engelsk A*. København: Gyldendal, 2012 (Daniel Ransom. "Rendezvous" og Joyce Carol Oates. "Where are you going, where have you been?")

Frandsen, Kaj og Bjørn Gyland. *Man Belonging or Note Belonging* (Eds.). København: Gyldendal – Engelsklærerforeningens udgave, 1977 (R.J. Meaddough III. "The Death of Tommy Grimes", 1962)

Hermann, Mette og Stine Karlsen. *When Less is More: American Minimalist Fiction*. København: Gyldendal, 2014 (Raymond Carver. "Neighbors", 1981)

Jackson, Shirley. "The Lottery". *The New Yorker*. June 26, 1948.

<https://www.newyorker.com/magazine/1948/06/26/the-lottery>

Nonfiction

Equal Justice Initiative. "All Children are Children: Challenging Abusive Punishment of Juveniles", 2013

https://eji.org/files/AllChildrenAreChildren_0.pdf

Stimson, Cully. From "Adult Tie for Adult Crime: Sentencing under Siege", 2009. The Daily Web.

<https://www.dailysignal.com/2009/10/19/adult-time-for-adult-crime-sentencing-under-siege/>

Documentary

PBS. *When Kids Get Life*, 2007.

<https://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/whenkidsgetlife/>

Exercise

Understanding the power of media. Planning of documentary segment about Peter, a juvenile sentenced to life without parole

<https://www.pbs.org/wgbh/pages/frontline/teach/whenkidsgetlife/lesson.html>

Movie

Chopra, Joyce. *Smooth Talk*, 1985.

Omfang: 10 %

Kernestof

- Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning
- Ordforråd, herunder orddannelse og idiomer
- Sproglærings- og kommunikationsstrategier
- Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelsk sprogs udvikling
- Principper for tekststopbygning og tekstsammenhæng
- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster
- Faglig læsning af engelsk tekster i samspil med andre fag
- Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA

Indhold	
Omfang	Estimeret: ikke angivet Dækker over: 9 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige Lytte Læse Skrive Diskutere Formidling</p> <p>Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder</p> <p>Personlige Selvtillid Initiativ</p> <p>Sociale Samarbejdsevne</p> <p>Lectio Tekstbehandling Internet</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde Projektarbejde</p>

<p>Titel C</p>	<p>The History of the English Language</p> <p>The History of the English Language and Lingua Franca Med udgangspunkt i det engelske sprogs udbredelse og udvikling til lingua franca har eleverne skrevet et længere projekt om emnet på 2000 ord. Udover den obligatoriske læsning, nævnt nedenfor, har eleverne selv suppleret med egne kilder og materialer. I forløbet er der udover det engelsk sprogs historie og lingua franca også blevet fokuseret på akademisk opgaveskrivning samt brugen af kilder og henvisninger med udgangspunkt i MLA.</p> <p>Strukturen for opgaven:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indledning 2. Redegørelse for det engelske sprogs historie – selvvalgt periode 3. Analyse og fortolkning af selvvalgt tekst fra perioden 4. Diskussion – hvorfor er det relevant at læse om sproget og litteraturen fra perioden? 5. Konklusion 6. Litteraturliste <p>Kernestof Bibliography Viney, Brigit. <i>The History of the English Language</i>. Oxford: Oxford University Press, 2008.</p> <p>Omfang: 3%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelsk sprogs udvikling • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Det engelsk sprog anvendt som lingua franca • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster
<p>Indhold</p>	
<p>Omfang</p>	<p>Estimeret: ikke angivet Dækker over: 6 moduler</p>

