

Intro til turbo-forløb

I dette skoleår har der været igangsat et udviklingsprojekt i mediefag i BUVM-regi med fokus på, hvordan man kan komme i mål med kernestof og faglige mål i turboforløb på HF. Baggrunden for projektet er det meget komprimerede forløb, hvor et helt C-niveau skal afvikles inden for ét semester. Som hovedregel møder eleverne ind i august og skal allerede til deres første mundtlige prøve i et kunstnerisk fag (eller idræt) i december eller januar. Hvordan kan man konkret gribe det an – modul for modul – og nå det hele? Mediefagslærerne Lasse Harder Schousboe, Thor Fejerskov Jensen og Torben Bille kommer her med deres bud. De har udarbejdet en modulplan til inspiration, hvor undervisningen følges lige fra introduktionen til faget og frem til eksamensinstruktionen i sidste modul. Hvert modul kommenteres kort ud fra følgende fire optikker:

- Indhold: I overskriftsform - hvad er på programmet og hvad skal der arbejdes med?
- Lektie: Hvad skal eleverne have forberedt hjemmefra?
- Didaktik: Kort og overordnet beskrivelse af, hvordan der arbejdes i modulet.
- Materiale: Oversigt over, hvilket primært og sekundært materiale der anvendes i timerne.

Udviklingsgruppe juni 2023 - maj 2024:

Lasse Harder Schousboe, Varde Gymnasium Thor

Fejerskov Jensen, Haderslev Gymnasium

Torben Bille, lektor i mediefag/engelsk, redaktør for Kulturkapellet.dk og tegneseriepusher i Faraos Cigarer, Århus

God fornøjelse!

Mimi Olsen, fagkonsulent

Forløb til turbo-HF mediefag C - Intro

Modul 90 min	Indhold	Lektie	Didaktik	Materiale
1	Kort introduktion til mediefag C – Gennemgang af semesterplan – snak om teori og praktik.		Gennemgang af semesterplanen, så eleverne har en idé om hvad vi skal nå i løbet af det halve år. Vi ser en film, der maksimum er 5 år gammel, så vi er sikre på at leve op til aktualitetskravet, og endnu vigtigere, at vi får en fælles referenceramme til når vi skal gennemgå de filmiske virkemidler.	Bekendtgørelsen for mediefag C Forslag til film: Johnson, Rian: <i>Glass Onion</i> . 2022 Trachtenberg, Dan: <i>Prey</i> . 2022 Vinterberg, Thomas: <i>Druk</i> . 2020
2	Vi ser filmen færdig		Arbejdsspørgsmål: Hvordan kan vi analysere film? Hvilke parametre skal vi foholde os til? (Teknisk, dramaturgisk etc.) Er det en god film? Ja/Nej, hvorfor? Der laves en systematisk næranalyse, af et udvalgt klip fra den valgte film	
3	Introduktion til de filmiske virkemidler.	Skim s. 22-28 i <i>Close-Up</i>	Gennemgang af beskæringer, perspektiv, billedkomposition etc. Vi ser anslaget til <i>Scream</i> , hvor eleverne skal være opmærksomme på brugen af ovenstående. Afslutningsvis sendes eleverne ud i grupper og skal lave indstillinger, hvor de bruger beskæringer, perspektiv og komposition med deres mobiltelefoner. Vi ser deres øvelser i plenum til sidst i timen	<i>Close-up</i> s. 22-28 Anslaget fra: Craven, Wes: <i>Scream</i> . Miramax. 1996. 0-13m00s
				<i>Close-up</i> s. 29-39 Anslaget fra fx:

4	Introduktion fortsat	Skim s. 29-39 i <i>Close-Up</i>	<p>Gennemgang af kamerabevægelser, klipning og lyd/ musik.</p> <p>Eleverne får i grupper deres eget anslag, de skal analysere og som de skal fremlægge i næste modul. Herunder skal de lave en systematisk næranalyse.</p>	<p>Bay, Michael: <i>The Rock</i>. 1996. 0-11m15s</p> <p>Lin, Justin: <i>Fast Five</i> 2011. 0-17m29s</p> <p>Abrams, J.J.: <i>Star Trek</i>. 2009. 0-11m28s</p> <p>Nolan, Christopher: <i>The Dark Knight</i>. 2008. 0-6m23s</p>
---	----------------------	---------------------------------	--	---

