

Undervisningsbeskrivelse for: 3e EN

Fag:	Engelsk A, STX
Niveau:	A
Institution:	
Hold:	
Termin:	
Uddannelse:	
Lærer(e):	

Forløbsoversigt (11):

1	16.11.17	Superheroes
2	26.02.18	Being British
3	13.08.18	American Values and rhetoric
4	12.12.18	Crime
5	25.02.19	SRO: Protestsange (en/mu)
6	08.04.19	Ireland
7	13.08.19	Southern Discomfort
8	05.11.19	Mini-SRP: Kønsidentitet (en/da)
9	03.12.19	Sinister Duality
10	02.03.20	Shakespeare
11	13.03.20	Cultural Encounters and Conquests

Forløb 1: Superheroes

Omfang: 20 lektioner

Start: 16.11.17

Indhold

Kernestof:

Fiction og non-fiction:

Stan Lee m.fl.: *The Amazing Spider-Man #1* (Marvel Comics 1963) (uddrag)

Brian Michael Bendis m.fl.: *Ultimate Spider-Man - Power and Responsibility #1*, chapter 3 (Marvel 2009)

Adam Marek: *Batman vs. The Bull* (2007)

Fra: Tony Søndergaard Andersen: "From Where You Are" (Systeme 2011)

Scott Snyder m.fl.: *Batman in Knife Trick*. DC Comics "Batman" issue #1. (Nov 2011)
<http://readcomiconline.to/Comic/Batman-2011/Issue-1?id=10631>

Tom King m.fl.: *Batman Double Date*. DC Comics "Batman" issue #37 (June 2016)
<http://readcomiconline.to/Comic/Batman-2016/Issue-37?id=126999>

Film/TV:

Joss Whedon: *The Avengers* (2012)

Patty Jenkins: *Wonder Woman* (2017)

Poetry:

3 Doors Down: *Kryptonite* (2000)

<http://www.metrolyrics.com/kryptonite-lyrics-3-doors-down.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=xPU8OAJjS4k>

Omfang: 40 sider
<p>Arbejdsformer</p> <p>Gruppearbejde Pararbejde Virtuelt arbejde Individuelle arbejdsformer Klasseundervisning</p>
<p>Fokuspunkter</p> <p>Fokus på fremstillingen af superhelten i forskellige teksttyper, og hvordan denne kan anskues som en identifikationsmarkør ift. det enkelte individ og dettes idealer.</p> <p>Keywords: Mission, powers, identity, identification, hero, antihero, villain, reality/fiction, morals (right/wrong), society, values, inner struggle, good/evil, individuality, escapism, stereotypes, idealism</p>

Forløb 2: Being British
<p>Omfang: 19 lektioner</p> <p>Start: 26.02.18</p>
<p>Indhold</p> <p>Kernestof:</p> <p>Fiction: Andrea Levy: <i>Queenie (prologue), Hortense (chp 33)</i> fra "Small Island" (2004) Hanif Kureishi: <i>My Son the Fanatic</i> (1994) Fra: Jonna Engberg-Pedersen, Mette Grønvold, Hanne Ohland Andersen: "Contexts - Basisbog til engelsk i gymnasiet og hf" (Gyldendal 2005)</p>

Penelope Lively: *The Happiest Days of Your Life* (1978)

Fra: Anne Mette Finderup, Agnete Fog: "Worlds of English." (Systime 2011)

Poetry:

Benjamin Zephaniah: *The British* (2003)

<http://www.poemhunter.com/poem/the-british/>

<https://www.youtube.com/watch?v=Aq13dvtZJP4>

Film/TV:

Stephen Galdry: *Billy Elliot* (2000)

Harold Snoad: *Keeping Up Appearances - The Candlelight Supper*

Gruppe-projekt om lingua franca med udgangspunkt i de 2 nedenstående tekster samt elevernes eget materiale.

Crystal, David, "What Is Standard English?" (pp. 16-18) in: Leif Frederiksen, *English. Global Language, Global Anguish*. Forlaget Malling Beck, 2007.