<p>Titel C</p>	<p>The History of the English Language</p> <p>The History of the English Language and Lingua Franca Med udgangspunkt i det engelske sprogs udbredelse og udvikling til lingua franca har eleverne skrevet et længere projekt om emnet på 2000 ord. Udover den obligatoriske læsning, nævnt nedenfor, har eleverne selv suppleret med egne kilder og materialer. I forløbet er der udover det engelsk sprogs historie og lingua franca også blevet fokuseret på akademisk opgaveskrivning samt brugen af kilder og henvisninger med udgangspunkt i MLA. Strukturen for opgaven:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indledning 2. Redegørelse for det engelske sprogs historie – selvvalgt periode 3. Analyse og fortolkning af selvvalgt tekst fra perioden 4. Diskussion – hvorfor er det relevant at læse om sproget og litteraturen fra perioden? 5. Konklusion 6. Litteraturliste <p>Kernestof Bibliography Viney, Brigit. <i>The History of the English Language</i>. Oxford: Oxford University Press, 2008.</p> <p>Omfang: 3%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelsk sprogs udvikling • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Det engelsk sprog anvendt som lingua franca • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Faglige Søge information Projektarbejde Formidling Selvrefleksion</p> <p>Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere</p> <p>Personlige Selvstændighed Selvtillid Initiativ Ansvarlighed</p> <p>Sociale Samarbejdsevne</p> <p>IT Præsentationsgrafik Internet</p>

<p>Titel C</p>	<p>The History of the English Language</p> <p>The History of the English Language and Lingua Franca Med udgangspunkt i det engelske sprogs udbredelse og udvikling til lingua franca har eleverne skrevet et længere projekt om emnet på 2000 ord. Udover den obligatoriske læsning, nævnt nedenfor, har eleverne selv suppleret med egne kilder og materialer. I forløbet er der udover det engelsk sprogs historie og lingua franca også blevet fokuseret på akademisk opgaveskrivning samt brugen af kilder og henvisninger med udgangspunkt i MLA. Strukturen for opgaven:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Indledning 2. Redegørelse for det engelske sprogs historie – selvvalgt periode 3. Analyse og fortolkning af selvvalgt tekst fra perioden 4. Diskussion – hvorfor er det relevant at læse om sproget og litteraturen fra perioden? 5. Konklusion 6. Litteraturliste <p>Kernestof Bibliography Viney, Brigit. <i>The History of the English Language</i>. Oxford: Oxford University Press, 2008.</p> <p>Omfang: 3%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelsk sprogs udvikling • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Det engelsk sprog anvendt som lingua franca • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Individuelt arbejde Projektarbejde</p>

Titel D	<p>The History of English Literature: The Middle Ages</p> <p>Et litteraturhistorisk forløb om den engelske middelalder, hvor fokus er på overgangen fra den orale fortællertradition til nedskrivning af diverse tekster og herunder kirkens rolle i den proces.</p> <p>Bibliography Delaney, D., K. Ward og C.R. Fiorina. <i>Fields of Vision</i>. Vol. 1. London: Longman, 2003 Kapitlerne: “The Context: Historical and Social Background! “The Literary Background” “Beowulf: “Beowulf Mortally Wounds Grendel” “Beowulf: “Beowulf Kills Grendel’s Mother” “Traditional Ballads: “Robin Hood and the Bishop of Hereford” “Geoffrey Chaucer: <i>The Canterbury Tales</i>: “The Prioress” “Geoffrey Chaucer: <i>The Canterbury Tales</i>: “The Wife of Bath”</p> <p>Supplerende stof Movie Annaud, Jean-Jacques. <i>The Name of the Rose</i>, 1986.</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelsk sprogs udvikling • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder • Et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien.
Indhold	
Omfang	Estimeret: 8 moduler Dækker over: 8 moduler
Særlige fokuspunkter	Faglige Lytte Læse Skrive Diskutere Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde

<p>Titel E</p>	<p>The History of English Literature: Renaissance (Eksamen)</p> <p>Et kort introducerende forløb om den engelsk renæssance med fokus på overgangen mellem middelalder og renæssance eksemplificeret gennem Shakespeares <i>Romeo and Juliet</i>. I forløbet er der introduceret til følgende kernebegreber: the great chain of being, <i>litteraturhistorisk</i> forløb om den engelske middelalder, family versus individual, blood feud, faith versus destiny og lust versus love.</p> <p>Kernestof Bibliography Delaney, D., K. Ward og C.R. Fiorina. <i>Fields of Vision</i>. Vol. 1. London: Longman, 2003 Kapitlerne: “Historical and Social Background” “The Literary Background” “<i>Romeo and Julie</i>: What’s in a name?” (balcony scene) “<i>Romeo and Julie</i>: Ah, What an Unkind Hour” (death scene)</p> <p>Movie Luhmann, Baz. <i>Romeo and Juliet</i>, 1996.</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelsk sprogs udvikling • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder • Uddrag af værker af Shakespeare • Væsentlige strømninger i britisk litteraturhistorie • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien.
<p>Indhold</p>	
<p>Omfang</p>	<p>Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 9 moduler</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Faglige Lytte Læse Skrive Diskutere Projektarbejde Formidling</p> <p>Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder</p> <p>Personlige Selvtillid Initiativ Kreativitet</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Gruppearbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde Projektarbejde</p>

