

# Nyt fra fagkonsulenten i dramatik

## Færøske kolleger

Jeg har været så heldig at blive inviteret til Færøerne for at møde dramatik- og musikkolleger. Mødet med dramatiklærerne blev holdt hos det færøske eksamenskontor Provstóvan. Den ene af Færøernes tre dramatiklærere var desværre blevet syg, så vi var to dramatiklærere, en afdelingsleder fra Provstóvan og mig. Vi diskuterede de færøske læreplaner over for de danske over skærpekød og fårerullepølse, og det var spændende at møde de engagerede lærerkræfter i Nordatlanten. Jeg fik også set det BIG-tegnede Glasir i Thorshavn, som huser både boglige og tekniske uddannelser. Glasir må være det gymnasium i rigsfællesskabet med den smukkeste udsigt.

## Videoklip til dramatik A

Opgavekommissionen i dramatik, Johanne Winding Nordestgaard og Lene Voss Bredsten, har præ-coronanedlukningerne igangsat et arbejde for at indgå en aftale med teatrenes brancheforeninger om brug af videooptagelser af danske teaterforestillinger til brug for den skriftlige eksamen i Dramatik A. Kontakten mellem Styrelsen for Uddannelse og Kvalitet og Dansk Teater har dog ligget stille siden. Jeg har genoptaget kontakten og har fået tilsendt et aftaleudkast. Dansk Teater er ved at undersøge, om en aftalelicens gennem Copydan er bedre. I hører nærmere, når der er nyt at berette.

## Nyt medlem af Fagligt Forum

Maria Møllgaard Nielsen fra Tårnby Gymnasium og HF har valgt at træde ud af dramatikfaglige forum – Kære Maria: Tak for din indsats og god vind på din egen skole. I Marias sted indtræder Marie Lind fra HF og VUC Fyn som lærerrepræsentant (på sigt erstattes Marie af Sune Roholt Mortensen fra Mulernes Legatskole). De øvrige medlemmer af dramatikfaglige forum er Marlene Ballebye, dramatiklærerforeningen, Else Behnk, ledelsesrepræsentant, Ida Krøgholt, Aarhus Universitet og Sebastian Strabo Svendsen, fagkonsulent. Det faglige forum diskuterer dramatikfagets status og fremtid.

## Gymnasieuddannelsens struktur

Ved FIP i november ville de fremmødte lærere gerne have deres fagkonsulent til at påvirke uddannelsesstrukturen, så flere elever har mulighed for at vælge Dramatik B. Personlig synes jeg, det er givtigt for unge mennesker at prøve kræfter med dramatikfaget, at opnå indsigt i scenekunstens virkemidler og historie og forholde sig kritisk til denne i alle dens mange afskygninger samt at kunne realisere et værk/en del af et værk og i denne proces afprøve roller og identiteter. Som embedsperson er min primære rolle at sikre fagligheden, ikke at promovere faget på bekostning af andre fag (det store nulsumspil). Når det er sagt, er ministeriet bevidst om, at den nuværende fordeling, hvor mange elever fordeler sig på få studieretninger er uhensigtsmæssig i et større kompetenceperspektiv.

## SRP med ukendte dele af kendte materialer

Jeg er blevet spurgt, om det er et problem, hvis eleverne skriver SRP om andre dele af værker, som er brugt i undervisningen, eller værker som er blevet brugt til fremførelse og ikke er behandlet analytisk. Problematikken er ikke entydigt adresseret i læreplaner og vejledning, og det er min opfattelse, at brugen af materiale, hvoraf dele har været brugt i undervisningen – evt. med et andet fagligt sigte – skal undgås. Brugen af sådant materiale sætter censor i en uhensigtsmæssig situation, hvor denne skal vurdere, hvor meget det skal betyde for evaluering og karakterfastsættelse, at fx materialets tematik er behandlet i

undervisningen. For at undgå sådanne situationer skal vi bede eleverne finde andre værker end dem, hvoraf dele er brugt i undervisningen.

### Europaskolen

Europaskolen har bedt mig ækvivalensvurdere deres uddannelse, Theatre Studies And Drama med de danske læreplaner. Min konklusion er, at faget placerer sig mellem det danske C- og B-niveau, og at det kan ækvivalensvurderes med C-niveau. Som det danske fag er Theatre Studies And Drama tilrettelagt ud fra en vekselvirkning mellem et teoretisk-analytisk og et praktisk, skabende fokus. Begge fag pointerer en kontakt til det professionelle teaterliv (faktisk mere eksplicit i den franske læreplan). Det danske fag har portfolio, mens det franske har en decideret skriftlig dimension. Det franske fag har kronologisk dramahistorie, mens det danske har emnebestemt fokus med spredningskrav. De skriftlige genrer i det fransk fag er: essay (æstetiske, litterære, filosofiske, kulturelle og historiske aspekter), logbog, teatergængerens dagbog og analyse.

### "Hair"

Jeg mødte René Christoffersen fra Gl. Hellerup Gymnasium til Østre Gasværks særlige gymnasieforevisning af musicalen "Hair", og vi var enige om, at der var skuffende lidt sammenhængende handling og en lidt uambitiøs tilgang til det dramatiske. Tiden har ikke været venlig ved "Hair", som slet ikke længere kan provokere. Til gengæld kunne den indre musiklærer glæde sig over ensemblets velklingende korstykker. Og så er det jo altid dejligt at opleve scenekunsten 'live'.

God sommereksamen og sommer til jer alle.

Med venlig hilsen

Sebastian Strabo Svendsen