<i>Modul</i> 90 min	<i>Indhold</i>	<i>Lektie</i>	<i>Didaktik</i>	<i>Materiale</i>
5	Fremlæggelse af elevernes analyse	Eleverne gør deres fremlæggelse færdig.	<p>Eleverne gennemgår deres anlagsanalyse for resten af holdet.</p> <p>Hvis der er ekstra tid, så lav ekstraopgaven om <i>Rear Window</i>.</p>	<p>Anslag fra Hitchcock, Alfred: <i>Rear Window</i>. 1954. 0-2m27s.</p> <p>Arbejdsark til <i>Rear Window</i></p>
6	Dramaturgi	<p><i>Jaws – En masterclass I surprise & suspense</i></p> <p><i>Close-up</i> s. 46 – 53</p>	<p>Gennemgang af fremdriftselementer.</p> <p>Berettermodellen, aktantmodellen og 3-aktsstrukturen. understøt eventuelt med eksempler fra filmen, der blev vist i 1+2 modul</p> <p>Eleverne laver i grupper en dramaturgisk analyse af anslaget fra Indiana Jones, med fokus på de fremdriftselementer, der bliver brugt, og en systematisk næranalyse.</p> <p>Gennemgang i plenum</p>	<p><i>Close-up</i> s. 46 – 53</p> <p><i>Jaws – En masterclass I surprise & suspense</i> (https://www.youtube.com/watch?v=pxU_ru4uhWU)</p> <p>Anslaget fra Spielberg, Steven: <i>Raiders of the Lost Ark</i>. 1981. 0-12m18s</p>

7	Copycat - præproduktion		<p>Eleverne ser klippet, hvor de registrerer alle indstillinger.</p> <p>Det er en god idé at skrive længden på de forskellige indstillinger ned sammen med beskæring, perspektiv og komposition.</p>	<p><i>Kopieringens kunst – om copycatøvelser (cut 110)</i></p> <p>Klip fra: Hitchcock, Alfred: <i>Psycho</i>. 1966 Leone, Sergio: <i>The Good The Bad and the Ugly</i>. 1968</p>
8	Copycat - produktion		Eleverne optager deres copycatcitat	
9	Copycat - postproduktion		Eleverne har modulet til at redigere	
10	Copycat - Fremvisning og evaluering		Fremvisning af deres copcatcitat, og evaluering af processen.	

Forløb til turbo-HF mediefag C - Pilotproduktion

Modul 90 min	Indhold	Lektie	Didaktik	Materiale
11	Introduktion til opgave	Femo: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/	Granild, Dorte: <i>'FEMO: Fire veje til filmiske frames'</i> (11 min) ses derhjemme som lektie. Opsamling i plenum Præsentation af grupper og opgaven: I skal lave en film på 2 minutter, der udtrykker en af de ti grundfølelser og anvender FEMO-principperne. Benspænd: Jeres film må ikke optages på skolen. Brug resten af modulet til at komme igang med opgaven.	http://www.kristeligt-dagblad.dk/liv-sjael/de-10-grundfoelelser Eller de 5 følelser fra Docter, Peter: <i>Inside Out</i> . (2015) (Glæde, Triste, Frygt, Vrede og Afsky)
12	Manus	Alle medbringer en grydeklar ide, ud fra en af de 10 følelser, der kan arbejdes med.	Mind eleverne om, at de skal huske æstetiske valg, som fx: farve/sort-hvid farvetoning håndholdt kamera etc.	
13	Optagelse	Bemærk: optagelsen skal ikke foregå på skolens område, grupperne skal ud i verden og finde locations der underbygger deres følelse.	Eleverne skal vælge om de alle vil afprøve de forskellige tekniske roller eller om de vil uddelegere det	
14	Redigering		De skal i denne øveproduktion arbejde med redigering. Fx er det en god idé at uddelegere opgaver med at finde lyd og musik til produktionen.	

15	Screening og evaluering	Eleverne forbereder et kort oplæg om deres produktion, hvor de forholder sig til valget af deres følelse, og hvilke overvejelser de har haft i forhold til location og de æstetiske valg de har truffet.	Eleverne viser deres produktion og holder derefter deres oplæg om produktionen. Herefter respons fra holdet og læreren. Hvad kan der arbejdes med til næste produktion?	
----	-------------------------	--	---	--