Cogo, Alessia: "What is English as a Lingua Franca? An introduction to the field." Goldsmiths University of London. 2020. <https://www.gold.ac.uk/glits-e/back-issues/english-as-a-lingua-franca/>

Omfang: 40 sider

Arbejdsformer

Gruppearbejde

Pararbejde

Virtuelt arbejde

Individuelle arbejdsformer

Klasseundervisning

Fokuspunkter

Med udgangspunkt i det historiske grundlag for den britisk identitetsopfattelse fokuseres der på forskellige aspekter af moderne britisk identitet, herunder især multiculturalism og class. Formålet er at skabe overblik over, hvordan det britiske samfund er og har været præget af forskellige kulturer og identitetsopfattelser.

Keywords: Multiculturalism, class, identity, British history, colonies, school system, growing up, rich/poor

Forløb 3: American values and rhetoric

Omfang: 20 lektioner

Start: 13.08.18

Indhold

Kernestof:

Non-fiction:

Edward N. Kearney: *Basic American Values and Beliefs* (uddrag)

Fra: "The American Way: An Introduction to American Culture" (1984)

Donald Trump: *Announcement Speech* (uddrag) (2015)

<http://time.com/3923128/donald-trump-announcement-speech/>

Hillary Clinton: *Announcement Speech* (uddrag) (2015)

<http://time.com/3920332/transcript-full-text-hillary-clinton-campaign-launch/>

Elizabeth Wong: *The Struggle to be an All-American Girl*

Fra: Krepler: "Crossing Cultures" (MacMillan 1981)

Barack Obama: *Address to the Nation on Immigration* (2014)

<https://obamawhitehouse.archives.gov/the-pressoffice/2014/11/20/remarks-president-address-nation-immigration>

Fiction:

Horatio Alger: *The Cash Boy* (Chp. 7 + 8) (1889)

<http://www.classicreader.com/book/1208/> Robert Olen Butler: *Crickets* (1992)

Ana Maria Corona: *Coming to America, to Clean* (Harper's, April 1993)

Fra: Ole Toft Hansen "Change and Continuity" (Gyldendal 1999)

Sandra Cisneros: *No speak English*

Fra: Rikke Siersbæk: "Youth Cultures in the USA" (Systime 2007)

Film/ video

Damien Chazelle: *La La Land* (2016)

Udvalgte taler af Trump og Clinton.

Supplerende stof:

Stilistisk analyse:

<http://www.dvolver.com/live/movies-720644>

Omfang: 75 sider

Arbejdsformer

Gruppearbejde

Pararbejde

Virtuelt arbejde

Individuelle arbejdsformer

Klasseundervisning

Fokuspunkter

Eleverne skal opnå en viden om det amerikanske samfund/kultur og grundlæggende værdier - det opnås gennem fokuspunkterne 'Immigration' og 'The American Dream'. Derudover er der arbejdet med retorisk og stilistisk analyse.

Keywords: Rhetoric, forms of appeal, style, rhetorical devices, American values and beliefs, speeches, election, immigration, assimilation, integration, prejudice, the American dream, etc.

Forløb 4: Crime

Omfang: 12 lektioner

Start: 13.12.18

Indhold

Kernestof:

Film

Stephen Moffat et al: *Sherlock. A Study in Pink*. 01x01 (BBC 2010) (uddrag)
Joe Berlinger: *Conversation of a Killer - The Ted Bundy Tapes*- episode 1

Trailers for:

Conversation of a Killer - The Ted Bundy Tapes

<https://www.youtube.com/watch?v=n1UJgrNRcvi&feature=youtu.be>

Extremely Wicked, Shockingly Evil, and Vile

https://www.youtube.com/watch?v=UP1ya1fiH_U

Fiction:

Arthur Conan Doyle: *The Adventure of the Sussex Vampire* (1924)

Fra Grarup og Ravn: "Crime in Fiction" (Systime 1994)

Agatha Christie: *A Chess Problem* (1927)

Fra: Grarup og Ravn: "Crime in Fiction" (Systime 1994)