Titel F**Dystopia: a postmodern intro plus værk (Eksamen)**

Et længere forløb om dystopisk litteratur med særlig fokus på postmoderne træk. Fokus er dystopiske og postmoderne træk i litteraturen samt vor tids fascination af en negativ fremstilling af nutiden og fremtiden. I litteraturen arbejdes der med noveller såvel som romanuddrag samt et enkelt uddrag af en grafisk novelle. Eleverne har desuden læst George Orwells *1984*.

Kernestof**Bibliography**

Couch, Ian. "So are we living in 1984?". *The New Yorker*. June 11, 2013
<https://www.newyorker.com/books/page-turner/so-are-we-living-in-1984>

Delaney, D., K. Ward og C.R. Fiorina. *Fields of Vision*. Vol.2. London: Longman, 2003

Eggers, David. *The Circle* (excerpt), 2013.

<http://www.telegraph.co.uk/culture/books/10356248/The-Circle-by-Dave-Eggers-exclusive-extract.html>

Hall, Ken and Phillips Holmes. "*Postmodernism*". *A level A-Study Guide – Media Studies*. London: Pearson Education, 2008.

Howey, Hugh. *Wool* (excerpt), 2011.

Lye, John. "Some Attributes of Post-Modernist Literature". Department of English and Literature, 1999.

<http://www.broku.ca/english/course/2F55/post-mod-attrib.php>

McCarthy, Cormac. *The Road* (excerpt), 2006

<http://www.penguinrandomhouse.com/books/110490/the-road-by-cormac-mccarthy/>

Orwell, George, *1984*. London: Penguin Books, 2013 (VÆRK)

Simpson, Helen. "Diary of an Interesting Year". *The New Yorker*. December 21, 2009.

<https://www.newyorker.com/magazine/2009/12/21/diary-of-an-interesting-year>

St. John Mandel, Emily. *Station Eleven* (excerpt), 2015.

<http://www.penguinrandomhouse.com/books/239452/station-eleven-by-emily-st-john-mandel/>

Supplerende stof

Mogensen, Hans E. og Karsten k. Back. "Postmodernism". *Along Literary Lines*. København: Gyldendal, 2009.

Omfang: 25%

Kernestof

- Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning
- Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer
- Sproglærings- og kommunikationsstrategier
- Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng
- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker
- Væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie

	<ul style="list-style-type: none"> • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.
Indhold	
Omfang	Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 18 moduler
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige Lytte Læse Skrive Diskutere Formidling Selvrefleksion</p> <p>Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere</p> <p>Personlige Selvstændighed Selvtillid Initiativ</p> <p>Sociale Åbenhed og omgængelighed</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Forelæsninger Gruppearbejde Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde</p>

Titel G	<p>Enchanted Cinderella plus værk (Eksamen)</p> <p>Forløbet introducerer eleverne til eventyret som genre samt forskellige litterære læsningsmetoder. Eleverne læser tre forskellige oversættelser af "Cinderella" smat læser romamen Ella Enchanted, som er en moderne version af det velkendte eventyr. Dertil læser de flere akademiske artikler om eventyret. Oversættelse har også været et emne, der er blevet diskuteret, omend der ikke er læst tekster eller teori om det.</p> <p>Kernestof Bibliography Connelly, Irene. "Scholastic BookFile: A Reading Guide to <i>Ella Enchanted</i> by Gail Carson Levine. New York: Scholastic, 2004.</p> <p>Haddix, Margaret Peterson. "Excerpts from <i>Just Ella</i>", 1999.</p> <p>Lang, Andrew. "Cinderella". <i>The Blue Fairy Book</i>. London: Longman, Green and Co, 1989. Based on Charles Perrault. "Cinderella; or The Little Glass Slipper", 1967.</p> <p>Levine, Gail Carson. <i>Ella Enchanted</i>. New York: HarperTrophy, 1997 (VÆRK).</p> <p>Maggi, Armando. "The Creation of Cinderella from Basile to the Brothers Grimm" in <i>The Companion to Fairy Tales</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.</p>
----------------	--