Forløb til turbo-HF mediefag C - Genre

Modul 90 min	Indhold	Lektie	Didaktik	Materiale
16	<p>Introduktion til genrer.</p> <p>Filmfremvisning, uden nærmere præsentation. Her vælges bevidst en film der blander genrer (fakta/fiktion) og som forsøger at "narre" sin tilskuer ved at blande fakta/fiktionskoder. Enten en dokumentar der benytter mange fiktionstræk, eller en mock-doc.</p>		<p>Øge elevernes fokus på fakta/fiktionskoder, ved ikke at præsentere filmen som enten fiktion eller fakta. Herunder bør der på klassen laves systematisk næranalyse af udvalgte scener for at undersøge hvordan filmmagerne forsøger at vildlede tilskueren. Endelig, kan selve kommunikationssituationen også inddrages, i forhold til fx forventninger til en given film, titlen, iscenesættelse af bestemte scener, mm.</p> <p>Det handler derfor at få gjort tydeligt for eleverne, at konteksten som en given film opleves i også har betydning for fortolkningen og opfattelsen af den.</p>	<p>Fx <i>Forgotten Silver</i> af Peter Jackson & Costa Boates (1995), <i>Satankulten på Anholt</i> (2013) af Jonas Bech & Kristian Ussing (59 min), eller lign.</p>
17	<p>Filmiske fiktionsgenrer - intro</p> <p>Introduktion til genreøvelsen. Gruppe/pararbejde. Grupperne dannes og hver trækker en genre der holdes hemmelig for resten af holdet indtil holdet når til modul 21.</p>		<p>Eleverne får selv arbejdet konkret med en genre, både i teori (fremlæggelse) og praksis (en meget kort film / scene fra film). På den måde bør de lære om de genretræk der knytter sig til den genre de har fået. Benspænd: Eleverne må ikke, feks. i en replik nævne deres genre, men skal forsøge at udtrykke den filmisk!</p> <p>Eleverne skal arbejde med en fiktionsgenre i små grupper/par. De skal i løbet af de næste 4 lektioner lave både en lille genrefilm (ca. 2 min.) og en genrepræsentation, knyttet til den genre de har fået.</p>	<p>De forskellige genrer der kan "trækkes" beskrives i <i>Levende Billeder</i> (1. udgave) fra s. 72-79 - hver gruppe har "kun" nødig at læse det der står om deres genre.</p>

Forløb til turbo-HF mediefag C - Genre

18	Produktion af manuskript / shooting script / storyboard til genrefilm	Eleverne skal have fundet både info om den genre de arbejder med, samt et klip fra en film i pågældende genre - som skal indgå i præsentationen. Desuden skal de arbejde videre med manus/storyboard til deres egen genrefilm.	<p>Praktisk formidling af teori - at omsætte de genretræk der skrives om, til praksis. At blive bedre til at arbejde med (mobiltelefonens) kamera og redigering. At træne præ-produktionsfasen & gruppearbejde.</p> <p>I arbejdet med såvel manus, optagelse, redigering og tilrettelæggelse af filmen, får eleverne også mulighed for hands-on (lavpraktisk) kendskab til fagets metoder - betragt øvelsen som en penneprøve / forstadiet til eksamensfilmen.</p>	Selvvalgt materiale til evt. uddybelse af præsentationen.
----	---	--	--	---

Modul 90 min	Indhold	Lektie	Didaktik	Materiale
19	Optagelse af film	Timerne i dag skal gå med optagelse af genrefilmen.	At finde velegnede location / få omsat ideerne fra sidst til praktisk. Konkret arbejde med kamerindstillinger, dialog, mm	
20	<p>Redigering / færdiggørelse af præsentation</p> <p>Eleverne skal redigere deres kortfilm. Gerne i små grupper fordelt på skolen (så de ikke aflurer hinandens genrer før tid)</p> <p>Blive de ikke færdige med film/præsentation på skolen, er det lektier til næste gang.</p>		<p>Fokus på arbejde med redigeringssoftware / lydarbejde & præsentationen af genren. Herunder kan der også arbejdes med bevidst valg af tekst-fonte / underlægningsmusik, mm. der kan være med til at understøtte gruppens genrevalg og genrebevidsthed. Ideen er jo at eleverne deler deres genrepræsentationer med hinanden efterfølgende (fællesdrev) så de kan benytte disse som noter til eksamen.</p>	<p>elevernes mobiltelefoner / egne computere / evt. skolens redigerings-computere</p>

<i>Modul 90 min</i>	<i>Indhold</i>	<i>Lektie</i>	<i>Didaktik</i>	<i>Materiale</i>
21	Genreøvelse - Genrepræsentationer		<p>Genrebevidsthed, øget fokus på genrekoder. Konstruktiv kritik af egenproduceret materiale. På den vis får eleverne også et større indblik i fagets metoder, herunder genreanalyse, og endelige mål. Genrepræsentationen kan ses som en forsmag på den praktiske del af mediefagseksamen.</p> <p>På skift vises først elevernes egenproducerede genrefilm. Dernæst gætter resten af holdet på hvilken genre der er tale om. Der tales om genrekoder/ genrekonventioner, før gruppen præsenterer deres genre-powerpoint for klassen.</p>	Elevernes egne film / præsentationer