Stephen King: *The Man Who Loved Flowers* (1977)

Brian Michael Bendis et al.: *Richard Castle's Deadly Storm* (graphic novel) (Marvel 2011)

Selvstændigt læst værk: <http://bit.ly/2sM0wGw>

Supplerende stof:

<https://serialpodcast.org/maps/people-map>

<https://serialpodcast.org/maps/who-what-when>

Omfang: 180 sider

Arbejdsformer

Gruppearbejde

Pararbejde

<p>Virtuelt arbejde Individuelle arbejdsformer Klasseundervisning</p>
<p>Fokuspunkter</p> <p>Analyse af brug af virkemidler i historiske såvel som samtidige former for fiktion og non-fiktion i henholdsvis tekst-, lyd- og billedform. Ultimativt skal det give eleverne et indblik i, hvad der gør krimitekster" værd at beskæftige sig med. Som en del af forløbet har eleverne læst et selvvalgt værk.</p> <p>Keywords: Identification, detective styles, jigsaw stories, hard-boiled fiction, true crime, subjectivity/objectivity, whodunit, fiction/non fiction</p>

<p>Forløb 5: SRO: Protestsange (EN/MU)</p>
<p>Omfang: 7 lektioner</p> <p>Start: 04. 02. 19</p>
<p>Indhold</p> <p>Kernestof:</p> <p>Billie Holiday: "Strange Fruit" (1939) https://www.austincc.edu/dlauderb/1302/Lyrics/StrangeFruitLyrics1937.htm Childish Gambino: <i>This is America</i> (2018) Fra:https://www.azlyrics.com/lyrics/childishgambino/thisisamerica.html</p> <p>Ovenstående eller andet selvvalgt analyse- og perspektiveringsmateriale med udgangspunkt i ét af følgende emner:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Protestsange og borgerrettighedsbevægelsen 2. Protestsange og populærmusik i 80'erne <p>Supplerende stof:</p> <p>Mikkel Gulddammer Sparsø og Mads Rangvid: <i>Politiske sange i det 20. og 21. århundrede</i>, s. 6-16, Dansk lærerforenings forlag i 2017, Danmark</p>

Omfang: 20 sider
Arbejdsformer Grupperarbejde Pararbejde Virtuelt arbejde Individuelle arbejdsformer Klasseundervisning
Fokuspunkter SRO-opgave på 6-8 sider i fagene Engelsk A, Musik A med fokus på protestsange. Med udgangspunkt i emnet analyseres eksempler på protestsange, hvorefter eleverne i fællesskab laver udkast til problemformuleringer. Herefter opgaveskrivning om ét af emnerne "Protestsange og borgerrettighedsbevægelsen" og "Protestsange og populærmusik i 80'erne," hvor eleverne redegør for baggrundsviden samt engelskfagligt og musikfagligt analyserer, fortolker og perspektiverer selvvalgte sange. Mundtlig præsentation med inddragelse af videnskabsteori

Forløb 6: Irland
Omfang: 17 lektioner Start: 09. 04. 19
Indhold Kernestof: TV: Michael Lennox: <i>Derry Girls 1x01+1x02</i> (2018) Fiction: Oscar Wilde: <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1891) Fra: Denis Delaney m.fl. (2003) "Fields of Vision," Longman, s. F48-F55 James Joyce: <i>Ulysses</i> (1922) Fra: Denis Delaney m.fl. (2003) "Fields of Vision," Longman, s. G48-F53

Samuel Beckett: *Waiting for Godot* (1953)

Fra: Denis Delaney m.fl. (2003) "Fields of Vision," Longman, s. H153-H162

Supplerende stof:

Presentations om studietur til Dublin

Baggrundsviden om *Easter Rising*

Oplæg på den danske ambassade i Dublin. Sprogøvelser med materiale fra:

https://www.springfieldspringfield.co.uk/view_episode_scripts.php?tv-show=derry-girls-2017&episode=s01e01

<https://www.youtube.com/watch?v=NvjRb5WISbl>

Omfang: 20 sider

Arbejdsformer

Gruppearbejde

Pararbejde

Virtuelt arbejde

Individuelle arbejdsformer

Klasseundervisning

Fokuspunkter

Irsk kultur- og samfundshistorie med fokus på Irish culture og Anglo-Irish relations ifm. studietur til Dublin.