	<p>Nelkirk, Alice. "...Happy Ever After (or What Fairy Tales Teach about Women)". <i>Anthropology</i> 324, Vol. 7, 2009.</p> <p>Movie. Branagh, Kenneth. <i>Cinderella</i>, 2015.</p> <p>Supplerende stof Christensen, Jørgen Riber. <i>Fairy Tales – Antologi</i>. København: Gyldendal, 1989.</p> <p>Grimm, Jacob and Wilhelm. "Cinderella" in the complete first edition of <i>The Original Folk and Fairy Tales of the Brothers Grimm</i>. Translated and edited by Jack Zipes. Princeton: Princeton University Press, 2014.</p> <p>Omfang: 25%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker • Væsentlige strømninger i britisk og amerikansk litteraturhistorie • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.
Indhold	
Omfang	<p>Estimeret: Ikke angivet Dækker over: 18 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige Lytte Læse Skrive Diskutere Formidling Selvrefleksion</p> <p>Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere</p> <p>Personlige Selvstændighed Selvtillid Initiativ</p> <p>Sociale Åbenhed og omgængelighed</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Forelæsninger Gruppearbejde Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde</p>

<p>Titel H</p>	<p>Lemonade: Beyonce and Feminism</p> <p>Et kort forløb om Beyonces videoalbum "Lemonade" med særligt fokus på feminisme og de troper, som anvendes i forbindelse med sort kultur. Det analytiske arbejde har centreret om video- og tekstanalyse af "Lemonade" Forløbet er primært elektronisk og kan findes på wikien: https://d-klassen2015-2017.wikispaces.com/</p> <p>Kernestof Bibliography Adichie, Chimamanda Ngozr. "We should all be feminists". Ted Talk, 2013. https://www.youtube.com/watch?v=hg3umXU_qWc</p> <p>Beyonce. "Lemonade" (album, lyrics), 2016. https://genius.com/albums/Beyonce/Lemonade</p> <p>Beyonce. "Lemonade (video album), 2016. http://en.musicplayon.com/play?v=785580</p> <p>"Beyonce's Lemonade. The Week in Pop-Culture Writing". <i>The Atlantic</i>, May 2016. https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2016/04/beyonces-lemonade-the-week-in-pop-culture-writing/480525/</p> <p>Obama, Barack. "Obama Commencement Speech at Howard University", May 2016. https://www.youtube.com/watch?v=K4MctEmkml</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.
<p>Indhold</p>	
<p>Omfang</p>	<p>Estimeret: 8 moduler Dækker over: 8 moduler</p>

Særlige fokuspunkter	<p>Faglige Lytte Læse Søge information Skrive Diskutere Formidling Projektarbejde</p> <p>Personlige Selvstændighed Selvtillid Initiativ Ansvarlighed</p> <p>Sociale Samarbejdsevne Åbenhed og omgængelighed</p> <p>IT Præsentationsgrafik</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Gruppearbejde Lærerstyret undervisning Projektarbejde</p>