<i>Modul</i> 90 min	<i>Indhold</i>	<i>Lektie</i>	<i>Didaktik</i>	<i>Materiale</i>
22	Faktagenrer Reality-TV med diskussion af genrens (ret frie) rammer & genre-definitioner mere overordnet		<p>Få præsenteret de overordnede genredefinitioner der knytter sig til realitygenren. At få diskuteret behovet og fascinationen ved denne slags programmer (som fylder meget på sendefloden i disse år). Det stadig voksende behov for reality-tv? Eksisterer der en grænse mellem dokumentarfilmen & reality?</p> <p>I denne forbindelse bør den samfundsmæssige kontekst og kommunikationssituationen som disse meget forskellige programmer benytter sig af diskuteres - samt hvordan flere af disse programmer benytter sig af en tværmediel strategi, således at tv-reality-dokumentarer eksempelvis kan benytte klip fra de medvirkendes SoMe, eller omvendt. Her bør man også italesætte, hvem der i sidste ende kontrollerer denne medierede virkelighed.</p>	<p>Klip fra selvvalgte reality-programmer. Fra <i>Luksusfælden</i> (2008-) til <i>X factor</i> (2008-), mm. Anne Jerslev : <i>Reality TV</i> kapitel 1 - s.17- 46</p>

Modul 90 min	Indhold	Lektie	Didaktik	Materiale
23	Nye Medier	<p>Hver elev bør finde en spiltrailer eller en cutscene fra et spil, som kan vises i klassen og tales om. Der vil måske ikke være tid til at se alle på klassen.</p> <p>Martin Houllind: <i>Game Play</i> s.195-211</p>	<p>Få introduceret kernebegreber der knytter sig til netværksmedier og videospil. Linearitet vs. multiplot & forgrenede fortællinger. Evt. kan man også inddrage begreber som FOMO, kritisk blik på SoME, mm.</p> <p>Der arbejdes parvis med og diskuteres efterfølgende på klassen forskellen på de 'traditionelle' medier og de nyeste. En systematisk næranalyse af udvalgte spilsekvenser kan også benyttes og sammenlignes med en shot-to-shot analyse, for at øge elevernes bevidsthed om hvilke elementer fra filmens verden spil-designerne benytter sig af. Herunder også hvordan film og spil nærmer sig hinanden, bl.a. ved inddragelse af de spilsekvenser som eleverne har fundet hjemmefra. Fokus og kontekst film vs. spil - mao. interaktive, digitale fortælleformer. Som tidligere handler det også om at bevidstliggøre den forskel i kommunikationssituationen fra de lineære medier til de interaktive. (Mulighederne for at skippe dialog, træffe andre valg end de indlysende, mm.)</p>	<p>Slade, David: <i>Black Mirror: Bandersnatch</i>. (2018) (til de første par valg).</p> <p>Trailers fra spillefilm baseret på videospil/spiltrailers og/eller cutscenes fra spil efter eget valg.</p>

<i>Modul</i> 90 min	<i>Indhold</i>	<i>Lektie</i>	<i>Didaktik</i>	<i>Materiale</i>
24	Nye medier	<p>Eleverne får til opgave at vælge en dag, hvor de noterer hvor meget tid de bruger på netbårne medier - lige fra SMS beskeder, SoMe interaktioner, Spil og streaming.</p>	<p>Italesættelse at hvordan medierne påvirker hinanden & hvordan vi benytter de forskellige medier i dagligdagen. Herunder hvordan samfundet udvikler sig/påvirkes af medier, og de nye kommunikationsformer som er kommet i kølvandet på SoMe og det digitale tværmediale informationslandskab, som kan være vanskeligt at navigere rundt i.</p> <p>Modulet kan eventuelt starte med en diskussion af hvilke medier eleverne benytter sig af og hvor meget tid de bruger på disse på en helt almindelig hverdag, baseret på den lektie de har fået for. Denne diskussion bør lede til en diskussion på klassen om forskellene mellem traditionelle medier og de nye brugergenererede/brugerstyrede medier. Samt hvordan forskellige medier 'låner' elementer fra hinanden og på den vis også skaber tværmedialitet.</p> <p>Kernebegreber: fake news, AI, Deep fakes, nyhedsformidling, ekkokamre, presseetik, Propaganda vs. 'objektiv' formidling, public service, mm.</p>	<p>Selvvalgte eksemplar på deep-fakes, AI-genererede film/billeder, mm.</p> <p>https://emu.dk/stx/mediefag/fra-fagkonsulenten/ermedialitet?b=t6-t1094-t2626</p>