Keywords: Anglo-Irish relations, modernism, poetry analysis, Irish culture, Easter Rising, The Troubles

Forløb 7: Southern Discomfort

Omfang: 17 lektioner

Start: 13. 08. 19

Indhold

Kernestof:

Non-fiction:

Jefferson Davis: *Inaugural Address* (1861)

http://avalon.law.yale.edu/19th_century/csa_csainau.asp

Fiction:

Ernest J. Gaines: *The Autobiography of Miss Jane Pittman* - Freedom, pp.10-16 (1971) (excerpt)

Kate Chopin: *The story of an hour* (1894)

<https://www.katechopin.org/story-hour/>

Eudora Welty: *The Optimist's Daughter* (1984) (excerpt)

William Faulkner *A Rose for Emily* (1930)

Film/TV:

Duck Dynasty, season 1, episode 1, A&E (2012)

Tate Taylor: *The Help* (2009)

Supplerende stof:

Photos:

<http://coloronline.blogspot.dk/2011/05/that-good-ole-south-is-no-more.html>

<http://iloveswmag.com/2012/04/23/southern-traditions-old-south-ball/>

<http://www.jonathanrosenbaum.com/wp-content/uploads/2012/09/gone-with-wind-leigh.jpg>

Omfang: 75 sider

Arbejdsformer

Gruppearbejde

Pararbejde

Virtuelt arbejde

Individuelle arbejdsformer

Klasseundervisning

Fokuspunkter

Analyse af forskellige teksttyper med fokus på de amerikanske sydstater, herunder kontraster mellem fordomme/realiteter, rig/fattig. sort/hvid, historisk/moderne.

Keywords: Dark and gloomy, Southern belle, redneck, African American, American

Civil War, Confederate/Union, stereotypes, good/evil, slavery, plantation life, rich/poor, oppression/submission, men/women, old/modern, Southern Gothic, identity

Forløb 8: Mini SRP Kønsidentitet (EN/DA)

Omfang: 10 lektioner

Start: 05. 11. 19

Kernestof:

Lee Mokobe: *A powerful poem about what it feels like to be transgender*. TED talk (2015)

https://www.ted.com/talks/lee_mokobe_a_powerful_poem_about_what_it_feels_like_to_be_transgender

Harvey Milk: *The Hope Speech* (1978)

Fra: Unsex Me, Mette Brynaa Hansen et al, Lindhardt og Ringhof, 2016

Emma Watson: *Gender Equality is Your issue too* (2014).

Fra: Unsex Me, Mette Brynaa Hansen et al, Lindhardt og Ringhof, 2016

Bikini Kill: *Rebel Girl* (1992)

<https://genius.com/Bikini-kill-rebel-girl-lyrics>

Rufus Wainwright: *Gay Messiah* (2004)

<https://genius.com/Rufus-wainwright-gay-messiah-lyrics>

Jeanette Winterson: *Oranges are not the only fruit* (excerpt) (1985)

Fra: Unsex Me, Mette Brynaa Hansen et al, Lindhardt og Ringhof, 2016

Supplerende stof:

Diverse teorier om kønsidentitet, herunder bl.a. queer theory,

Omfang: 20 sider

Arbejdsformer

<p>Gruppearbejde Pararbejde Virtuelt arbejde Individuelle arbejdsformer Klasseundervisning</p>
<p>Fokuspunkter</p> <p>Gruppeopgave på 12-15 sider i fagene Engelsk A og Dansk A med fokus på kønsidentitet. Med udgangspunkt i emnet og det dertil hørende materiale laver eleverne udkast til problemformuleringer. Herefter skrives en opgave, hvor eleverne med udgangspunkt i relevant teori om kønsidentitet analyserer og diskuterer selvvalgt materiale og selvvalgte problemstillinger. Som en del af opgaven skrives et særskilt afsnit om relevant videnskabsteori.</p>

