



# Undervisningsbeskrivelse

<b>Termin</b>	
<b>Institution</b>	
<b>Uddannelse</b>	STX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B STX
<b>Lærer(e)</b>	
<b>Hold</b>	

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Grundforløbet
<b>Titel 2</b>	Violence: The Fall of Man – EKSAMEN
<b>Titel 3</b>	Dyrk sproget I: Lingua franca
<b>Titel 4</b>	FFF1 – Innovation (engelsk og billedkunst)
<b>Titel 5</b>	Exploring the world (undervist under 1. nedlukning) – EKSAMEN
<b>Titel 6</b>	The Sonnet (undervist under 1. nedlukning)
<b>Titel 7</b>	Poverty in the UK – reading non-fiction – EKSAMEN
<b>Titel 8</b>	Romeo and Juliet – EKSAMEN
<b>Titel 9</b>	Dyrk sproget II: Lingua franca og karrierelæring
<b>Titel 10</b>	The Great Gatsby (undervist under 2. nedlukning) – værk – EKSAMEN
<b>Titel 11</b>	Ernest Hemingway: American Modernist – EKSAMEN
<b>Titel 12</b>	Global story telling: Voices from around the world – EKSAMEN

### Hjemmesider til brug ved terminsprøve og eksamen:

Følgende hjemmesider har eleverne brugt og arbejdet med i løbet af undervisning. De må også tilgå dem til terminsprøver, årsprøver samt afsluttende eksamener på engelsk b.

Gyldendals røde ordbøger

Ordnet.dk: <https://ordnet.dk/>

Oxford Advanced Learner's dictionary: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 1	Grundforløb
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (fra læreplanen i engelsk B):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>- Principper for tekstopbygning</li> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster</li> <li>- Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li> </ul> <p><b>Tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “The World and Me” (background information)</li> <li>• “Pigsticker” – short story</li> <li>• “A Brief History of South African Apartheid” (background information)</li> <li>• “Pink” – short story</li> <li>• “The Wasteland” – short story</li> <li>• “Just Like That” – short story</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toolbox</li> </ul> <p><b>Bibliografi:</b></p> <p>Finderup, Anne Mette og Fog, Agnete (Eds.). ”The World and Me.” From <i>Worlds of English</i>. Aarhus, Systime. 2010.</p> <p>French, Ann. “Pig Sticker.” I Hogstad, Kristi (Ed.) <i>New Zealand</i>. Systime, Aarhus. 2017.</p> <p>Nittle, Nadra Kareem. ”A Brief History of South African Apartheid”. ThoughtCo. 30.09.2016. <a href="https://www.thoughtco.com/brief-history-of-south-african-apartheid-2834606">https://www.thoughtco.com/brief-history-of-south-african-apartheid-2834606</a></p> <p>Paton, Alan. ”The Wasteland.” 1961. I Alsing-Børgensen, Kai; Bissenbakker, Jørgen; Henderson, Sheila &amp; Johansen Claus (Eds.). <i>The Lift: Basisbog for HF og Gymnasiet</i>. 5. Oplag. Gyldendal, København. 1993.</p> <p>Richards, Michael. “Just Like That.” 1987. I Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland Andersen (Eds). <i>Context</i>. Gyldendal, København. 2005.</p> <p>Thompson, Judith. “Pink.” 1986. I Finderup, Anne Mette og Fog, Agnete (Eds). <i>Worlds of English</i>. Aarhus, Systime. 2010.</p>
<b>Omfang</b>	25 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Grundforløbet fungerer som en introduktion til novellegenren i forskellige engelsktalende lande. Eleverne introduceres til hvordan man analyserer og fortolker i engelsk, samt hvordan man arbejder med grammatik og stilistik på en for engelsk faglig og relevant måde. I forløbet er læst tekster fra Englands tidligere koloniområder. Teksterne er læst som introduktion til tekstanalyse og tekstanalytiske begreber.</p> <p>Endvidere er der arbejdet med ordstilling, kongruens og genitiv.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Eleverne er blevet introduceret til de mest almindelige arbejdsformer i gymnasiet – klasseundervisning, gruppearbejde og div. øvelser funderet i cooperative learning.</p> <p><b>Skriftligt arbejde:</b> Eleverne har afleveret små referater til hver novelle samt små analyse opgaver.</p>