<p>Titel I</p>	<p>The History of English Lit: Romanticism (Eksamen)</p> <p>Et forløb om romantikken med særlig fokus på overgangen mellem oplysningstiden og romantikken, den første og anden bølge af romantiske digtere samt naturens rolle i perioden. Forløbet har kørt parallelt med, at eleverne har arbejdet med romantikken i dansk og tysk.</p> <p>Kernestof Bibliography</p> <ul style="list-style-type: none"> • Austen, Jane. From <i>Pride and Prejudice</i> (1813). From D. Delaney, C. Ward and C.R. Fiorina. <i>Fields of Vision</i>. Vol. 1. London: Longman, 2003. • Blake, William. "The Chimney Sweeper" – innocence (1789) • Blake, William. "The Chimney Sweeper" – experience (1794) • Byron. "She Walks in Beauty" (1815) • Coleridge, Samuel Taylor. "On the Slave Trade" (1796). From S. Bainbridge. <i>Romanticism – a sourcebook</i>. London: Palgrave Macmillian. • Keats, John. "La Belle Dame Sans Merci" (1819) • Locke, John. From "An Essay Concerning Humans Understanding" (1690). From <i>Romanticism – a sourcebook</i>. • "Introduction to Romanticism". From http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/rom.html • "The Romantic Movement: Summary". From the Norton Anthology webpage (9th. Edition). http://www.wwnorton.com/college/english/nael/summary.htm <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling • Et genremæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker • Væsentlige strømninger i britisk litteraturhistorie • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.
<p>Indhold</p>	
<p>Omfang</p>	<p>Estimeret: ikke angivet Dækker over: 15 moduler</p>

<p>Titel I</p>	<p>The History of English Lit: Romanticism (Eksamen)</p> <p>Et forløb om romantikken med særlig fokus på overgangen mellem oplysningstiden og romantikken, den første og anden bølge af romantiske digtere samt naturens rolle i perioden. Forløbet har kørt parallelt med, at eleverne har arbejdet med romantikken i dansk og tysk.</p> <p>Kernestof Bibliography</p> <ul style="list-style-type: none"> • Austen, Jane. From <i>Pride and Prejudice</i> (1813). From D. Delaney, C. Ward and C.R. Fiorina. <i>Fields of Vision</i>. Vol. 1. London: Longman, 2003. • Blake, William. "The Chimney Sweeper" – innocence (1789) • Blake, William. "The Chimney Sweeper" – experience (1794) • Byron. "She Walks in Beauty" (1815) • Coleridge, Samuel Taylor. "On the Slave Trade" (1796). From S. Bainbridge. <i>Romanticism – a sourcebook</i>. London: Palgrave Macmillian. • Keats, John. "La Belle Dame Sans Merci" (1819) • Locke, John. From "An Essay Concerning Humans Understanding" (1690). From <i>Romanticism – a sourcebook</i>. • "Introduction to Romanticism". From http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/rom.html • "The Romantic Movement: Summary". From the Norton Anthology webpage (9th. Edition). http://www.wwnorton.com/college/english/nael/summary.htm <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling • Et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker • Væsentlige strømninger i britisk litteraturhistorie • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Faglige Lytte Læse Skrive Diskutere Formidling</p> <p>Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere</p>

<p>Titel I</p>	<p>The History of English Lit: Romanticism (Eksamen)</p> <p>Et forløb om romantikken med særlig fokus på overgangen mellem oplysningstiden og romantikken, den første og anden bølge af romantiske digtere samt naturens rolle i perioden. Forløbet har kørt parallelt med, at eleverne har arbejdet med romantikken i dansk og tysk.</p> <p>Kernestof Bibliography</p> <ul style="list-style-type: none"> • Austen, Jane. From <i>Pride and Prejudice</i> (1813). From D. Delaney, C. Ward and C.R. Fiorina. <i>Fields of Vision</i>. Vol. 1. London: Longman, 2003. • Blake, William. "The Chimney Sweeper" – innocence (1789) • Blake, William. "The Chimney Sweeper" – experience (1794) • Byron. "She Walks in Beauty" (1815) • Coleridge, Samuel Taylor. "On the Slave Trade" (1796). From S. Bainbridge. <i>Romanticism – a sourcebook</i>. London: Palgrave Macmillian. • Keats, John. "La Belle Dame Sans Merci" (1819) • Locke, John. From "An Essay Concerning Humans Understanding" (1690). From <i>Romanticism – a sourcebook</i>. • "Introduction to Romanticism". From http://academic.brooklyn.cuny.edu/english/melani/cs6/rom.html • "The Romantic Movement: Summary". From the Norton Anthology webpage (9th. Edition). http://www.wwnorton.com/college/english/nael/summary.htm <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling • Et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker • Væsentlige strømninger i britisk litteraturhistorie • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Forelæsninger Grupperarbejde Lærerstyret undervisning Projektarbejde</p>

