

Nyt fra fagkonsulenten i Musik- og lydproduktion

Velkommen tilbage

Så er vi i gang igen. Det er forbløffende så hurtigt, den daglige trummerum kommer over en, og et hold på 29 drenge og én pige skal prøve kræfter med musik- og lydproduktion sammen med deres lærer, som underviser i faget for første gang.

Opdaterede vejledninger

Sommerens årlige opdatering af vejledningerne har ført til følgende tydeliggørelser:

Ud fra "Vejledning til studieplan og undervisningsbeskrivelser på det gymnasiale område" er det fremhævet, at: *"Undervisningsbeskrivelsen dokumenterer, at undervisningen har været tilrettelagt i overensstemmelse med læreplanen. Undervisningsbeskrivelsens hovedformål er at sikre, at eleverne har den nødvendige information vedr. eksamen, og at censor kan forberede sig til at varetage sit hverv som censor. Med henblik herpå udfyldes en undervisningsbeskrivelse, hvis hovedformål er at beskrive de temaer, som det samlede undervisningsforløb har været organiseret i. Der er ikke centralt fastlagte formkrav til undervisningsbeskrivelser. Det er således muligt at anvende de forskellige studieadministrative systemer til at udfærdige undervisningsbeskrivelser, eller der kan anvendes lokalt udformede skabeloner. Styrelsen for Undervisning og Kvalitet har udarbejdet en vejledende skabelon, som evt. kan anvendes.*

En undervisningsbeskrivelse skal indeholde:

1. En samlet oversigt over de gennemgåede forløb i faget.
2. Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.
3. Angivelse af, hvilke faglige mål og hvilket kernestof i henhold til læreplanen der har været centrale i forløbet.
4. Det gennemgåede materiale fordelt på kernestof og supplerende stof, herunder omfang.
5. Undervisningens tilrettelæggelse i henhold til læreplanens krav om arbejdsformer.

Det er vigtigt, at det indholdsmæssige og tematiske fokus for hvert forløb beskrives fyldestgørende, herunder perspektiveringens temaer. Emnets titel og anvendte tekster kan ikke gøre det ud for en sådan beskrivelse. Beskrivelsen kan med fordel være kort, men skal kunne sætte en udenforstående ind i det overordnede indholdsmæssige og tematiske fokus i de enkelte forløb.

Vejledningen til undervisningsbeskrivelser kan findes her" (2.4).

I forhold til aflevering af eksamensproduktion og dokumentation herfor er der tilføjet en anbefaling: *"Det anbefales, at aflevering af eksamensproduktion og dokumentation sker inden undervisningens ophør. Eksamensproduktion og dokumentation modtager ikke feedback fra læreren efter aflevering. Gruppernes arbejdsproces og eventuelle fremlæggelse af eksamensprojektet for holdet indgår i vurderingen af elevernes standpunkt" (3.2).*

Tidligere var der ikke en passus om selvstuderende i vejledningen. Denne er tilføjet kraftigt inspireret af fremgangsmåden i mediefag: *"Selvstuderende i musik- og lydproduktion skal lave deres egen individuelt*

producerede eksamensproduktion og dokumentation herfor, som lever op til læreplanens faglige mål, jf. pkt. 2.1. I forbindelse med eksaminationen i den selvstuderendes eksamensproduktion, skal det dokumenteres, at eksaminanden har opnået de nødvendige faglige mål og har produceret de lydproduktioner, der leder op til eksamensproduktionen” (4.2.1).

FIP

Årets FIP-kursus på Aarhus Statsgymnasium i februar 2024 har digital og teknologisk dannelse som tema. Programmet er endnu ikke på plads, men Lasse Schmidt Nielsen vil dele ud af sine erfaringer med enten samplingsteknikker eller spændet mellem at komponere traditionelt og med computeren som samarbejdspartner, og Elisabeth Schroll vil dele sine erfaringer fra sit første gennemløb med undervisning i musik- og lydproduktion samt dele ud af sine eksamenserfaringer og eksamensspørgsmål.

Med ønsket om en god skolestart til jer alle.

Med venlig hilsen

Sebastian Strabo Svendsen