<b>Titel 2</b>	<b>Violence: The Fall of Man</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Udtale, ordforråd og idiom</li> <li>- Principper for tekststopbygning</li> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster</li> <li>- Et genremæssigt varieret udvalg af primært fiktive tekster</li> <li>- Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li> <li>- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA</li> <li>- Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> </ul> <p><b>Tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Daniel Ransom: "Redezvous" (1985)</li> <li>- Joyce Carol Oates: "Where are you going, where have you been?" (1966)</li> <li>- Shirley Jackson: "The Lottery" (1948)</li> <li>- R. J. Meaddough III: "The Death of Tommy Grimes" (1966)</li> <li>- Raymond Carver: "Neighbors" (1985)</li> </ul> <p><b>Supplerende Materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toolbox</li> </ul> <p><b>Film:</b> Reiner, Rob. <i>Stand by me.</i> (1987)</p> <p><b>Bibliografi:</b></p> <p>Carver, Raymond: "Neighbors." 1981. I Hermann, Mette og Stine Karlsen. <i>When Less is More: American Minimalist Fiction.</i> København, Gyldendal. 2014.</p> <p>Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland-Andersen (Eds.). "Toolbox." <i>Wider Contexts - Basisbog til engelsk A.</i> København. Gyldendal. 2012.</p> <p>Meaddough III, R. J.: "The Death of Tommy Grimes" 1962. I Frandsen, Kaj og Bjørn Gyland (Eds.). <i>Man Belonging or nor Belonging.</i> København, Gyldendal – Engelsklærerforeningens udgaver. 1977.</p> <p>Jackson, Shirley: "The Lottery." 1948. I <i>The New Yorker.</i> 26 June. 1948.  <a href="https://www.newyorker.com/magazine/1948/06/26/the-lottery">https://www.newyorker.com/magazine/1948/06/26/the-lottery</a></p> <p>Oates, Joyce Carol: "Where are you going, where have you been?" 1966. Rutgers University Press. 1994.</p> <p>Ransom, Daniel: "Rendezvous." 1985. I Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland Andersen (Eds). <i>Context.</i> København, Gyldendal 2005.</p> <p>Reiner, Rob. <i>Stand by me.</i> 1987.</p>
<b>Omfang</b>	60 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Et forløb om vold, syndefaldsmyten og overgangen fra barn til voksen. Forløbet skal ses som en forlængelse af grundforløbets arbejde med analyse og fortolkning af engelsksprogede tekster, hvorfor tekstanalysens forskellige bestanddele har været i fokus. I analysearbejdet har eleverne arbejdet med, hvordan vold kan materialisere sig på forskellige måder. Man kan tale om såvel fysisk som psykisk vold, ligesom det sprog også kan være voldsomt. Derudover har eleverne arbejdet med, hvordan teksterne har repræsenteret forskellige historiske perioder, og hvordan de på hver deres måde afspejler denne periode.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Eleverne har arbejdet i klassen, i grupper og i par.</p> <p><b>Skriftlige afleveringer:</b> Eleverne har afleveret referater af de noveller, de har læst i forløbet samt en afleveringsrække (procesorienteret), hvor de har analyseret novellen "Where are you going, where have you been." Endeligt har de afleveret en hel opgave 5 "eksamensopgave" med udgangspunkt i novellen: "Akinyi Martha (full stop)" af Philipa Balette.</p>

<b>Titel 3</b>	<b>Dyrk sproget I: Lingua franca</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (fra læreplanen i engelsk B):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>- Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>- Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- Et genremæssigt varieret udvalg af primært ikke-fiktive tekster</li> <li>- Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li> </ul> <p><b>Tekster:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Young in Denmark:</li> <li>• Scott, Elizabeth: "10 Stress Management Techniques for Students. (2019).</li> <li>• The Commonwealth: "Global Youth Development Index and Report" (2016). P. 5-15.</li> </ul>
<b>Omfang</b>	15 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Et kort forløb om lingua franca, som tager udgangspunkt i det Nationale Center for Fremmedsprogs konkurrence "Dyrk sproget – en kreativ sprogkonkurrence for gymnasieelever." Konkurrencen går ud på, at man skal forestille sig, at man snart får snart besøg af en udvekslingsklasse fra et engelsktalende land. Eleverne herfra vil gerne se nogle eksempler på jeres hverdag og ungdomskulturen i Danmark, inden de ankommer. Derfor skal I i grupper på 3-5 elever forberede en video på mellem 2,5 til 5 minutter.</p> <p>Videoen skal præsentere dansk ungdomskultur inden for ét af disse tre undertemaer, som I selv vælger:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Underemne 1 - Young in Denmark / Under pressure – coping with stress</li> <li>- Underemne 2 - Social media</li> <li>- Underemne 3 - Etiquette and customs</li> </ul> <p>Videoen kan fx være en videodagbog, hvor man ser en del af jeres hverdag, en hverdags-situation på en bestemt lokalitet (fx kantinen, en café, en park eller et andet sted, hvor I ofte opholder jer), en fiktiv kortfilm med forskellige roller, en reklamevideo eller lignende. Det vigtigste er, at jeres video belyser de kulturelle forskelle, der er mellem Danmark og det land, hvor eleverne kommer fra, inden for et af de ovenstående underemner.</p> <p>Inden I går i gang med arbejdet med videoen, skal I lave nogle opgaver, som vil fungere som en hjælp og inspiration til arbejdet med videoen. I opgaverne til undertemaet præsenteres I for nogle tekster og øvelser, som gør det muligt for jer at reflektere over jeres egen kultur og kulturforskelle mellem Danmark og andre lande.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning og gruppearbejde</p> <p><b>Gruppeaflevering:</b> Video til NCFs konkurrence</p>