<p>Titel J</p>	<p>Shaping American Identity (Eksamen)</p> <p>Et forløb med primær fokus på forskellige nonfiktive genrer samt grundstenene i amerikansk identitet. Hvad gør noget særligt amerikansk, og hvad er det for symboler og værdier, som er vigtige i det amerikanske samfund? I forløbet har vi også beskæftiget os lidt med det amerikanske præsidentvalg i november 2016. Eleverne er blevet tildelt en af teksterne fra litteraturlisten, som de først har analyseret og derefter præsenteret for hinanden i matrix-grupper.</p> <p>Kernestof Bibliography</p> <p>Shaping American Identity: An Introduction to American Political Thought. Bush, George W. "9/11 Speech" (2001) Clinton, Bill. "Improper Relationship Draft and Speech" (1995) DuBois, W.E.B. "The Talented Tenth" (1903) Emerson, Ralph Waldo. From "Self-Reliance" (1841) Franklin, Benjamin. "Games Lubricate the Body and the Mind" (1771 – 72) Jefferson, Thomas. "First Inaugural Speech" (1801) Kennedy, John F. "Inaugural Address" (1961) King, Martin Luther. "I have a Dream" (1968) Lincoln, Abraham. "The Gettysburg Address" (1863) Obama, Barack. "Victory Speech" (2008) Reagan, Ronald, "The Challenger Disaster" (1986) Roosevelt, Franklin D. "First Inaugural Address" (1933) <i>The Declaration of Independence</i> (1776) <i>The Constitution</i> Thoreau, Henry David. From <i>Walden</i> (1854) Trump, Donald. "Inauguration Speech" (2016) Turner, Frederick Jackson. "The Frontier Thesis" (1893) Winthrop, John. "A Model of Christian Charity" (1630)</p> <p>Omfang: 10%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse ikke-fiktive tekster • Væsentlige strømninger i britisk litteraturhistorie • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.
<p>Indhold</p>	
<p>Omfang</p>	<p>Estimeret: ikke angivet Dækker over: 20 moduler</p>

Særlige fokuspunkter	Faglige Lytte Læse Søge information Skrive Diskutere Projektarbejde Formidling Personlige Kreativitet Sociale Samarbejdsevne Åbenhed og omgængelighed IT Præsentationsgrafik
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde Lærerstyret undervisning Projektarbejde

<p>Titel K</p>	<p>Ernest Hemingway: American Minimalist (Eksamen)</p> <p>Et forløb om Hemingways noveller med særlig fokus på minimalisme, isbjergsteorien og forholdet mellem mænd og mænd i novellerne.</p> <p>Kernestof Bibliography</p> <p>Bayans, N, W.Franklin, W. Gottesman et al (eds.). "Introduction to Ernest Hemingway". From <i>The Norton Anthology of American Literature – short fourth edition</i>. New York: W.W.Norton</p> <p>Hemingway, Ernest. "Hills Like White Elephants" (1927) in Bausch, R. and R.V. Cassills (eds.) <i>The Norton Anthology of Short Fiction – short edition</i>. New York: W.W.Norton, 2006.</p> <p>Hemingway, Ernest. "Indian Camp". Hemingway, Ernest. "The Three-Day Blow" Hemingway, Ernest. "Cat in the Rain" From Ernest Hemingway. <i>In Our Time</i>. New York: Schribner Paperback Fiction, 1996.</p> <p>Movie Allen, Woody. <i>Midnight in Paris</i>, 2011.</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiomer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse ikke-fiktive tekster • Et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster • Væsentlige strømninger i amerikansk litteraturhistorie • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.
<p>Indhold</p>	
<p>Omfang</p>	<p>Estimeret: ikke angivet Dækker over: 8 moduler</p>
<p>Særlige fokuspunkter</p>	<p>Faglige Diskutere</p> <p>Almene (tværfaglige) Analytiske evner Overskue og strukturere</p> <p>Personlige Selvstændighed Selvtillid Initiativ</p>
<p>Væsentligste arbejdsformer</p>	<p>Lærerstyret undervisning</p>

