

Nyt fra fagkonsulenten i musik

E3 jazzarrangement – ændringer udskudt til sommereksamen 2026

I lyset af udviklingen på af AI og chatrobotter vil opgavekommissionen og jeg gerne se tiden an, inden en ny udformning af opgaven tilsidesættes af eventuelle generelle omvæltninger i den gymnasiefaglige skriftlighed. I lyset heraf udskydes ændringer i opgave E3 jazzarrangement til sommereksamen 2026, så jazzarrangement findes i sin nuværende form til og med eksamenerne i 2025.

Besøg hos vores færøske kolleger

I marts var jeg så heldig at blive inviteret til Færøerne af det færøske eksamenskontor, Provstóvan. Endnu heldigere var det, at jeg kunne følges med Gymnasieskolernes musiklærerforenings bestyrelse, som havde henlagt et bestyrelsesmøde til Nordatlanten, nu da færøske Erla Bech Nolsø er med i bestyrelsen. Vi havde en givtig erfaringsudveksling på det flotte Glasir i Thorshavn (hvor flere uddannelsesretninger er samlet) bl.a. med flerstemmige danske og færøske sange. Glasir er det gymnasium i verden med den smukkeste udsigt, og Færøerne er i det hele taget fantastisk smukt og vildt – jeg kan varmt anbefale et fagfællebesøg i denne nordlige del af rigsfællesskabet. Tak til Erla for at arrangere og til Provstóvan for at invitere.

Sommereksamen og ny procedure for beskikkelse af skriftlige censorer

Fra og med denne eksamenstermin har Kontor for Prøver, Eksamen og Test indført en ny procedure for beskikkelse af skriftlige censorer. Målet er at brede censorkompetencen ud på så mange lærere som muligt, så censorerfaringen kan komme flere skoler til gode. Som udgangspunkt beskikkes kun til 100% = 50 timer = 100 opgaver. Hvis det er muligt udskiftes op til 25% af censorerne i hver eksamenstermin, således at der er én ny censor i hver rettegruppe (ny = ikke censureret ved den seneste eksamenstermin). På denne måde er det ikke længere fagkonsulenterne, der udpeger de skriftlige censorer. Det er skolens ledelse, som skal vurdere, om en lærer har censorkompetence, når skolerne sender deres indstillinger til Kontor for Prøver, Eksamen og Test.

Selvom man er indstillet som skriftlig censor af sin skole, er det min opgave som fagkonsulent at kvalitetssikre, og i den proces kan man blive udeladt fra censorgerningen ét år ad gangen, hvis man i censureringen prioriterer egne kæpheste over udmeldte evalueringskriterier i Lærerens hæfte og fagets beskrevne faglige mål i læreplan og vejledning. Det er vores mål og mit klare indtryk, at vi musiklærere løser vores opgaver samvittighedsfuldt, og at vi bestræber os på, at eksaminander bedømmes ensartet uanset censor.

Skriftlig eksamen: Aflevering i Netprøver:

Ved sommerens eksamen i skriftlig musik skal eksaminanderne aflevere M2 som besvarelse og M1 som ekstra materiale – begge som pdf-dokumenter (samme procedure som ved seneste skriftlige eksamen i musik). Skulle nogen eksaminander finde på at sammensætte M2 og M1 til ét pdf-dokument, afleveres dette dokument som besvarelse og intet ekstra materiale.

Dertil kommer en lille ændring ved download af opgavefilerne. Tidligere blev de downloadet som zip-filer. Nu downloades de direkte som MusicXML-filer. Eleverne skal højreklikke for downloade filerne. Derefter kan de højreklikke for at åbne de downloadede filer i det ønskede program (og ikke en teksteditor), eller de kan åbne filerne via deres nodeprogram. Anvisningen med højreklik til download findes sammen med download-knappen (se billede).

Opgaven løses ved at downloade nedenstående MusicXML-dokument og importere det i et valgfrit nodeskrivningsprogram. Opgaven skal afleveres som pdf.

[Download som MusicXML](#)

Højreklik på linket, og vælg en kommando for at gemme filen/arkivet på din computer.

Skriftlig eksamen: Modulation, Musescore 4 og Rune Bech Lauesens funktionsfont

Opgavekommissionen har bedt mig minde os om, at opgave B1 kan have modulation. Musescore 4 (nyeste udgave) åbner ikke xml-filer med læsbare becifringer i første omgang. For at løse dette skal eleverne gemme filen og åbne den igen. Opgavekommissionen har testet Rune Bech Lauesens funktionsfont, og der ser ikke ud til at være problemer i konverteringen til pdf. Skulle der alligevel opstå konverteringsfejl, retter de skriftlige censorer med Runes oversigt over funktionsfonten.

SRP med ukendte dele af kendte materialer

Jeg er blevet spurgt, om det er et problem, hvis eleverne skriver SRP om andre dele af værker, som er brugt i undervisningen. Jeg har hidtil ment, at det er ok. Men jeg har efter også at have mødt problematikken i dramatik ændret holdning. Problematikken er ikke entydigt adresseret i læreplaner og vejledning, og det er min opfattelse, at brugen af materiale, hvoraf dele har været brugt i undervisningen – evt. med et andet fagligt sigte – skal undgås. Brugen af sådant materiale sætter censor i en uhensigtsmæssig situation, hvor denne skal vurdere, hvilken betydning det skal have for evaluering og karakterfastsættelse, at fx materialets tematik er behandlet i undervisningen. For at undgå sådanne situationer skal vi bede eleverne finde andre værker end dem, hvoraf dele er brugt i undervisningen. Dette vil fremadrettet være mit svar på sådanne spørgsmål.

Musikproduktion

Vi er i den gunstige situation, at faget Musik- og lydproduktion C er i kraftig vækst på stx – og jeg er personligt spændt på, om det vil løfte musiklivet på skolerne. Faget er ikke i konkurrence med Musik C og A, da det er et valgfag og ikke et kunstnerisk fag. Det er muligvis i konkurrence med Musik B, som vi desværre i forvejen ikke har så mange hold med på stx. Jeg ser det som en fordel, at vi har to beslægtede faglige miljøer med mange af de samme lærere. Fra Musik og lydproduktion C kan idéer til forløb, udstyr mm. vandre over til og styrke det traditionelle musikfag. Samtidig giver det også mulighed for, at produktionsdelen særligt dyrkes i valgfaget.

FIP til efteråret

Efterårets FIP-kursus bliver torsdag d. 5. oktober. Kurset holdes i forbindelse med Gymnasieskolernes musiklærerforenings generalforsamlingskursus med generalforsamling torsdag eftermiddag og kursus med workshops (bl.a. i musikproduktion) fredag. Foreløbige FIP-emner er:

- Digital og teknologisk dannelse (generelt FIP-tema)
- Vurderingskriterier til solodisciplinen på Musik A og B
- Vurderingskriterier til ensemblesammenspil på Musik A, B og C
- SRP – opgaveformuleringer, niveauer (A, B, C) og materiale/nodemateriale: elevens ansvar i teorien – i praksis...?

God sommereksamen og sommer til jer alle.

Med venlig hilsen

Sebastian Strabo Svendsen