<b>Titel 4</b>	<b>FFF1 – Innovation (engelsk og billedkunst)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Udtale, ordforråd og idiommer</li> <li>- Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>- Principper for tekstopbygning</li> <li>- Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> </ul> <p><b>Tekst:</b>  Gerber, Niklaus: "What is innovation? A beginner's guide into different models, terminologies and methodologies". <i>Medium</i>. Aug, 20. 2018.  <a href="https://medium.com/@niklausgerber/exploring-innovation-a-beginners-guide-into-different-models-terminologies-and-methodologies-6f20c20fcee4">https://medium.com/@niklausgerber/exploring-innovation-a-beginners-guide-into-different-models-terminologies-and-methodologies-6f20c20fcee4</a></p>
<b>Omfang</b>	10 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Eleverne har designet og arbejdet med udformningen af lokalerne til udkantsbyens street food lokaler. I engelsk har de arbejdet med sproglige blikfang og engelsk som lingua franca samt forskellige teoretiske tilgange til innovation. Da billedkunstlæreren var sygemeldt under forløbet og timerne kun delvis blev dækket af en vikar, blev det teoretiske arbejde i forløbet nedprioriteret. Det primære i forløbet var, at eleverne kunne fremvise et færdigt produkt, da man nåede til vejs ende.</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde.</p> <p><b>Produkt:</b> Model af indgangsparti til den lokale street food.</p>

<b>Titel 5</b>	<b>Exploring the world (undervist under 1. nedlukning)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>- Principper for tekstopbygning</li> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af ikke-fiktive tekster</li> <li>- Et genremæssigt varieret udvalg af primært ikke-fiktive tekster</li> <li>- Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li> <li>- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>- Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> </ul> <p><b>Tekster:</b>  Fra Hanbury-Tenison, Robin (Ed.). <i>The Oxford Book of Exploration</i>. 2005. Oxford, Oxford University Press.</p> <p>Asia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Montagu Doughty (1843-1926): “Camels and Evening (1876)” and Suffering</li> <li>• Sir Edmund Hillary (1919-2008) and Tenzing Norgay Sherpa (1914-86): “Arrival at the Summit (1953)”</li> </ul> <p>Africa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• James Bruce (Laird of Kinnaird) (1730-94): “I Call it Hot (1790)”</li> <li>• Dr David Livingstone (1813-73): “Discovery and Naming of Victoria Falls (1856)” and “Meeting with Stanley (1871)”</li> <li>• Sir Henry Morton Stanley (1841-1904): “Meeting with Livingstone (1871)”</li> </ul> <p>North America</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sir Francis Drake (c. 1540-96): “Drake Claims California for Queen Elizabeth” (1579)</li> </ul> <p>Above and Below</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andrew James Eavis (b. 1948- ): “The Sarawak Chamber (1980)”</li> <li>• Edwin E. (Buzz) Aldrin (b. 1930- ): “What it feels like to walk on the moon”</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b>  Engberg-Pedersen, Joanna; Grønvold, Mette og Hanne Ohland-Andersen (Eds.). “Toolbox.” <i>Wider Contexts - Basisbog til engelsk A</i>. København. Gyldendal. 2012.</p> <p><b>Film:</b> Chin, Jimmy og Vasarhelyi, Elizabeth Chai. <i>Free Solo</i>. 2018.</p>
<b>Omfang</b>	60 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Et forløb om opdagelsesrejsende og udforskningen af nye og fremmede verdener. Forløbet har også fungeret som en introduktion til læsning af nonfiktion, og de krydsfelter, når nonfiktion ligner fiktion og vice versa. Vi har arbejdet med forløbet under hele den første nedlukning.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Virtuel klasseundervisning og virtuelt gruppearbejde. Små mundtlige fremlæggelser.</p> <p><b>Skriftlig aflevering:</b> ”Eksamensopgave 5b” med udgangspunkt i forordene til Michael Palins <i>Erebus – the story about a ship</i> fra 2017.</p> <p><b>Mundtlig aflevering:</b> 7 min præsentation (analyse og diskussion) af en selvvalgt tekst fra ”Violence” eller ”Exploring the World” forløbene</p>