<i>Modul 90 min</i>	<i>Indhold</i>	<i>Lektie</i>	<i>Didaktik</i>	<i>Materiale</i>
25	Nye Medier - Distributionskanaler, virtuel markedsføring, virale sensationer.		<p>Markedsføring via digitale netværksmedier. Introduktion til diverse videostreamingplatforme (Vimeo, o.l.) - diskussion om virale videoer, egenskaber og indhold. Sharability og tværmedielle strategier.</p> <p>Digitale værktøjer til plakatfremstilling. Opsamling på emnet.</p> <p>I modulet får eleverne (i deres "genregrupper") ca. 20 min til at lave et udkast til en plakat for den genrefilm de tidligere producerede, desuden bør de diskutere hvordan de mest hensigtsmæssigt får skabt opmærksomhed om deres film på bla. forskellige SoMe-platforme. Husk at pointere, at det ikke er nok at 'lægge videoen på Youtube' eller 'lavet et facebookopslag' - dette bør øge deres bevidsthed om konkrete online markedsføringsstrategier.</p> <p>Her bør eleverne instrueres i at være særligt opmærksomme på den specifikke kommunikationssituation de ønsker - mao. hvordan deres plakat forsøger specifikt at henvende sig til den bestemte målgruppe de vil have i tale. I fremlæggelsen kan de også overveje hvordan deres plakat kan blive en del af en større tværmediel kampagne.</p>	

Forløb til turbo-HF mediefag C - Ungdom

Modul 90 min	Indhold	Lektie	Didaktik	Materiale
26	Introduktion til Ungdom	S. 12 til 18 i <i>Ungdom</i>	Powerpoint-gennemgang af genren. fx forskellen på ungdomsfilmene og opvækstfilmen Der arbejdes med <i>Frida Første gang</i> ud fra den teoretiske værktøjskasse, der er blevet præsenteret i dagens lektie. Der introduceres til kontekstbegrebet og til konteksterne Turners passagemodel og Murray Smiths sympatistrukturer.	S. 12 til 18 i <i>Ungdom</i> Bostrup, Charlotte Sachs: <i>Fridas Første Gang</i> . 1997
27	Den skandinaviske opvækstfilm	s. 106 til 112 i <i>Ungdom</i>	Introduktion til Den skandinaviske opvækstfilm <i>Vi ser Kærestesorger</i>	Malmros, Nils: <i>Kærestesorger</i> . 2009 s. 106 til 112 i <i>Ungdom</i>
28	<i>Kærestesorger</i> fortsat		Vi ser filmen færdig og analyserer den med udgangspunkt i den gennemgåede teori om den skandinaviske opvækstfilm. fx de gængse temaer: seksualiteten, det kristne moralkodeks, døden og mobning. Herunder laves der en systematisk næranalyse, af en selvvalgt scene i filmen.	
29	Den amerikanske ungdomsfilm		Vi ser <i>Booksmart</i>	Wilde, Olivia: <i>Booksmart</i> . 2019
30	<i>Booksmart</i> fortsat		Vi ser filmen færdig og analyserer den med udgangspunkt i den gennemgåede teori og konteksterne fra første modul. Hvordan passer <i>Booksmart</i> ind i vores definitioner. Er det en opvækstfilm, ungdomsfilm? Passer den overhovedet ind?	

<i>Modul 90 min</i>	<i>Indhold</i>	<i>Lektie</i>	<i>Didaktik</i>	<i>Materiale</i>
31	Intro til drøm og iscenesættelse	s. 74-83 i <i>Ungdom</i>	Eleverne arbejder i par med analyse af klip fra et <i>Paradise Hotel</i> -afsnit. Her ville det være en god idé, at inddrage kontekst og den hermeneutiske metode samt genreanalyse i arbejdet.	s. 74-83 i <i>Ungdom</i>