Titel I	<p>Global English – Global Literature (Eksamen)</p> <p>Et forløb om det engelsk sprogs historie samt noveller fra forskellige engelsktalende områder i verden.</p> <p>Kernestof Bibliography</p> <p>Achebe, Chinua. "Anthill of the Savannah" Kunzru, Hari. "Transmission" From Leif Frederiksen. <i>Global Language – Global Anguish</i>. Aarhus: Malling Beck, 2007.</p> <p>McCann, Colum. "Everything in this Country Must" O'Connor, Joseph. "Mothers Were All the Same" Tóibín, Colm. "A Priest in the Family" From Anne Enright (ed). <i>The Granta Book of the Irish Short Story</i>. London: Granta, 2010.</p> <p>Lawson, Henry. "The Drover's Wife" (1892) http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/DrovWife.shtml</p> <p>Omfang: 5%</p> <p>Kernestof</p> <ul style="list-style-type: none"> • Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning • Ordforråd, herunder orddannelse og idiommer • Sproglærings- og kommunikationsstrategier • Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng • Standardsprog og variation, herunder elementer af det engelske sprogs udvikling • Et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder • Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive og ikke-fiktive tekster fra forskellige perioder, herunder skrevne værker • Det engelsk sprog anvendt som lingua franca • Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.
Indhold	
Omfang	Estimeret: ikke angivet Dækker over: 4 moduler
Særlige fokuspunkter	Faglige Diskutere Formidling Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere
Væsentligste arbejdsformer	Individuelt arbejde Lærerstyret undervisning Pararbejde

The Sonnet plus anvendte internetsider (Eksamen)

Arbejde med sonetten som genre og dens placering i litteraturhistorien. Fokus på forskelle og ligheder mellem den italienske og den engelske sonet.

**Kernestof
Bibliography**

Delany, D, C. Ward and C.R. Fiorina. *Fields of Vision*. Volumen 1. London: Longman, 2003.

Herunder: William Shakespeare. "Sonnet 130"

Fenton, James. "The Sonnet". From *An Introduction to English Poetry*. London: Penguin Books, 2006.

Paterson, Don. "Introduction". From Paterson, Don (ed.). *101 Sonnets*. London: Faber&Faber, 1999.

Shakespeare, Willam: Sonnets

Sonnet 15

Sonnet 118

Sonnet 145

<http://www.shakespeare-online.com/sonnets/>

Thorne, Sara. *Mastering Poetry*. London: Palgrave Macmillan, 2005.

Afsnittene:

"The Sonnet"

"Poetry of the sixteenth and seventeenth centuries"

"Poetry of the eighteenth century"

"Poetry of the nineteenth century"

"The Victorians"

"Poetry of the twentieth century"

"Poetry of the twenty-first century"

Omfang: 5%

Kernestof

- Det engelske sprogs grammatik, udtale, ortografi og tegnsætning
- Ordforråd, herunder ord dannelse og idiommer
- Sproglærings- og kommunikationsstrategier
- Principper for tekstopbygning og tekstsammenhæng
- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse ikke-fiktive tekster
- Et genre-mæssigt bredt udvalg af fiktive og ikke-fiktive tekster
- Uddrag af værker af Shakespeare
- Væsentlige sproglige, historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien og USA samt andre engelsksprogede regioner.

Internetsider, der må tilgås til eksamen

Følgende hjemmesider hare eleverne brugt i undervisningen. De må også tilgå dem til terminsprøve samt til de afsluttende prøver på engelsk A.

Ordbøger

Ordbogen.com/Gyldendals røde ordbøger

<https://www.ordbogen.com/da/>

Longman dictionary

<https://www.ldoceonline.com/dictionary>

	<p>Online slang dictionary http://onlineslangdictionary.com/</p> <p>Ordnet.dk https://ordnet.dk/</p> <p>Oxford Advanced Dictionaries https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/</p> <p>Urban dictionary http://www.urbandictionary.com/</p>
Indhold	
Omfang	<p>Estimeret: ikke angivet Dækker over: 4 moduler</p>
Særlige fokuspunkter	<p>Faglige Projektarbejde Formidling</p> <p>Almene (tværfaglige) Analytiske evner Kommunikative færdigheder Overskue og strukturere</p> <p>Personlige Selvstændighed</p> <p>IT Præsentationsgrafik Internet</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuelt arbejde Projektarbejde</p>