<b>Titel 6</b>	<b>The Sonnet (undervist under 1. nedlukning)</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>- Principper for tekstopbygning</li> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster</li> <li>- Et genremæssigt varieret udvalg af primært fiktive tekster</li> </ul> <p><b>Tekster:</b>  William Shakespeare: Sonnet LV: Not marble, nor the gilded monuments (1609)  <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/46455/sonnet-55-not-marble-nor-the-gilded-monuments">https://www.poetryfoundation.org/poems/46455/sonnet-55-not-marble-nor-the-gilded-monuments</a>  Wendy Cope: Strugnell's Sonnet IV (1986)  <a href="https://roundhousepoetrycircle.wordpress.com/2017/04/15/strugnells-sonnets-iv/">https://roundhousepoetrycircle.wordpress.com/2017/04/15/strugnells-sonnets-iv/</a>  Emma Lazarus: The New Colossus (1881)  <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/46550/the-new-colossus">https://www.poetryfoundation.org/poems/46550/the-new-colossus</a>  Bernadette Mayer: [Sonnet] You jerk you didn't call me up (1968)  <a href="https://www.poemhunter.com/poem/sonnet-you-jerk-you-didn-t-call-me-up/comments/">https://www.poemhunter.com/poem/sonnet-you-jerk-you-didn-t-call-me-up/comments/</a>  Billy Collins: The Sonnet (1999)  <a href="https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/browse?contentId=40461">https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/browse?contentId=40461</a>  Wendy Cope: Shakespeare at School (2017)  <a href="https://poetryarchive.org/poem/shakespeare-at-school/">https://poetryarchive.org/poem/shakespeare-at-school/</a></p> <p><b>Supplerende materiale:</b>  Sara Thrones. "The sonnet" i <i>Mastering Poetry</i>. London: Palgrave. 2006.</p>
<b>Omfang</b>	15 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Et kort forløb om sonetten med særlig fokus på the English and Italian sonnet. Vi går lidt humoristisk til værks, og ser på hvordan lyrik er mere end blot nogle mærkelige sætninger med en masse tavs viden. I vores arbejde får vi udover de lyriske virkemidler også arbejdet med satire og ironi. I arbejdet med Lazarus' "The New Colossus" vil vi også undersøge nyere politiske tegninger og se på, hvordan der refereres til digtet.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Virtuel klasseundervisning og gruppearbejde.  <b>Skriftligt arbejde:</b> Opsamlende "year in review" opgave, hvor eleverne kort kommenterer på de tekster, der er læst i årets løb.