<i>Modul 90 min</i>	<i>Indhold</i>	<i>Lektie</i>	<i>Didaktik</i>	<i>Materiale</i>
32	Definition, autencitet og etik	s. 15-26 i <i>DOX</i>	Udgangspunkt i tekster om etiske overvejelser ved dokumentar, så ses uddrag af " <i>På røven i Nakskov</i> " fra TV2. Den findes på CFU. Hvilke autenticitetsmarkører bliver der brugt i dokumentaren? Det ville også være muligt her, at inddrage nogle overvejelser i forhold til den samfundsvidenskabelige metode.	s. 15-26 i <i>DOX</i> Link: https://emu.dk/stx/mediefag/metoder/mediefaglig-metode-en-introduktion?b=t6-t1094-t3091
33	Den deltagende dokumentar	Læs s. 40 - 43 i <i>DOX</i>	Kendskab til undergenren den deltagende dokumentar. Eleverne arbejder med <i>Ung, nøgen og udstillet</i> i forhold til hvorvidt den kan defineres som en deltagende dokumentar. Eleverne skal også overveje hvilke autenticitetsmarkører, der bliver brugt, og om der er noget, der er manipuleret eller iscenesat.	DR: <i>Ung, Nøgen og udstillet</i> . 2016 https://www.dr.dk/dr/tv/program/ung-noegen-og-udstillet_64860 Læs s. 40 - 43 i <i>DOX</i>

<i>Modul 90 min</i>	<i>Indhold</i>	<i>Lektie</i>	<i>Didaktik</i>	<i>Materiale</i>
34	Den observerende dokumentar	Læs s. 33-37 i <i>DOX</i>	<p>Kendskab til undergenren den observerende dokumentar.</p> <p>Eleverne arbejder med <i>Klub Kranium</i> i forhold til hvorvidt den kan defineres som en observerende dokumentar. Eleverne skal argumentere for hvilket slags portræt der er tale om.</p> <p>Herunder laves der en systematisk næranalyse af et uddrag fra filmen.</p>	<p>Fri, Frigge: <i>Klub Kranium</i>. 2021</p> <p>https://filmcentrale.n.dk/grundskolen/film/klub-kranium</p> <p>Læs s. 33-37 i <i>DOX</i></p>

<i>Modul 90 min</i>	<i>Indhold</i>	<i>Lektie</i>	<i>Didaktik</i>	<i>Materiale</i>
35	Den poetiske & autoritative dokumentar	Læs s. 37-40 og s. 53-55 i <i>DOX</i>	<p>Kendskab til undergenren den autoritative dokumentar og den poetiske dokumentar.</p> <p>Vi starter med at se <i>Kandis for livet</i></p>	<p>Dalgaard, Jeppe: <i>Kandis for livet</i>. 2021</p> <p>https://filmcentrale.n.dk/gymnasiet/film/kandis-livet</p> <p>Læs s. 37-40 & 53-55 i <i>DOX</i></p>

36	<i>Kandis for livet</i> fortsat og afslutning på forløbet.		<p>Eleverne arbejder med <i>Kandis for livet</i> i forhold til hvorvidt den kan defineres som en poetisk dokumentar. Eleverne skal argumentere for hvilket slags portræt der er tale om. Herunder laves der en systematisk næranalyse, af et uddrag fra filmen</p> <p>Der samles op på forløbet, herunder på de kontekster og metoder, der har været inddraget undervejs.</p>	
----	--	--	---	--

Forløb til turbo-HF mediefag C - Eksamensproduktion

Modul 90 min	Indhold	Lektie	Didaktik	Materiale
37	Introduktion eksamensprojektet	Se videoen: <i>Dokukursus inspirationsfilm</i> https://www.youtube.com/watch?v=X-QNgFVovfY	Eleverne skal danne grupper. Eleverne skal tage deres tidligere produktionsnoter og snakke dem igennem. Derefter forklares rammen for eksamensforløbet. Vi snakker de forskellige genrer igennem. Selvom der lægges op til "den journalistiske dokumentar", så er det op til eleverne at træffe deres valg. BEMÆRK: Der er frit valg af genre til eksamensproduktionen! Eleverne skal selv have lov til at vælge, om de vil arbejde med fakta, fiktion eller en blanding. Eleverne udfører en øvelse kaldet "Find en idé", hvor man bruger et "Genre-pitchboard".	Genre-pitchboard
38	Præproduktion 1	Grupperne skal have valgt en idé	Grupperne sættes sammen to og to, og pitcher deres idéer og giver feedback med fokus på: Hvad er filmens idé? Hvad er I nysgerrige på (vinklen)? Den medvirkende (interviewet) Visuelt potentiale Kan ideen udføres? Og hvordan?	

