



KRIG I LEVENDE BILLEDER

Et teoretisk-analytisk forløb på C-niveau, der integrerer fakta og fiktion – med særligt turbofokus v/Anders Dahl

Nedenfor følger forslag og ideer til, hvordan man kan tilrettelægge et teoretisk-analytisk undervisningsforløb på mediefag C. Forløbet integrerer såvel fiktion og fakta, som film, tv og nyere medier omkring temaet krig.

Forløbet bygger videre på et introduktionsforløb i mediefag, hvor eleverne har opnået viden om filmiske grundbegreber, grundlæggende analysemetoder og et basalt genrekendskab.

Indholdsfortegnelse

FORLØBSBESKRIVELSE.....	2
MATERIALER	2
FORLØBSMETRO	3

FORLØBSBESKRIVELSE

Med den nye gymnasiereform, der trådte i kraft fra august 2017, er der kommet nye læreplaner. Det betyder ændringer i læreplanen for mediefag på C-niveau.

Formålet med dette forløb er, at eleverne bliver i stand til at opfylde læreplanens krav om at:

- Anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier.
- Redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former.
- Identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem.
- Foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst.

Krig som tema giver gode muligheder for elevinddragelse i valg af materiale. Det gælder både film, tv og nyere medier.

Forløbet er tilrettelagt således at spillefilm repræsenterer fiktion, tv (og film) repræsenterer fakta og nyere medier repræsenterer blandingsformer mellem fiktion og fakta.

Forløbet er planlagt til ca. 25 klokketimer.

MATERIALER

Primært materiale:

The Hurt Locker, Kathryn Bigelow, 2008

Navarones kanoner, J. Lee Thompson, 1961

Full Metal Jacket, Stanley Kubrick, 1987

Danskere omringet af IS, DR1 3. november 2016 (kan streames/købes på dvd fra CFU)

Armadillo, Janus Metz 2010 (kan streames fra Filmcentralen.dk)

Fahrenheit 9/11, Michael Moore 2004

Min krig (1) – omringet af Taleban, DR3, 29. september 2014 (kan streames/købes på dvd fra CFU)

Diverse YouTube videoer: Eksempler på computerspil, hvervefilm, soldaternes egne optagelser og coming home-videoer

Sekundært materiale:

Mimi Olsen og Hans Oluf Schou (red.): *Levende billeder*, Systime 2007

Dorte Granild og Mette Wolfhagen: *DOX – forløb i medier*, Lindhardt og Ringhof 2016.

Martin Houllind og Mimi Olsen: *Krig – forløb i medier*, Lindhardt og Ringhof 2017

Thomas Ærvold Bjerre: "Generation Kill" trykt i *EKKO #48*, februar 2010

Peter Schepelern: "Krigen på stranden" trykt i *EKKO #69*, september 2015

Forløb om krig i levende billeder – C-niveau

Bo Green Jensen "Krigen, ting som gør fortræd", filmanmeldelse af *The Hurt Locker*, trykt i Weekendavisen, 4. sept. 2009

Martin Ledstrup: "Amerikanske krigsfilm sladrer om deres tid", Videnskab.dk, 11. marts 2012

Mette Mortensen: "Den digitale slagmark, Danske soldaters krigsvideoer fra Afghanistan", trykt i *Kosmorama 241*, sommer 2008

FORLØBSMETRO

Time 1-2: Introduktion til *krig* som tema

Brainstorm i plenum: I hvilken form kender vi krig fra levende billeder?

I grupper giver eleverne eksempler på fiktion, fakta, film, tv og nyere medier. Skriv eksempler ind i et fælles dokument. Gennemgå dokumentet i plenum. Kort fokus på eksemplernes kontekst. Det kan f.eks. være som en del af en nutidig debat om Danmark som krigsførende nation, en historisk sammenhæng, hvor levende billeder bidrager til en mytologisering, eller som kritik af krig.

Time 3-4:

Lektie: Læs s. 52-56 i *Levende Billeder*.

I timen: Fælles snak i plenum om genrer.

Begreber: Genremarkør, genreetiket, genreforventning, genreniveau, undergenre, fiktion/fakta, filmhistorisk strømning, filmtype og stilart.

Genre-quiz: Ultrakorte citater fra Si-Fi, gangsterfilm, drama, gyser, musical, western, komedie, krigsfilm og actionfilm. Samtale i plenum om genremarkører.

Time 5-6-7:

Lektie til time 5: Læs "Generation Kill" af Thomas Ærvold Bjerre i *EKKO #48*, februar 2010.

Lektie til time 6: Læs "Krigen på stranden" af Peter Schepelern i *EKKO #69*, september 2015.

Holdet ser *The Hurt Locker*.

Time 8-9:

Lektie: Læs s. 57-59 i *Levende Billeder*. Læs "Krigen, ting som gør fortræd" af filmanmeldelse af Bo Green Jensen, Weekendavisen, 4. sept. 2009.

I timen: Opsamling og analysearbejde med *The Hurt Locker*. I grupper arbejder eleverne med forskellige citater fra filmen. Grupperne fremlægger analyserne for holdet.

Begreber: De filmiske virkemidler, krigsfilm som genre, antikrigsfilm, fakta/fiktions-koder.