<b>Titel 7</b>	<b>Poverty in the UK – reading non-fiction</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Udtale, ordforråd og idiommer</li> <li>- Principper for tekststopbygning</li> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af ikke-fiktive tekster</li> <li>- Et genre-mæssigt varieret udvalg af primært ikke-fiktive tekster</li> <li>- Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li> <li>- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>- Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> </ul> <p><b>Kernestof:</b></p> <p>Bartholomew, James. "Racism, poverty and the 'controversy paradox'" <i>The Spectator</i>. June 27, 2020. <a href="https://www.spectator.co.uk/article/racism-poverty-and-the-controversy-paradox">https://www.spectator.co.uk/article/racism-poverty-and-the-controversy-paradox</a> - feature, conservative publication</p> <p>Blaiklock, Catherine: "Who is this highly uninformed ball kicker and why should we listen to him about school meals?" <i>The Salisbury Review: Quarterly Magazine of Conservative Thought</i>. June 18, 2020.</p> <hr/> <p>- blog, national conservative magazine</p> <p>BBC: "PM's child poverty claims 'inaccurate,' says statistics watchdog. 30 July, 2020. <a href="https://www.bbc.com/news/uk-politics-53588275">https://www.bbc.com/news/uk-politics-53588275</a></p> <p>- article, public service television homepage</p> <p>Guardian: "The Guardian view on England's hungry children: the indigestible truth" <i>The Guardian</i>. July 13, 2020.</p> <hr/> <p>- editorial</p> <p>McGarvey, Darren. <i>Poverty Safari: Understanding the Anger of Britain's Underclass</i>. London, Picador. 2017.</p> <p>- The preface</p> <p>Pyman, Tom. "Boris Johnson repeatedly made inaccurate claims about levels of child poverty in UK, statistics watchdog says." <i>Daily Mail</i>. July 30, 2020</p> <hr/> <p>- article, tabloid</p> <p>Rasford, Marcus: "Protect the vulnerable: Emotional Letter to MPs". <i>The Guardian</i>. June 15, 2020.</p> <p>- letter</p> <hr/> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <p>Hall, Ken and Holmes, Philip. <i>A-level Study Guide: Media Studies</i>. London, Revision Express. 2012.</p> <p><b>Films:</b></p> <p>Breadline Kids: Dispatches (Poverty Documentary): Real Stories (2016): <a href="https://youtu.be/fJDhnuNgEg">https://youtu.be/fJDhnuNgEg</a></p>
<b>Omfang</b>	30 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Et forløb om fattigdom i England med udgangspunkt i Marcus Rashfords appel til politikerne om uddeling af gratis skolemad i sommerferien 2020. Med udgangspunkt i forskellige former for nonfiktion har vi arbejdet med forskellige skrevne nyhedsgenre og stillejer. Derudover har eleverne læst indledningen til McGarveys <i>Poverty Safari</i> for at få en forståelse for, hvad begrebet "poverty safari" dækker over, samt hvorfor den kan have så stor en tiltrækningskraft. Endelig har vi arbejdet med dokumentargenren og dens forskellige vinkler.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde. Matrixgruppe præsentationer.  <b>Skriftligt arbejde:</b> Eksamensopgave 5b med udgangspunkt i blogindlægget af Blaiklock, Catherine: "Who is this highly uninformed ball kicker and why should we listen to him about school meals?"



<b>Titel 8</b>	<b>Romeo and Juliet</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>- Principper for tekstopbygning</li> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster</li> <li>- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i Storbritannien</li> <li>- Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> </ul> <p><b>Tekster:</b> Clausen, Bo Høpfner og Kaalund, Jesper: <i>Romeo and Juliet by Shakespeare: play, glossary, tasks, toolbox</i>. København, Gyldendal. 2017.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prologen</li> <li>- Akt 1, scene 1</li> <li>- Akt 2, scene 2</li> <li>- Akt 5, scene 3</li> </ul> <p><b>Film:</b> Luhmann, Baz: <i>Romeo + Juliet</i>. 1996. Romeo and Juliet</p> <p><b>Supplerende materiale:</b> Baggrundsinformation om perioden, genren etc. i Clausen, Bo Høpfner og Kaalund, Jesper: <i>Romeo and Juliet by Shakespeare: play, glossary, tasks, toolbox</i>. København, Gyldendal. 2017</p>
<b>Omfang</b>	25 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Elever har stiftet bekendtskab med det elisabetanske verdenssyn, og overgangen fra familie til individ. Vi har arbejdet meget med, hvordan Romeo og Julie har forholdt sig til hinanden og deres familier. Endelig har vi også arbejdet med verdenssynet i perioden, og spørgsmålet om skæbne; hvem bestemmer hvad skæbnen eller individet.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde. I forbindelse med deres skriftlige aflevering har eleverne i smågrupper lavet hver deres indspilning af en scene fra dramaet.  <b>Gruppeaflevering:</b> Video af scene fra dramaet.