Forløb til turbo-HF mediefag C - Eksamensproduktion

39	Præproduktion 2	Eleverne skal have oprettet sig på på filmlinjen.dk	<p>Eleverne arbejder i deres grupper, og de skal vælge roller i produktionsforløbet, hvor de tager udgangspunkt i filmlinjen.dk. Derefter vil der være et læreroplæg om målgrupper.</p> <p>Eleverne skal via spørgsmål finde afsender og en målgruppe. Eleverne skal arbejde med, hvordan målgruppen kan rammes.</p> <p>Hvilke filmiske virkemidler skal være i fokus.</p> <p>Metodeovervejelser: Dramaturgiske metode, og hvordan skabes der dramaturgisk fremdrift.</p>	
40	Præproduktion 3		<p>Der arbejdes med storyboard og evt. interviewguide. Der bruges øvelserne fra filmlinjen.</p> <p>Det er vigtigt, at alle i gruppen forstår vigtigheden af et storyboard, men samtidig ikke helt fastlåses af det aftalte, når gruppen er ude at optage.</p>	

Modul 90 min	Indhold	Lektie	Didaktik	Materiale
41	Præproduktion 4		<p>Eleverne færdiggør deres storyboard og afleverer det til læreren. Derefter udleveres udstyr og der laves en lille prøveoptagelse, hvor fokus er på lyd og billedskarphed.</p> <p>Der slutes med et læreroplæg i medieetik med udgangspunkt i "Basal ophavsret og medieetik – med særligt fokus på elevproduktioner"</p>	"Basal ophavsret og medieetik – med særligt fokus på elevproduktioner"

42	Produktion - optagelse		Eleverne optager på valgfrie locations.	
43	Produktion - optagelse		Eleverne optager på valgfrie locations.	
44	Postproduktion 1	Eleverne fortsætter deres optagelser	<p>Eleverne starter produktionerne op på skolens computere. Eleverne skal også have et overblik over om alle optagelser er skudt og om der mangler noget. Det gør de ved at se alle indstillingerne igennem og notere sig, hvor der er gode passager.</p> <p>Samtidig får de en fornemmelse af om alle de planlagte optagelser er kommet i hus. Læreren er coach og hjælper hvor der er behov.</p>	
45	Postproduktion 2	Eleverne fortsætter deres optagelser	<p>Eleverne lægger klippene ned i en tidslinje i redigeringsprogrammet. Der kan med fordel også arbejdes med, at eleverne skiftes til at sidde foran redigeringscomputeren, så alle i gruppen redigerer.</p> <p>I dette modul fungerer læreren som konsulent og vejleder inden for de rammer det er tilladt til en eksamensproduktion.</p>	

<i>Modul 90 min</i>	<i>Indhold</i>	<i>Lektie</i>	<i>Didaktik</i>	<i>Materiale</i>
46	Postproduktion 3		<p>Timen starter med, at læreren har valgt to elever fra hver gruppe, som skal på besøg hos en anden gruppe. Hos den anden gruppe ser de to elever produktionen og giver feedback ud fra aspekter, som er stilladseret af læreren. Fx kunne der fokuseres på lyden, klipning, komposition etc.</p> <p>Modtagergruppen tager noter imens. Efterfølgende inddrager eleverne peerfeedbacken og kan derefter også gå i gang med at redigere i produktionens lydside</p>	
47	Postproduktion 4	Eleverne fortsætter deres optagelser	<p>Eleverne arbejder videre med at redigere deres produktion, og læreren fungerer igen som konsulent og vejleder.</p> <p>De skal gerne være færdige med deres tidslinje for historien.</p>	
48	Postproduktion 5	Eleverne fortsætter deres optagelser	<p>Eleverne arbejder med overgange i lys og lyd. Lyden skal have samme styrke og lyset skal ikke have store forskelle.</p> <p>Læreren kan evt. henvise til tutorials på youtube, som kan hjælpe eleverne i redigeringsprocessen.</p>	

49	Post produktion 6		<p>Timen starter med at læreren gennemgår samlet, hvordan man trækker en film ud i et brugbart format.</p> <p>I dette modul skal eleverne redigere færdig og aflevere deres produktion.</p>	
----	-------------------	--	---	--