Time 10-11:

Lektie: Læs s. 70-76 i *Levende Billeder* og "Amerikanske krigsfilm sladrer om deres tid" af Martin Ledstrup på Videnskab.dk - <https://videnskab.dk/kultur-samfund/amerikanske-krigsfilm-sladrer-om-deres-tid>

I timen: Holdet ser uddrag af *Navarones Kanoner* og *Full Metal Jacket*.

I plenum diskuteres forskellige fremstillinger af krig.

Begreber: "Den sidste gode krig" (film om 2. Verdenskrig), "antikrigsfilm" (Vietnamfilm), "adrenalin-junkier" (krigsfilm efter 9/11). Krigens fremstilling sættes ind i en historisk kontekst: Hvordan reflekteres synet på krig af den tid filmene er produceret i?

Time 12-13:

Lektie: Læs s. 14-26 i *DOX – forløb i medier*.

I timen: Med udgangspunkt i lektien forbereder eleverne i grupper oplæg om "dokumentaren som storgener", "autenticitetsmarkører", "etik og manipulation" og "tv-dok vs. dok-film". Grupperne fremlægger korte oplæg for holdet. Fokus på genre som kontekst.

Holdet ser *Danskerne omringet af IS* (DR1, nov. 2016, 45 min.).

Time 14-15:

Lektie: Læs s. 32-40 i *DOX- forløb i medier*.

I timen: Holdet ser 20 min. af *Armadillo*.

Med udgangspunkt i korte citater fra *Danskerne omringet af IS* og *Armadillo* sammenligner holdet den observerende dokumentar med den autoritative dokumentar.

Lektie til næste gang: Se *Armadillo* færdig på Filmcentralen.dk

http://filmcentralen.dk/gymnasiet/soeg?field_section=291&sword=armadillo&search_api_views_fulltext=armadillo&type=All

Time 16-17:

Lektie: Læs s. 40-43 i *DOX- forløb i medier*.

I timen: Holdet ser uddrag af *Fahrenheit 9/11*, Michael Moore, 2004.

I grupper arbejder holdet med filmen som deltagende dokumentar. Opsamling i plenum.

Time 18-19:

Lektie: Læs s. 12-16 i *Krig – forløb i medier*.

I timen: Holdet ser *Min krig (1) – omringet af Taleban* (DR3, september 2014, 30 min.).

I grupper: Eleverne analyserer *Min krig (1) – omringet af Taleban*. Alle faglige begreber fra tidligere gange inddrages. Nyt begreb introduceres: Hjelmkamera (p.o.v.).

Opsamling i plenum: Genretræk i *Min krig*. Fokus: Genretræk, genremarkører, hjelmkamera/p.o.v., etik etc. Kontekst: tv som platform, hvad kan tv som formidler af temaet krig? Sammenlign med spillefilms visningssituation i biografen.

Forløb om krig i levende billeder – C-niveau

Holdet ser korte uddrag fra first person shooter computerspil. På YouTube ligger mange eksempler på optagelser af computerspil. Søg på "first person shooter" eller konkrete spil som f.eks. *Sniper Ghost Warrior 3*.

First person shooter spillene inddrages i diskussionen og sammenlignes med optagelserne fra *Min krig (1) – omringet af Taleban*.

Time 20-21:

Lektie: Læs s. 16-20 i *Krig – forløb i medier*.

I timen: Fokus på hvervefilm.

Holdet ser eksempler på hvervefilm. På YouTube ligger mange eksempler på hvervefilm. Søg på f.eks. "Specialstyrkerne i forsvaret" eller "officer i forsvaret".

I grupper arbejder holdet med analyse af forskellige hvervefilm. Fokus i analysearbejdet er narrativ struktur, fakta- og fiktionskoder, blandingen af fakta og fiktion. Hvervefilmene sættes ind i en større kontekst. Målgruppeovervejelser og netbaseret formidling er oplagte muligheder.

Grupperne fremlægger deres analyser for holdet.

Time 22-23:

Lektie: Læs uddrag af "Den digitale slagmark, Danske soldaters krigsvideoer fra Afghanistan", Mette Mortensen i Kosmorama 241, sommer 2008 - <http://www.kosmorama.org/Arkiv/241.aspx> og s. 25 i *Krig – forløb i medier*.

Fokus på egne optagelser og coming home-videoer.

I timen: Kort læreroplæg med udgangspunkt i lektien. Holdet ser et eksempel på en video produceret af soldaters egne optagelser og et eksempel på en coming home-video.

I grupper arbejder holdet med analyse af de to genrer. Fokuspunkter: narrativ struktur, suspense/surprise, faste elementer, platform og målgruppe.

Grupperne fremlægger deres analyser for holdet.

Time 24-25:

Lektie: Eleverne læser undervisningsbeskrivelse af forløbet hjemme.

I timen: Afrunding på forløbet. Opsamling af centrale pointer fra forløbets enkelte gange. Fokus på de mange fremstillingsformer af krig.

I plenum: Gennemgang af undervisningsbeskrivelsen og evaluering af forløbet. Kort oplæg om kontekst som begreb, eksempler fra forløbets enkelte gange inddrages.

I grupper: Mellem grupperne fordeles: spillefilm, tv-dokumentar, dokumentarfilm, computerspil, hvervefilm, coming home-videoer og soldaters egne optagelser. Hver gruppe skal komme med et forslag til, hvordan deres subgenre kan sættes ind i en alternativ kontekst.

Grupperne fremlægger deres forslag for holdet.