<b>Titel 9</b>	<b>Dyrk sproget II: Lingua franca og karrierelæring</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (fra læreplanen i engelsk B):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>- Kommunikationsstrategier, standardsprog og variation</li> <li>- Det engelske sprog anvendt som globalt lingua franca</li> <li>- Et genremæssigt varieret udvalg af primært ikke-fiktive tekster</li> <li>- Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li> </ul> <p><b>Tekster:</b>  <a href="https://necff.dk/fileadmin/ingen_mappe_valgt/Underemne_1_engelsk_300920.pdf">https://necff.dk/fileadmin/ingen_mappe_valgt/Underemne_1_engelsk_300920.pdf</a></p>
<b>Omfang</b>	10 sider
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forløb i forbindelse med det Nationale Center For Fremmedsprogs årlige konkurrence "Dyrk sproget," hvor klassen deltager for 2. år i træk. Eleverne har arbejdet med de opgaver, der er stillet til rådighed på Dyrk sprogets hjemmeside. Disse opgaver har taget udgangspunkt i lingua franca- og karrierelæringsproblematikker med særlig fokus på sprog og kommunikation. Yderligere har eleverne i små grupper fremstillet små videoer, som de har kunne bruge i konkurrencen.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Klasseundervisning, gruppe- og pararbejde. I forbindelse med konkurrencen har eleverne lavet videoer, som du kan bruge til at deltage i dyrk sproget konkurrencen.</p> <p><b>Gruppeaflevering:</b> Videoer til dyrk sproget konkurrence</p>

<b>Titel 10</b>	<b>The Great Gatsby (undervist under 2. nedlukning) – værk</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>- Principper for tekstopbygning</li> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af fiktive tekster</li> <li>- Et gennemæssigt varieret udvalg af primært fiktive tekster</li> <li>- Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li> <li>- Væsentlige historiske, kulturelle og samfundsmæssige forhold i USA</li> </ul> <p><b>Tekster:</b> Fitzgerald, F. Scott: <i>The Great Gatsby</i>. Oxford University Press. 1998.</p> <p><b>Film:</b> Luhmann, Baz: <i>The Great Gatsby</i>. 2013. Film</p>
<b>Omfang</b>	200 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Klassen har læst F. Scott Fitzgeralds <i>The Great Gatsby</i> (1925), som deres obligatoriske værk. Klassen nåede at læse 2. kapitler af romanen, inden den 2. nedlukning trådte i kraft. Eleverne har arbejdet med perioden og den helt særlige tidsånd (zeitgeist), der herskede, samtidig med de har arbejdet med, hvordan værket forholder sig til den amerikanske drøm og de faldgruber, der kan være omkring den.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Virtuel klasseundervisning og virtuel gruppeundervisning. Eleverne har arbejdet en del i grupper, hvor de har arbejdet med forskellige spørgsmål til teksten. Derefter har eleverne indtalt svarene til spørgsmålene i FlipGrid for at træne deres mundtlighed.</p> <p><b>Skriftlig aflevering:</b> Eksamensopgave 5a med udgangspunkt i William Carlos Williams novelle ”The Use of Force” fra 1938.</p>

<b>Titel 12</b>	<b>Global story telling: Voices from around the world</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof (fra læreplanen i Engelsk B):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Det engelske sprogs grammatik, ortografi og tegnsætning</li> <li>- Udtale, ordforråd og idiomer</li> <li>- Principper for tekstopbygning</li> <li>- Kommunikation, standardsprog og variation</li> <li>- Tekstanalytiske begreber og metoder til analyse af ikke-fiktive tekster</li> <li>- Et genre-mæssigt varieret udvalg af primært ikke-fiktive tekster</li> <li>- Historiske og aktuelle forhold i andre engelsksprogede regioner</li> <li>- Faglig læsning af engelske tekster i samspil med andre fag</li> </ul> <p><b>Tekster:</b>  Enright, Anne, ed.: <i>The Granta Book of the Irish Short Story</i>. London, Granta. 2010. Print</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joseph O’Conner: “Mothers Were All the Same”</li> <li>• Colm Tóibín: ”A Priest in the Family”</li> <li>• Colum McCann: ”Everything in this Country Must”</li> </ul> <p>Frederiksen, Leif (2007). <i>English: Global Language - Global Anguish</i>. Aarhus, Malling Beck. Print.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Anthill of the Savannah” by Chinua Achebe</li> <li>• “Transmission” by Hari Kunzru</li> </ul> <p>Lawson, Henry (1892). “The Drover’s Wife.”  <a href="http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/DrovWife.shtml">http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/DrovWife.shtml</a></p>
<b>Omfang</b>	30 sider
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Et forløb med udgangspunkt i noveller fra forskellige engelsktalende egne af verden. Forløbet viser hvordan medmenneskelige problemer ikke nødvendigvis er så forskellige på trods af, de finder sted forskellige steder på jorden.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppeundervisning.  <b>Skriftlig aflevering:</b> Eksamensopgave 5a