<p>Forløb 9: Sinister Duality</p>
<p>Omfang: 17 lektioner</p> <p>Start: 11. 12. 19</p>
<p>Indhold</p> <p>Kernestof:</p> <p>Postmodernism:</p> <p>David Fincher: <i>House of Cards</i>, Season 1, ep. 1 (2013)</p> <p>Mark Frost and David Lynch: <i>Twin Peaks</i> - Season 1 ep.2: "Zen, or the Skill to Catch a Killer" (1990)</p> <p>Modernism and War:</p> <p>Bob Dylan: <i>The Times They Are A-Changin'</i> (1964)</p> <p>U2: <i>Sunday, Bloody Sunday</i> (1983)</p> <p>Wilfred Owen: <i>Anthem for Doomed Youth</i> (1917)</p> <p>William Faulkner: <i>The Sound and the Fury</i> (excerpt chapter 1) (1929)</p> <p>John Steinbeck: <i>Of Mice and Men</i> (1937) (værk)</p> <p>The Victorian Age/Gothic Fiction:</p> <p>Robert Louis Stevenson: <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>, chapter 9 (1886)</p> <p>Lewis Carroll: <i>Alice in Wonderland</i>, chapter 6+8 (1865)</p>

Charles Dickens: *Hard Times*, chapter 4 (1853)

Edgar Allan Poe: *The Black Cat* (1843)

Supplerende stof:

Background information from the internet as well as

Barkholt et al.: *A Short History of Literature in English*, System 2010

Omfang: 250 sider

Arbejdsformer

Gruppearbejde

Pararbejde

Virtuelt arbejde

Individuelle arbejdsformer

Klasseundervisning

Fokuspunkter

Litteraturhistorisk forløb med genrebevidsthed.

Hovedformålet har været at få eleverne introduceret til forskellige literære perioder, altså britisk/amerikansk litteraturhistorie. Det har vi gjort ved at starte med nutiden og derefter bevæge os tilbage i tiden. I analysen af teksterne har fokus været på at finde henholdsvis dystre, ildevarslende træk og eksempler på dobbelthed (fx modsætninger, kontraster) i de tekster vi har gennemgået. Deraf navnet *Sinister Duality*. Teksterne er valgt med det fokus, da:

Dystre, ildevarslende træk (sinister) er vigtige elementer i litteratur, fordi de får os til at sætte spørgsmål ved os selv og den verden, vi befinder os i.

Modsætninger, kontraster (duality) er vigtige elementer i litteratur, da de beskriver yderpunkterne i teksters tematiske sammenhænge (hvilket er relevant, når man vil sammenligne temaer i forskellige historiske perioder).

Som en del af dette har vi arbejdet med perspektivering af indhold til forskellige samfundsmæssige, kulturelle og historiske sammenhænge, samarbejde, sproglig præcision, litterær analyse og fortolkning, mundtlig fremstilling.

Keywords: Sinister, duality, literary history, literary periods, good/evil, reality/imagination, deception, war, violence/peace, power, ambition, gender roles, wisdom/naivety, growing up, the effects of industrialization, love/hate, despair/hope, action/reaction, rich/poor, happiness/unhappiness, labor/leisure, ideal/imperfect, truth/lies

Forløb 10: Shakespeare

Omfang: 9 lektioner

Start: 02. 03. 20

Indhold

Kernestof:

William Shakespeare: *Sonnet 116+130* (1609)

William Shakespeare: *Macbeth*

- Act I, sc. 1, 2, 3 (fra ll. 38), 5, 7
- Act III, sc. 2
- Act V, sc. 5

David Fincher, Carl Franklin, James Foley: *House of Cards* (2013-2015) -

-. Season 1, episode 1:

<http://bit.ly/2FOmiBR>

<http://bit.ly/houseofcardsaside>

<http://bit.ly/houseofcardssoliloquy>

- Season 2, ep. 1

<http://bit.ly/2Inu1W3>

- Season 3, ep. 6

Macbeth - Globe on screen (2014)