<i>Modul</i> 90 min	<i>Indhold</i>	<i>Lektie</i>	<i>Didaktik</i>	<i>Materiale</i>
50	Udforme filmplakat og viden om distribution.	Eleverne skal udvælge ét billede, der kan fungere som plakat for deres fortælling i levende billeder.	<p>Afstemme en filmplakats virkemidler (billede, skrifttyper, farver, komposition) ift. filmens indhold.</p> <p>BEMÆRK: Der er frit valg af evt. yderligere produktioner til eksamensproduktionen. Eleverne kan således selv vælge, om de vil arbejde med at lave fx en trailer, et spot, en plakat som ekstraproduktion. De kan også vælge ikke at lave en ekstraproduktion.</p> <p>I timen: Eleverne bruger Småproduktioners plakatkursus. Tidsangivelsen i kurset er afstemt.</p> <p>Metodeovervejelser: Tværmedialitet</p>	<p><i>Lav en filmplakat:</i> https://www.smaap.dk/praesentation/film-paa-plakaten-uden-generator</p>

<p>51</p>	<p>Peerfeedback og eksamensinstruktion.</p>	<p>Deres produktion skal være færdig</p>	<p>Eleverne skal gruppevis give feedback på hin- andens film, som vises i plenum. Læreren understreger i en kort oplæg, hvorfor han/hun ikke må give feedback, og hvorfor det er vigtigt, at de giver hinanden konstruktiv mediefaglig feedback.</p> <p>Hvad der skal gives feedback på skal stilladseres af læreren, og man kan med fordel skifte grup- pernes feedbackansvarsområder rundt mellem hver visning. Fx kunne der fokuseres på lyden, klipning, komposition etc.</p> <p>Igen er det vigtigt at give grupperne lidt tid efter fremvisningen til at tale sammen om hvilken feedback de vil give.</p> <p>Efter feedbackgruppen har givet feedback, så er det muligt for andre elever at supplere.</p> <p>Gamle elever kommer til timen og fortæller om eksamen.</p> <p>Afslutningsvis gennemgås selve eksamens forløb og opbygning.</p>	
-----------	---	--	---	--

Bibliografi

Granild, Dorte & Wolfhagen, Mette: *Dox*. København, L&R Uddannelse. 2016

Harboe, Jette Meldgaard & Poulsen, Henrik: *Close-up*. København, Gyldendal. 2020

Houllind, Martin: *Game Play – Analyse af videospil I mediefag*. Frederiksberg, Frydenlund. 2019

Jensen, Thor Fejerskov. ” Kopieringens kunst – om copycatøvelser”. Cut. 2016. Auteur – nr. 110

Jerslev, Anne : *Reality-tv*. København, Samfundslitteratur, 2014

Lysne, Anders & Schucany, Neel: *Ungdom*. København, L&R Uddannelse. 2017

Olsen, Mimi & Bock, Josephine:. ” Basal ophavsret og medieetik – med særligt fokus på elevproduktioner”. Det nye mediefag Et inspirationsmateriale . (Red.) Linnebjerg, Mette Wolfhagen & Højer, Michael. Online. Medielærerforeningen. 2017 s. 79-86 (URL: <https://emu.dk/sites/default/files/2019-02/Det%20Nye%20Mediefag.pdf>)

Schou, Hans Oluf & Olsen, Mimi (red.): *Levende Billeder*. 1. Udgave. Århus, Systime 2007

Filmografi:

Bech, Jonas & Ussing, Kristian: *Satankulten på Anholt*. 2013 Dalgaard, Jeppe: *Kandis for livet*. 2021

DR: *Ung, Nøgen og udstillet*. 2016 Fri,

Frigge: *Klub Kranium*. 2021

Jackson, Peter & Boates, Costa: *Forgotten Silver*. 1995 Johnson, Rian:

Malmros, Nils: *Kærestesorger*. 2009
Trachtenberg, Dan: *Prey*. 2022 Wilde,
Olivia: *Booksmart*. 2019 Vinterberg,
Thomas: *Druk*. 2020

Klip fra:

Abrams, J.J.: *Star Trek*. 2009 Bay,
Michael: *The Rock*. 1996 Craven,
Wes: *Scream*. 1996. Docter, Peter:
Inside Out. 2015 Hitchcock, Alfred:
Psycho. 1966
Hitchcock, Alfred: *Rear Window*. 1954
Leone, Sergio: *The Good The Bad and the Ugly*. 1968 Lin,
Justin: *Fast Five* 2011.
Nolan, Christopher: *The Dark Knight*. 2008. Slade,
David: *Black Mirror: Bandersnatch*. 2018 Spielberg,
Steven: *Raiders of the Lost Ark*. 1981

Videoessays:

Granild, Dorte: *FEMO: Fire veje til filmiske frames*. 2016 (URL: <https://www.16-9.dk/2016/05/femo/>)

Jensen, Thor Fejerskov: *Jaws – En masterclass I surprise & suspense*. 2020 (URL: https://www.youtube.com/watch?v=pxU_ru4uhWU)