Act I, sc. 5: <http://bit.ly/2oZy1E5>

Justin Kurzel: *Macbeth* (2015)

Act I, sc. 5: <http://bit.ly/2FJKaXr>

Jesus Christ Superstar Live - John Nineteen Forty-One (NBC 2018)

<https://bit.ly/2JcBLKG>

Supplerende stof:

George Lucas: *Star Wars Episode IV - A New Hope* (1977) - script

Ian Doescher: *Star Wars Shakespeare* (2013) (excerpt)

Background information from the internet as well as

Barkholt et al.: *A Short History of Literature in English*, System 2010

Omfang: 75 sider

Arbejdsformer

Gruppearbejde

Pararbejde

Virtuelt arbejde

Individuelle arbejdsformer

Klasseundervisning

Fokuspunkter

I forlængelse af forløbet *Sinister Duality* fokuserer vi mere specifikt på William Shakespeare. Det sker via baggrundsindformation om "The Elizabethan Age" samt analyse af sonetter samt udvalgte dele af "Macbeth".

Keywords: Sinister, duality, literary history, literary periods, Shakespeare, good/evil, reality/imagination, deception, war, violence/peace, power, ambition, gender roles, wisdom/naivety, growing up, the effects of industrialization, love/hate, despair/hope, action/reaction, happiness/unhappiness, ideal/imperfect, truth/lies, fair/foul

Forløb 11: Cultural encounters and conquest

Omfang: 9 lektioner

Start: 13. 03. 20

Indhold

Kernestof:

Film/TV:

Clip from: Kevin Lima: *Enchanted* (2007) <https://bit.ly/2ETmN9n>

Poetry:

Benjamin Zephaniah: *The British* (2000)

<https://benjaminzephaniah.com/rhymin/the-british-serves-60-million/>

Rudyard Kipling: *The White Man's Burden* (1899)

Fiction:

Hanif Kureishi: *My Son The Fanatic* (1997)

Chinua Achebe: *Things Fall Apart* (1958)

Fra Denis Delaney m.fl. (2003) "Fields of Vision," Longman, s. H69-H73

Jules Verne: *Around the World in 80 Days, XII+XIII* (1873)

Salman Rushdie: *Good Advice is Rarer Than Rubies* (1994)

<http://ndla.no/en/node/7006>

Sally Morgan: *My Place* (1987), s. 38-39 + 95-100

Non-fiction:

George Orwell: *Shooting an Elephant* (1936)

Mary Rowlandson: *A Narrative of the Captivity and Restoration of Mrs. Mary Rowlandson* (1682)

Sahith Aula: *The Problem With The English Language In India* (Nov 6, 2014)

<https://www.forbes.com/sites/realspin/2014/11/06/the-problem-with-the-english-language-in-india/#e3c7c50403e5>

Beare, Kenneth: "How many people learn English?" *ThoughtCo*. November 18, 2019. <https://www.thoughtco.com/how-many-people-learn-english-globally-1210367>

Breene, Keith: Which countries are best at English as a second language? *World Economic Forum*. November 15, 2016. <https://www.weforum.org/agenda/2016/11/which-countries-are-best-at-english-as-a-second-language-4d24c8c8-6cf6-4067-a753-4c82b4bc865b/>

ESOL Nexus: "British Worst at Learning Languages." *British Council*. 2020. <https://esol.britishcouncil.org/content/learners/skills/reading/british-worst-learning-languages>

Omfang: 75 sider

Arbejdsformer

Gruppearbejde

Pararbejde

Virtuelt arbejde

Individuelle arbejdsformer

Klasseundervisning

Fokuspunkter

Vi tager udgangspunkt i det hjemlige kulturmøde (multiculturalism) og bevæger os ud til tidligere britiske kolonier for at skabe historisk og kulturel bevidsthed, herunder forståelse for sammenhængen mellem fortid og nutid. Arbejde med engelsk som lingua franca med fokus på interkulturel forståelse og kompetence.

Keywords: Multiculturalism, integration, assimilation, imperialism, colonialism